



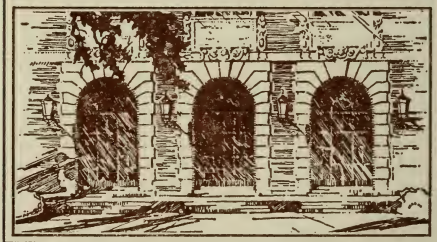
LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1833

Arch.



REFERENCE  
SERIES

Harvard  
258365  
B1-15



Digitized by the Internet Archive  
in 2013





**CATALOGUES  
OF THE  
PARIS SALON  
1673 TO 1881**

**60 Volumes Compiled by**

**H. W. JANSON**

**GARLAND PUBLISHING, INC.**



**PARIS  
SALON  
DE  
1833**



**GARLAND PUBLISHING, INC.**

New York & London

1977

Bibliographical note:

This facsimile has been made from a copy in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1843-5

Printed in the United States of America

709.44  
Ac 14 ca  
1833

Arch

**EXPLICATION**  
**DES OUVRAGES**  
**DE PEINTURE,**  
**SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE,**  
**ET LITHOGRAPHIE**  
**DES ARTISTES VIVANS,**  
**EXPOSÉS**  
**AU MUSÉE ROYAL**  
**LE 1<sup>er</sup>. MARS 1833.**

---

**PRIX : 1 FRANC.**

---

**PARIS,**  
**VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE M<sup>c</sup>. V<sup>c</sup>. BALLARD,**  
**IMPRIMER DU MUSÉE ROYAL,**  
**RUE J.-J. ROUSSEAU, N<sup>o</sup>. 2.**  
**1833.**



## **AVIS.**

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes, sabres, manteaux et parapluies.*

---

## AVERTISSEMENT.

---

*Ce LIVRET contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie.*

*Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des cinq divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

### EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les \* placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

*(Palais-Royal) indique les tableaux faisant partie de la galerie du Palais-Royal.*

*(C. et T. P.) ceux ordonnés par le Ministère du Commerce et des Travaux publics.*

*(M. d. R.) les commandes faites par la Maison du Roi.*



# EXPLICATION

*Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE,  
ARCHITECTURE, GRAVURE et LITHOGRAPHIE,  
exposés au Musée Royal, le 1<sup>er</sup>. mars 1833.*

---

## PEINTURE.

MM.

ABEL DE PUJOL, 18, r. Albouy.

I — \*Sujet tiré de la Bible.

Noëmi ayant perdu son mari et ses deux fils, résolut de retourner à Béthléem avec ses deux belles-filles, Orpha et Ruth.

Elles étaient déjà en chemin lorsque Noëmi, craignant que ses belles-filles ne regretassent d'avoir quitté le pays de Moab, leur patrie, pour la suivre, leur fit les plus vives instances pour y retourner.

Orpha céda aux instances de Noëmi, mais Ruth ne voulut jamais la quitter.

« J'irai avec vous, dit Ruth à Noëmi, et partout où vous demeurerez, j'y demeurerai aussi ; votre peuple sera mon peuple, et votre Dieu sera mon Dieu ; la terre où vous mourrez me verra mourir, et je serai ensevelie où vous le serez. »

Noëmi voyant donc Ruth dans une résolution intébranlable d'aller avec elle, ne s'y opposa plus, et elles arrivèrent ensemble à Bethléem.

ADAM (H.), 19, r. de Chartres-du-Roule.

2 — \*Les Reîtres (chroniques de 1572).

3 — Portrait de M. L. A., professeur au Conservatoire de Musique.

4 — Portrait d'homme en pied.

5 — Portraits dessinés, *même numéro*.

AIFFRE, 15, quai St.-Michel.

6 — Portrait de l'auteur.

7 — Id. d'enfant.

ALAUX, 21, r. de la Tour-d'Auvergne.

8 — Le Pape porté dans Saint-Pierre ; dessin.

ALAUX (J.-P.), à Bordeaux.

9 — Vue de Bordeaux, prise de la côte de Fléirac.

ALAUX (M<sup>lle</sup>.), 21, r. de la Tour-d'Auv.

10 — Oiseaux morts ; aquarelles, *même numéro*.

11 — Oiseaux vivans ; id. id.

12 — Etudes de canards ; id. id.

13 — Basse-cour ; id.

(Appartient à M. Brown)

14 — Villagedu Périgord ; id.

15 — Entrée d'un bois, environs de Bordeaux ; aquarelle.

ALAUZET (M<sup>lle</sup>.), 23, place Vendôme.

16 — Unelaitière.

17 — Portrait de M. H... , capitaine de sarabiniens.

**ALIGNY, 5, r. des Beaux-Arts.**

18 — \*Vue prise des carrières de grès du mont Saint-Péré, forêt de Fontainebleau.

19 — \*Vue d'un chalet, prise à l'entrée de la vallée de Lauterbrunn, près d'Interlaken, canton de Berne.

20 — \*Etude faite en Suisse.

**ALLART (M<sup>lle</sup>), 20, r. Caumartin.**

21 — Portrait de M. J. Vatout.

22 — Id. de M<sup>me</sup>. M....

23 — Id. de M<sup>lle</sup>....

**ALLUYS, 10, r. de l'Egout-St.-Germain.**

24 — Portrait d'homme en pied.

**AMANS, 33, r. de Paradis-Poissonnière.**

25 — Portraits, même numéro.

**AMAURY-DUVAL, 2, r. de Valois-Batave.**

26 — Portrait de M<sup>me</sup>. F. D.

27 — Id. de M<sup>me</sup>. E. G.

28 — Id. de M. Marc Hurl-Binet.

29 — Id. de l'auteur.

30 — Id. de M. Amédée F.; dessin.

31 — Id. des enfans de M. A. Nourrit; id.

**AMIC (M<sup>lle</sup>), 4, r. des Trois-Frères.**

32 — Portrait en pied de M. A....

33 — Portrait de M<sup>me</sup>. G....

AMIEL, 33, r. *Hauteville*.

34 — \*Le vicillard et ses enfans.

» Toute puissance est faible, à moins que d'être unie.

. . . . .

» Soyez joints, mes enfans; que l'amour vous accorde.

(LAFONTAINE.)

ANCELET, 30, r. *des Blancs-Manteaux*.

35 — Van-Dyck peignant son premier tableau, d'après Ducis; porcelaine.

36 — Marie-Stuart; id. id.

ANDRÉ, 14, r. *de Laborde*.

37 — Entrée de forêt (Côte-d'Or).

38 — Etudes d'après nature, *même numéro*.

#### ANONYMES.

39 — Grand sphynx et pyramides de Gehzy; aquar.

Les Arabes bédouins venaient camper dans ce lieu favorable à leurs brigandages. Les beys envoyaient des mamelucks pour les chasser. On les voit ici combattant : une partie des bédouins est en fuite; les mamelucks les poursuivent.

40 — Mosquée du sultan Hassen, au Caire; aquar.

Le monument qui est sur la gauche n'existe plus; il fut détruit par l'artillerie des Français, lors de la révolte du Caire.

41 — Etudes de divers objets pour mettre dans des tableaux; aquarelle.

42 — Fleurs peintes à la gouache, sur une table de marbre noir.

43 — Vue du Mont-Blanc; fixé.

44 — Place de l'Hôtel-de-Ville de Compiègne; sépia.

46 — Paysage , chemin de Gennevilliers.

46 — Portrait de femme ; aquarelle.

AUSIAXN, 16, r. *Serpente*.

47 — Le rêve de Paris.

48 — Clémence de Napoléon envers la princesse de Hatzfeld.

49 — Les premiers pas de l'enfance.

80 — La prière du soir.

81 — Portrait de M...

ACPERT (M<sup>me</sup>.), 8, r. *Vivienne*.

82 — Miniatures, *même numéro*.

83 — Portraits au pastel, *même numéro*.

ARACHEQUESNE, 24, r. *Cassette*.

84 — Souvenirs de deux vieux époux.

ATOCHÉ (feu), 20, r. *Godot-Mauroy*.

85 — Paysages et intérieurs ; aquarelles.

AUBRY, 20, r. *Neuve-des-Petits-Champs*.

86 — Miniatures, *même numéro*.

AUGER, 33, r. *de Grenelle St.-Germain*.

87 — La visite du pasteur.

AUGUSTIN (M<sup>me</sup>), 3, *impasse Conti*.

88 — Miniatures, *même numéro*.

AULNETTE DU VAUTENET.

89 — François I<sup>er</sup>. faisant faire le portrait de la belle Féronnière par Léonard de Vinci.

AUVRAY, 13, *r. de Sèvres.*

60 — Dévouement de la princesse Sybille.

Robert Courte-Cuisse, duc de Normandie, ayant été blessé d'une flèche empoisonnée, à la guerre de la Terre-Sainte, les médecins déclarèrent qu'il fallait employer la succion; mais le prince sachant que cette opération serait funeste à celui qui la tenterait, se refusa à en faire usage. Alors Sybille, sa femme, lui fit donner de l'opium, et profita de son sommeil pour lui sauver la vie aux dépens de la sienne.

61 — La lettre de recommandation.

62 — La séduction.

63 — L'intercession.

64 — Portrait de M<sup>me</sup>. de L...

65 — Id. de M<sup>lle</sup>s B...

BACCUËT, 28, *r. St.-Georges.*

66 — Vue de Calamata, en Grèce.

67 — Vue prise du lac Lugano.

68 — Étude d'après nature, faite à Grégy, près de Meaux.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Bully.)

69 — Vue de la ville de Modon, en Grèce.

70 — Souvenir de Normandie.

71 — Vue de la maison de Colocotroni, en Grèce.

72 — Études d'après nature, faites en Grèce.

BACLER D'ALBE (le b<sup>on</sup>.), 15, *quai Malaquais.*

73 — Vue d'une partie de la vallée d'Argèles.

On aperçoit sur la gauche les ruines du château de Beaucaus.

74 — Environ de Mont-de-Marsan (Landes).

**BADENIER**, 40, r. *Meslay*.

75 — \*Vue perspective de l'intérieur de l'église de la Madeleine, d'après les plans et dessins de feu Vignon; aquarelle.

**BADIN**, 12, r. *de Breda*.

76 — \*Mendians s'abritant contre l'orage.

77 — \*Italien avec un singe.

78 — \*Les pauvres enfans.

**BAFCOP**, 18, r. *du Petit-Bourbon*.

79 — Paul Potter et sa femme.

**BALTHASAR (DE)**, 21, r. *de Hanôvre*.

80 — Portrait d'homme.

**BAPTISTE**, 33, r. *du Faubourg-St.-Martin*.

81 — \*Enfans portant de l'eau à des terrassiers.

82 — \*Enfant demandant son chemin.

83 — \*Dessins à la sépia, *même numéro*.

**BARBIER**, 42, r. *Neuve-St.-Eustache*.

34 — \*Intérieur d'un réfectoire de couvent.

35 — \*Vue prise dans le Forez.

36 — \*Cour d'une maison de paysan.

37 — \*Intérieur d'après nature.

38 — \*Intérieurs, *même numéro*.

**BARBOT**, 41, r. *Neuve-St.-Augustin*.

89 — \*Forêt de Woodstock.

Charles II, vaincu à Worcester, est recueilli, sous un nom supposé, à la loge de Woodstock, par un cavalier fidèle dont la fille Alice est seule dans le secret du

fugitif. Markam Everard, colonel attaché à Cromwell, et prétendu d'Alice, jaloux de ses attentions pour l'étranger, lui a envoyé un cartel par son ami Wildrake, qui lui sert de second. Alice, d'accord avec le docteur Rochecaille, veut empêcher le combat entre son amant et celui qu'elle compromettrait en le nommant : leurs discours énigmatiques sont vains.... Alice s'évanouit...  
 « Non, non, dit le roi, cela ne se peut plus à présent, colonel Everard, je suis Charles Stuart. »

(WALTER-SCOTT. *Woodstock.*)

90 — \*Une vue de la Loire.

91 — \*Vue près de Tivoli.

BARDEL, 3, r. de l'Abbaye.

92 — Famille napolitaine.

BARGADE (L.), 11 bis, place Puypaulin,  
 à Bordeaux.

93 — \*Vue prise à Royan (Gironde).

BARYE, 16, quai des Orfèvres.

94 — \*Deux jaguars du Pérou; aquarelle.

95 — \*Tigre dévorant un cheval; id.

96 — \*Panthère des Indes; id.

97 — \*Panthère de Maroc; id.

98 — Deux jeunes lions du Cap; aquarelle.

99 — Deux tigres du Bengale; idem.

BATTAGLINI.

100 — Saint Antoine, solitaire de la Thébaïde, en extase.

101 — M. le vicomte P. D... voyant périr sur la mer le vaisseau qui portait sa fortune.

102 — Le musicien de village ou l'homme heureux



BAUDRIER (M<sup>me</sup>.), 31. r. *Bourg-l'Abbé*.

103 — Vue de la ville de Clisson , prise de l'obélisque.

BAUDRY DE BALZAC (M<sup>lle</sup>.), 6, rue de *Gravelle*, à *Versailles*.

104 — \*Un groupe de fleurs sur une table de marbre.

BAUDUC, 23, r. de *Larochefoucauld*.

103 — Portrait de M. de B..

BAUP, 2, r. des *Deux-Portes-St.-Jean*.

106 — La duchesse d'Epéron ; émail.

107 — Tête, genre de Greuze ; id.

BAZIN (C.), 214, r. *St.-Antoine*.

108 — \*Nouredin et la belle Persanne.

(Sujet tiré des *Mille et Une Nuits*.)

109 — \*Le rendez-vous.

110 — Portrait en pied d'un enfant.

111 — Portrait de M. Albert Grzymala, référendaire du royaume de Pologne.

112 — \*Id. de Vincent Matuszewicz, l'un des chefs de l'insurrection lithuanienne.

113 — Id. de M. Henri Nakwaski, nonce de Bracław à la diète polonaise.

114 — \*Id. de M. Adam Lubart Kolysko, nonce de Lithuanie à la diète polonaise.

BAZIN (C.-E.), 23, r. de *Lancry*.

113 — \*Plusieurs sujets militaires ; gouaches.

BEAU, 23, r. *St.-Dominique*.

116 — Villages de Basse-Bretagne ; aquarelles ,  
*même numéro.*

117 — Portail d'une église de Basse-Bretagne ;  
aquarelle.

BEAUDIN (M<sup>me</sup>.), 26, r. *Hauteville*.

118 — Don Juan et Haïdée.

(Scène tirée de Lord BYRON.)

119 — Un suicide.

120 — Portraits, *même numéro.*

BEAUJOUAN, 15, r. *des Petits-Augustins*.

121 — \*Le prince de Condé venant trouver M<sup>lle</sup>.  
de Montpensier pour la remercier.

J'ai perdu, lui dit-il, tous mes amis : le duc de Nemours, le duc de Broglie et Clinchamp sont blessés à mort. En disant ceci, il ne put retenir ses larmes.

Mademoiselle, mieux informée, lui dit qu'elle avait eu des nouvelles des uns et des autres, et qu'il n'y avait pas de danger pour leur vie.

(REBOULET.)

122 — Portrait de M. M...

BEAUME, 10, r. *d'Enghien*.

123 — Scène d'orage.

Au moment de recueillir le fruit de leurs peines, le fermier et sa famille affligés déplorent la perte de la moisson.

124 — La main-chaude.

125 — La balançoire.

126 — Étude prise à Trouville.

127 — Portraits de M. et M<sup>me</sup>. Th...

128 — Portraits des enfans de M. Th...

**BEAUPLAN (DE).**

129 — Entrée d'un bois aux environs de Coutances.

130 — Canal entre le Hâvre et Harfleur.

**BELL, 9, quai Malaquais.**

131 — Portrait de M<sup>lle</sup>. B...; grande miniature.

**BELLANGÉ, 8 bis, r. de Furstemberg.**

132 — Le retour de la pêche.

Les pêcheurs, auxquels se sont jointes leurs familles, sont occupés à hâler leurs barques sur le rivage.

(Appartient à M. Dimion.)

133 — \*Halte de soldats français à la porte d'une auberge, dans les Pyrénées.

134 — \*Les réfugiés polonais.

135 — \*Le marchand de plâtres ambulante.

**BELLOC, 5, r. de l'École de Médecine.**

136 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. L...

137 — Id. de M<sup>me</sup>. P...

**DÉRANGER, à Sèvres.**

138 — Jeune pâtre endormi près d'une habitation.

139 — Jeune voyageur blessé au pied.

Près de lui est son chien endormi.

140 — Tête de femme; costume oriental.

141 — Paysage; effet de neige.

142 — Tête d'enfant; étude.

**BÉRAUD (ANTONY).**

143 — Paysages; dessins à la plume, même numéro.

BERGER, 19, *quai Conti*.

144 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse A. .

145 — Id. de M. I.

146 — Portraits, *même numéro*.

BERGERET, 18, *r. de Rivoli*.

147 — \*Mort du Titien.

Ce peintre célèbre fut atteint de la peste qui ravagea la ville de Venise en 1576; il était alors âgé de 99 ans. Quoiqu'il fût mort de la contagion, la république lui fit rendre les honneurs funèbres avec le plus grand éclat.

BERGERET (M<sup>lle</sup>.), 18, *rue de Rivoli*.

148 — Miniatures et aquarelles, *même numéro*.

BERLOT, 8, *r. Laffitte*.

149 — Ruines d'une ancienne abbaye, près Marseille.

Elle a été détruite en partie par la révolution; une seule chapelle reste à la vénération.

BERNY D'OUVILLE, 45, *r. de la Ch.-d'Antin*.

150 — Portrait de M. Boulanger-Kunzé, professeur de chant.

BERRÉ, *au Jardin des Plantes*.

151 — \*Repos d'animaux.

152 — \*Animaux arrêtés près d'une source.

153 — \*Animaux dans une prairie, près d'un massif d'arbres.

154 — \*Chevaux et vaches près d'une barrière.

BERTIER, 34, *r. des Fossés-St.-Jacques*.

155 — \*Les musiciens ambulans.

156 — \*La blessure.

157 — \*L'hôtellerie, sujet tiré de Don Quichotte.

158 — \*Portrait d'enfant.

BERTIN (J.-V.), 6, r. Boucher.

159 — Une forêt : la fuite d'Angélique ; sujet tiré de Roland le Furieux, poème de l'Arioste.

160 — Vue de la ville d'Olevano dans les Apennins, à vingt milles de Rome.

BÈS (M<sup>lle</sup>.), 8, r. des Beaux-Arts.

161 — Portrait de femme.

BESSIN (M<sup>lle</sup>.), 29, r. de Bussy.

162 — Fleurs à l'aquarelle.

BÉZARD, 14, r. de Larochehoucauld.

163 — Scène de la révolution de 1830, au Louvre.

BIARD, 13, r. Bleue.

164 — Comédiens ambulans.

Ils se disposent à jouer dans une grange Zaïre et Psyché.

165 — L'hôpital des fous.

Une jeune fille ne reconnaît pas ses parens.

166 — Tribu arabe surprise par le Semoum, ou vent du désert.

167 — Santon prêchant des bêtouins.

168 — Espagnole et sa servante dévalisées par des voleurs dans le défilé de la Sierra-Morena.

169 — Concert de fellahs, ou paysans égyptiens aux environs d'Alexandrie.

BIDAULD, 52, r. de l'Arbre-Sec.

170 — Vue de la maison qu'habitait M. Stanislas de Girardin, à Ermenonville.

(Appartient à M. Louis de Girardin.)

171 — \*Vue du lac et du château de Braciano, à une journée de Rome.

172 — \*Paysage composé.

Les figures représentent Daphnis et Chloé.

BIET (M<sup>lle</sup>.), 13, r. Grange-aux-Belles.

173 — Portraits et études, même numéro.

BINET, 43, r. du Faubourg-St.-Denis.

174 — La bascule, d'après Demarne; porcelaine.

BLAINVILLE, 12, boulevard des Amandiers.

175 — Tableau de nature morte.

BLAISE, 1, rue Taitbout.

176 — Portraits dessinés et à l'aquarelle, même numéro.

177 — Portrait de femme; dessin.

BLANCHARD (E.-T.), 11, r. V.-Estrapade.

178 — \*Coquillages à l'aquarelle.

BLANCHARD (M<sup>lle</sup>.), 14, r. du Pot-de-Fer.

179 — Portrait d'homme.

BLANDIN, 42, r. Basse-du-Rempart.

180 — Paysage; souvenir de Suisse.

BLONDEL (E.), 38, r. du Mont-Blanc.

181 — Départ pour la chasse.

BLONDEL, de *Nantes*, 30, r. N<sup>e</sup>-St.-Roch.

182 — Portraits de M. et M<sup>me</sup>. . .

BODINIER, à *Rome*.

183 — \*Femmes à la fontaine.

184 — \*Femmes des îles de Naples.

185 — Portrait de M. . .

BÖHM, 115, r. *Richelieu*.

186 — Portrait en pied de M. C. . .

187 — Idem de M<sup>me</sup>. . .

188 — Portrait de M. W.

189 — Id. de M<sup>me</sup> D.

BOICHARD, à *Bourges*.

190 — Une foire dans les montagnes du Dauphiné.

191 — Environs de Pont-en-Royan (Isère).

192 — Vue d'une cascade dans la Bourne (Isère).

193 — Vue prise auprès d'une forêt (Creuse).

194 — Moulin dans la vallée de Royat (Puy-de-Dôme).

195 — Usine à la Sône, sur les bords de l'Isère.

196 — Usines d'Alvard (Isère).

197 — Le marchand de parapluies.

BOISSEAU, 6, *impasse St-Dominique-d'Enfer*.

198 — Souvenir de la forêt de Fontainebleau ; dessin à la mine de plomb.

BOISSELAT, 32, r. de *Vaugirard*.

199 — Des pauvres à la porte d'une église.

BOISSELIER, 14, r. des Bourdonnais, à Versailles.

200 — Vue prise aux Orti Farnesiani, sur le Mont-Palatin, à Rome.

On aperçoit, dans le fond, le Colysée et l'arc de Tite, et sur le devant, la table, dite des Architectes, formée de fragmens antiques.

(Appartient à M. Alary.)

201 — Vue d'Italie; soleil couchant.

(Appartient à M. Heue.)

202 — Vue prise à la poste aux chevaux, à Vandœuvre.

BONHEUR (R.), 25, r. Gaillon.

203 — Paysages, même numéro.

204 — Portrait d'homme.

BONHOMME, 43, r. du Four-St-Germain.

205 — Portrait de femme.

BONHOMMÉ, 12, pass. Saulnier.

206 — Chien de Terre-Neuve.

(Appartient à M<sup>me</sup>. la comtesse Grabowski.)

BONNEL, 7, r. Albouy.

207 — Le départ pour la chasse au faucon dans les bois de Jemnos, en Provence.

208 — Jeune femme et son enfant, assis près d'une habitation champêtre; costumes du temps de Louis XV.

209 — Vue prise près d'Argenteuil; effet du soir.

BONVOISIN (M<sup>re</sup>), 60, r. des Tournelles.

210 — Portrait de M<sup>me</sup>. R...

211 — Portrait d'une jeune dame.



- 212 — Portrait de M. G..
- 213 — \*Kakatoës à huppe blanche : aquarelle.
- 214 — \*Perruche à tête bleue ; id.
- 215 — \*Carouge Gasquet ; id.
- 216 — \*Étude de pivoine de la Chine ; id
- 217 — \*Bouquets de fleurs, même numéro ; id.

BORDES, 21, r. St.-Marc-Feydeau.

- 218 — Portrait de la Reine ; dessin d'après M. Hersent.
- 219 — Portrait dessiné.

BORDIER, 28, r. du Roi-de-Sicile.

- 220 — Christophe Colomb.

Il est attaché au mât de son vaisseau par son équipage révolté, lorsque le cri de terre ! terre ! se fait entendre. A l'instant, ceux qui avaient été ses plus ardens persécuteurs se précipitèrent à ses pieds, le délivrèrent de ses chaînes, et sollicitèrent leur pardon.

- 221 — Tête d'étude de nègre.
- 222 — Id. de vieillard.

BOSSANGE (M<sup>lle</sup>.), 60, r. de Richelieu.

- 223 — Un cadre de miniatures.

BOUCHARDY, 55, r. Neuve-St.-Augustin.

- 224 — Un cadre de miniatures.

BOUCHER, 4, r. des Filles-du-Calvaire.

- 225 — \*Une veuve de juillet au tombeau de son mari ; esquisse.
- 226 — Portrait de M<sup>me</sup> A.

BOUCHET (C.), à Dijon.

- 227 — \*Vue de la pointe du Var, prise de la grève de Nice.

BOUCHET (J.), 8, r. N<sup>e</sup>-des-Petits-Champs.

228 — Souvenir des maisons de plaisance des papes, au xv<sup>e</sup> siècle; aquarelle.

BOUCHOT, 10, r. Neuve-St.-Georges.

229 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse de ...

230 — Id. de M. de N..., capitaine au 1<sup>er</sup> régiment de carabiniers.

231 — Portrait de M<sup>me</sup>. D...

232 — Portrait de M. le Comte de M.

233 — Portraits, même numéro.

BOUHOT, 44, r. de Saintonge.

234 — \*Vue intérieure du porche de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

235 — Vue extérieure du château d'Ancy-le-Franc (Yonne).

(Appartient à M. le marquis de Louvois.)

236 — \*Vue intérieure prise au rond-point de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

237 — \*Vue intérieure d'une chapelle.

BOUILHON (M<sup>me</sup>), 10, r. Papillon.

238 — Un cadre de camées peints sur porcelaine.

BOULANGER (C.), 14, r. de Laborde.

239 — \*Nicolas Poussin.

A l'âge de 19 ans, ayant quitté le château du seigneur poitevin où il avait été maltraité, il fut en proie à la misère la plus affreuse. S'étant mis en route pour Paris, il rencontra des recruteurs dans une taverne; sa détresse extrême lui donna la velléité de s'engager.

240 — \*Procession du Corpus-Domini.

Cette cérémonie annuelle, la plus belle de celles de

Rome, est prise sur nature en 1830, sous le pontificat du pape Pie VIII.

BOULANGER (L.), 15, r. Guénégaud.

241 — Assassinat de Louis d'Orléans par le duc de Bourgogne, rue Barbette.

(C. et T. P.)

242 — Carlo et Ubaldo allant chercher Renaud dans les jardins d'Arinide.

(Appartient à M. le duc de Fitzjames.)

243 — \*La mort et le bûcheron.

(LAFONTAINE.)

244 — \*Muletiers espagnols.

245 — Portrait de M. de P., ecclésiastique espagnol.

246 — Sujets tirés de Notre-Dame de Paris, de M. Victor Hugo; aquarelles, *même numéro*.

(Appartiennent à M. Marchand.)

247 — Sujet tiré de Béatrix Cenci; aquarelle.

248 — Le miracle de saint François; id.

(Appartiennent à M. le marquis de Casteln.)

249 — Prière à la Madone; aquarelle.

(Appartient à M. Motte.)

250 — La lecture dans le parc; aquarelle.

(Appartient à M. Tiolier.)

251 — \*Lancelot et Yseult; aquarelle.

BOURDET, 1, gr. r. Taranne.

252 — \*Assassinat de Henri III par Jacques Clément.

253 — \*Les trois grâces.

Coquetterie, modestie, abandon.

254 — Portrait de M. P. H. . . , notaire.

BOURDIER, 27, r. de l'Orangerie, à Versailles.

255 — \*Un mendiant et son fils.

256 — \*Vue de l'étang du Trou-Salé, prise du côté de Tonssu.

BOURDILLIAT, 13, r. d'Angoulême, au Mar.

257 — Portrait du fils de l'auteur.

258 — Id. d'enfant.

BOURDON (L.), 24, rue Laffitte.

259 — Portrait de M<sup>me</sup>. H...

260 — Id. de M. P...

261 — Id. de M<sup>me</sup>. Z. P...

262 — Id. de M<sup>me</sup>. A. L...

BOURGEOIS (A.), 3, quai Malaquais.

263 — Vue des environs de Frascati.

Chasse au sanglier par des paysans de la campagne de Rome.

264 — Vue de la campagne de Rome, prise du monastère de Grotta-Ferrata.

265 — Vue du monastère de Sainte-Scholastique, près de Subiaco, dans la Sabine.

BOURJOT, 16, r. d'Angivilliers.

266 — Quartier de cavalerie, à Melun; aquarelle.

267 — La cathédrale de Milan; dessin.

268 — Vues de maisons royales; dessins, même numéro.

BOUTON, 63, r. de Provence.

269 — Vue de la cathédrale de Chartres.

(M. d. R.)

270 — Vue prise dans Westminster; dessin à la sépia.

(Appartient à M. Cheval.)

BOYENVAL, 84, r. du Faub.-St.-Martin.

271 — Noce normande s'embarquant sur la petite rivière d'Annale.

BOYS, 19, r. du Bouloy.

272 — Cathédrale de Salisbury ; aquarelle.  
(Appartient à M. Chevaud.)

273 — Vue de Venise ; aquarelle.  
(Appartient à M. Stemann.)

274 — La rue Damiette, à Rouen ; aquarelle.  
(Appartient à M. Assé.)

275 — Vue du pont des Arts ; aquarelle.

276 — L'hôtel de Sens, à Paris ; id.

277 — La rue Bailleul, à Paris ; id.

278 — Anciennes maisons, à Chester ; id.

BRALLE, 41, r. de Seine-St.-Germain.

279 — Portraits, même numéro.

BRASCASSAT, 12, r. de Navarin.

280 — Paysage ; sortie de forêt.

281 — Vue de la campagne de Rome.  
(Appartient à M. de Muidgny.)

282 — Paysage ; château dans le département de la Lozère.

283 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; paysage avec animaux.

284 — Vue prise en Italie.  
(Ce tableau et le précédent appartiennent à M. Paulinier.)

285 — \*Paysage et animaux.

286 — Etudes de paysages, même numéro.

BRAZIER (M<sup>lle</sup>. MARIE-CAROLINE), 54, r. *Roche-chouart*.

287 — \*Bouquets composés; aquarelles, même numéro.

BREMOND, 9, r. *du Cimetière-St.-André-des-Arts*.

288 — Les misères de la guerre (1814).

289 — Portrait de M. P...

290 — Id. de M. J...

291 — Id. de M. C...

292 — Id. de M<sup>me</sup>. E...

293 — Id. de M. B...

294 — Id. d'enfant.

BRISOU, 12, r. *Royale-St.-Honoré*.

295 — \*Cabanes de pêcheurs (côte de France).

BROC, 16, r. *de l'Ouest*.

296 — Les envoyés de Dieu.

L'artiste a représenté dans une vision l'ancien et le nouveau Testament.

Il a caractérisé Dieu par les trois archanges : Gabriel, ou la prophétie ; Raphaël, ou la bienfaisance, ainsi que l'indique le texte hébreu ; et Michel, ou la force de Dieu.

BROSSARD, 10, r. *Baillif*.

297 — Un jeune prêtre visitant un malade, le trouve mort ; il est plongé dans la méditation.

BRUNE, 8, r. *des Beaux-Arts*.

298 — Vue d'une usine en Savoie, près d'Annecy.

299 — Glacier et chute d'eau en Suisse.

300 — Soleil levant.

301 — Marine.

302 — Paysage ; aquarelle.

BRUNE (A.), 4, r. des *Beaux-Arts*.

303 — \*L'adoration des Mages.

304 — Portraits, *même numéro*.

305 — Tête d'étude.

BRUYÈRES (H.), 14, r. de *Laborde*.

306 — \*Voyageur cherchant à séduire une jeune fille des montagnes de la Suisse.

307 — \*Sujet tiré de l'Histoire de Cromwell.

308 — \*Même sujet; aquarelle.

BUDELLOT, 355, r. *St.-Denis*.

309 — Scène de voleurs dans l'intérieur d'une sombre forêt par un temps d'orage.

Les figures sont de M. Demay.

310 — Passage d'un détachement militaire avec artillerie, dans l'intérieur d'une forêt.

Les figures sont de M. Demay.

311 — Intérieur de forêt : chasse au renard.

312 — Id. id. : marche d'animaux.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Simonet.)

BURDET, 27, r. des *Sts.-Pères*.

313 — La première naissance; dessin d'après M. Vauchelet.

C\*\*\* (A. DE).

314 — Vue de Constantinople, prise des hauteurs de Péra.

C. (P.-C.)

315 — Événement de mer arrivé au brick de guerre *la Bressane*.

Le capitaine fait couper la mâture pour éviter de

sombrer. Après une pénible navigation, ce bâtiment est parvenu à prendre port à Lisbonne.

**CABAT, 12, r. de Breda.**

316 — Vue des bords de la Bouzanne (Indre).

(Appartient à M. E. Arago.)

317 — Le moulin de Dompierre (Picardie).

(Appartient à M. Sasse.)

318 — Intérieur d'un bois (Indre).

319 — Un cabaret à Monsouris.

(Appartient à Mme Huba.)

**CADEAU, 24, place Dauphine.**

320 — Portrait de M. le docteur F...

321 — Portrait de M<sup>lle</sup>. C...

**CADOLLE, 13, r. du Bouloy.**

322 — \*Vue de l'église Saint-Bazile, à Moscou; aquarelle.

323 — \*Vue générale du monastère de Saint-Serge, à Troitza, près Moscou; aquarelle.

324 — \*Vue intérieure du monastère de l'Ascension, au Kremlin, à Moscou; aquarelle.

**CAILLET, (M<sup>lle</sup>.) 7, r. Guénégaud.**

325 — \*Vue du mont Rose et du bourg de Visp, dans le Haut-Valais.

326 — \*Vue du lac et de la vallée de Sarnen, canton d'Unterwald.

327 — \* : prise en Normandie.

**CAIZAC, 4, r. de la Paix.**

328 — Vue du pont de la place Louis XV et du corps-législatif; aquarelle.



CAMATTE, 35, r. d'Orléans-St.-Marcel.

329 — Miniatures, même numéro.

CAMINADE, 21, r. des Fossés-M.-le-Prince.

330 — La visitation.

(Ce tableau est destiné à l'église St.-Étienne-du-Mont.)

331 — Une mère contemple son enfant endormi sur ses genoux.

332 — Portrait de M<sup>me</sup> la maréchale comtesse de L...

CANZI, 26, r. de Bassy.

333 — Portrait de M. Tamburini.

334 — Id. de M<sup>lle</sup> B..., jeune anglaise.

CARADEC, 26, r. de Cléry.

335 — \*Une assemblée patronale du bourg de Plabennec (Finistère).

CARBILLET, 23, r. de Sèvres, faub. St.-Germ.

336 — Une jeune fille tenant une fleur.

337 — Portrait de M. H...

CARBONNIE, 12, r. Neuve-St.-Georges.

338 — Enfant assis sur une pierre; étude d'après nature.

CARON, 3, r. Ribouté.

339 — Vues et intérieurs; aquarelles, même numéro.

340 — Un déjeuner; aquarelle.

341 — Vue de l'église de Saint-Pierre, à Caën; id.

342 — Galerie de M<sup>me</sup> la comtesse d'Osmond, id.

CARON (M<sup>lle</sup> ROSALIE), 3, r. de Vendôme.

343 — Une sainte-famille.

344 — Miss Alice Lee et Charles II.

Charles, déguisé sous les vêtements d'une femme du peuple, fuyait les poursuites de Cromwell. Il rencontre à la fontaine, près le château de Woodstock, la fille de sire Henri Lee, qui venait puiser de l'eau. « Si vous » vouliez accepter mon aide, votre besogne serait plus » tôt faite, » lui dit Charles, en posant une main aussi large que dure sur la tête de la jeune fille, effrayée de cette rencontre inattendue.

(*Foodstock ou le Cavalier*. WALTER-SCOTT.)

CARPENTIER, 10, r. de Lancry.

345 — Portrait de M. G..., graveur

346 — Portrait de M. A. G., architecte.

347 — Id. de M<sup>me</sup> C. G...

348 — Id. de M<sup>lle</sup>. Louise A..., professeur de piano.

CARRÉ, 21, r. de Verneuil.

349 — Vue de la jonction de la Lys et de la Deule; effet de neige.

CARRIER, 30. r. Taitbout.

350 — Portraits en miniature, dont deux en pied, même numéro.

CARTIER, à St.-Germain-en-Laye.

351 — Vue de l'abbaye de Saint-Vendrille; effet de neige.

CARTIER (E.), 10, r. des Magasins, f. S.-Denis.

352 — \*Le soldat bouvier.

353 — \*Paysage avec vaches et moulins.

CASATI, 38, *r. des Petites-Ecuries.*

354 — La côte de Trouville.

355 — Le passager d'Honfleur.

(Appartient à M. Bourdier.)

356 — \*La rivière de Tonques, près Trouville.

357 — \*Une marine.

358 — Une barque de pêcheur.

(Appartient à M. Lelyon.)

CASSAS, 15, *q. des Augustins.*

359 — Portrait de M<sup>lle</sup>. P. G...

360 — Id. de M<sup>me</sup> G...

361 — Id. de M<sup>me</sup> A. C..

CASSEL, 29, *r. de Grenelle-St.-Honoré.*

362 — Portraits des enfans de M. P. Dupin.

CATHELINÉAU-GAËTAN, 3, *r. des B.-Arts.*

363 — Auvergnat demandant l'aumône.

364 — Dragon en tirailleur.

Il cherche son ennemi qui vient de lui échapper au moment de tirer sur lui.

365 — Deux jeunes mendiants.

CHABANNE, 9, *r. de Cléry.*

366 — Portraits et étude en miniature, *même numéro.*

CHABRILLAC, 45, *r. du Four-St.-Germain.*

367 — Portrait de M Léon du Sautoy.

368 — Id. de M. Mazade (d'Anduze).

CHAINBAULT, 118 bis, r. St.-Antoine.

369 — \*Vue prise dans le canton de Buxy, en Bourgogne.

370 — \*Vues prises en Bourgogne et aux environs de Paris.

CHAMP (SAINT-EDME), 19, r. de la Paix.

371 — Un paysage.

CHAMPIN, 30, r. Neuve-St.-Roch.

372 — Site de Provence; aquarelle.

Les figures sont de M. Guët.

373 — Vue d'une partie de la ville de Gènes; aquarelle.

(Appartient à M. Alex. Tournier.)

CHAMPMARTIN, 58, r. de la Ville-l'Evêque.

374 — Portrait en pied de M. le maréchal comte Clausel.

(M. d. B.)

375 — Id. des enfans de M<sup>me</sup>. la baronne de S...

376 — Id. de M. le baron Portal.

377 — Id. de M<sup>me</sup>. la vicomtesse d'H...

378 — Portraits, même numéro.

CHANCOURTOIS (M<sup>lle</sup>. DE), 5, r. de Condé.

379 — Vue prise du cimetière de Saint-Jean-de-Bray (Loiret).

380 — Rives du Loiret.

381 — Vue prise dans le parc de Saint-Cloud, étude.

382 — Vue de Ville-d'Avray; id.

CHANTEREINE (M<sup>me</sup>. DE), 5, r. de Tracy.

383 — \*Fleurs à l'aquarelle.

CHAPONNIER.

384 — Papillons, entr'autres le grand-vitré de la Chine; aquarelle.

385 — Un singe; id.

CHAPONNIÈRE, 11, r. de l'Abbaye.

386 — \*Un lansquenet bon enfant; dessin à la sépia.

387 — \*Une surprise; sépia.

CHARDON (A.), 7, r. de Chabrol.

388 — \*Vue d'une rue de Rouen.

CHARON, 13, quai de la Cité.

389 — Portrait de M<sup>me</sup>. J...

CHARPENTIER, 4, r. St.-Antoine, à Versailles.

390 — Magnus et ses filles.

(Pirate. WALTER-SCOTT.)

CHARPENTIER (E.), 4, r. Saint-Antoine, à Versailles.

391 — \*La reine Bérengère vient, accompagnée de ses dames, demander à Richard la grâce du chevalier sir Kennet d'Écosse.

(Histoire du temps des croisades. WALTER-SCOTT.)

392 — Une jeune fille attend le réveil de son père malade.

CHASSELAT-ST.-ANGE, 3, r. de l'Abbaye.

393 — Portrait de M. C...

394 — Portrait de M<sup>me</sup>. G...

CHASTANIER (M<sup>lle</sup>.), 73, r. du F.-St.-Denis.

395 — Portrait de M<sup>lle</sup>. L...; dessin colorié.

CHAVAGNEUX, 20, r. *Jacob*.

396 — Portrait de M. T.

CHERON, 20, r. *Louis-le-Grand*.

397 — Étude de gibier.

CHEVALIER, 6, r. *Bourbon-le-Château*.

398 — \*Étude de chien de chasse.

399 — Portrait d'homme.

CHOLET, 18, r. *Basse-du-Rempart*.

400 — Étude de vache.

CHRETIEN, 31 et 34, r. *de la Sourdière*.

401 — Intérieur d'atelier de peintre.

402 — Intérieur d'un cabinet d'étude.

CIBOT, 7, r. *Geoffroy-Langevin*.

403 — \*Un trait de la vie de Frédégonde.

Cette princesse ayant fait assassiner Prétextat, évêque de Rouen, toute la ville était dans une grande rumeur, mêlée d'effroi et d'indignation ; elle eut l'effronterie de l'aller voir et de lui témoigner un grand déplaisir de cet accident.

(MÉZERAI, tom. I, liv. VII.)

404 — \*Ange déchus.

Ils méditent la perte de l'homme.

(MILTON, *Paradis perdu*.)

405 — \*Une leçon de morale.

« Qui diable est-ce donc qu'on trompe ici ? »

(BEAUMARCHAIS.)

406 — Portraits, même numéro.

CLERGET MELLING (M<sup>me</sup>.), 5, r. *de Condé*.

407 — Vue de l'hôtel de Clugny.

- 408 — Vue prise à Ville-d'Avray.
- 409 — Pierre écrite (Basses-Alpes); aquarelle.
- 410 — Etude de paysage (Fontainebleau); id.
- 411 — Les bains de César (Hautes-Pyrénées); id.
- 412 — Sujets divers; aquarelles, *même numéro.*

COENÈS, 11, r. *Neuve-Coquenard.*

- 413 — Portrait de M<sup>me</sup>. la C<sup>te</sup>. A. de C.
- 414 — Id. de M. M... , médecin.
- 415 — Id. de M. F.
- 416 — Portraits, *même numéro.*

COGNET (M<sup>lle</sup>.), 28, r. *des Vinaigriers.*

- 417 — \*Tambour de la garde nationale.
- 418 — \*Un religieux.
- 419 — Un physicien.
- 420 — Portrait d'homme en pied.
- 421 — Etudes, *même numéro.*

COIGNET (J.), 12, r. *Martel.*

- 422 — Marine, vue prise à marée basse, près Dieppe.
- 423 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau.
- 424 — Site des Alpes.
- 425 — Lisière d'une forêt; effet du soir.
- 426 — Pâturage de Normandie.
- 427 — Etude de chênes.

(Appartient à M. Moyon.)

- 428 — Souvenir de la Suisse; aquarelle.
- (Appartient à M. Clavant.)
- 429 — Marine; dessin.
- 430 — Vues de Suisse; dessins, *même numéro.*

COLIN (A.), 33, *r. d'Enfer*.

431 — Françoise de Rimini.

Le Dante, conduit par Virgile, descend dans tous les cercles de l'enfer. Ils arrivent dans celui des pécheurs charnels; leur supplice est de tourbillonner sans cesse, poussés par une tempête infernale. Le Dante souhaite entretenir Françoise de Rimini et son amant : ils quittent un instant le banc des damnés pour se rendre à son appel. Françoise raconte sa tragique histoire, à la suite de laquelle le Dante tombe privé de sentiment.

432 — Une causerie de village.

433 — Le premier pas.

434 — Pêcheuses de Dunkerque.

435 — Don Juan et Haïdée.

(Sujet tiré de Lord BYRON.)

436 — Femme se désespérant auprès de son enfant tué par des taureaux dans la campagne de Rome.

437 — Femme à l'abri de l'orage sous un rocher : campagne de Rome.

438 — Famille de paysans surpris par l'orage.

439 — Petite plage de Boulogne.

440 — Une plage de Flandre.

441 — La conversation.

442 — Une danse d'Ischia : golfe de Naples.

443 — Sujet tiré de Woodstock.

Non, non, dit le roi, cela ne se peut plus à présent, colonel Everard : je suis Charles Stuart !

Everard recula de surprise : impossible, s'écria-t-il !

(WALTER-SCOTT.)

444 — Cromwell retournant le portrait de Charles I<sup>er</sup>.

(WALTER-SCOTT. *Woodstock*.)



445 — Sujets tirés de Lord Byron; dessins, *même numéro.*

446 — Matelot noyé; aquarelle.

447 — Marché aux poissons; id.

COLIN (M<sup>me</sup>.), 33, r. d'Enfer.

448 — Portrait de Simon Bolivar; miniature.

449 — Dessins, *même numéro.*

COLLARD, 8, r. du Marché-Palu.

450 — Aquarelles, *même numéro.*

COLLET, 6, r. de Harlay, au Marais.

451 — Portrait de M. F. G.

452 — Id. de M<sup>me</sup>. D.

453 — Id. du capitaine D.

COLLIÈRE (M<sup>me</sup>.), 57, r. St.-Lazare.

454 — Miniatures, *même numéro.*

COLLIN (M<sup>lle</sup>. L.), 3, r. de Provence.

455 — \*Episode de la vie de Henri II.

Henri II, roi d'Angleterre, craignant la fureur jalouse d'Eléonore de Guienne, son épouse, fait bâtir dans le palais de Woodstock des passages secrets qui le conduisaient près de Rosamonde, sa maîtresse. Pendant une absence du roi, Eléonore découvre l'endroit où est cachée Rosamonde; elle s'y rend avec ses gardes, la fait arracher de son lit, et la force à boire du poison.

COLSON, 20, r. Monsieur-le-Prince.

456 — A la venue du Messie, le génie du mal est précipité dans l'abîme.

« Alors le fils de l'homme paraîtra dans le ciel, et  
 » tous les peuples de la terre seront dans les pleurs et  
 » dans les gémissemens; ils verront le fils de l'homme

» qui viendra sur les nuées du ciel, avec une grande  
 » puissance et une grande majesté, et il enverra les  
 » anges, qui feront entendre la voix éclatante de leurs  
 » trompettes, et qui rassembleront ses élus des quatre  
 » coins du monde.» (SAINT MATHIEU.)

(C. et T. P.)

COMTE (M<sup>lle</sup>.), 11, r. du Mont-Thabor.

457 — Portraits, tête d'étude d'après Cuyp, et tête  
 d'Ajax en camée ; porcelaines, *même numéro*.

CONSTANTIN (V.), 1, r. J.-J. Rousseau.

458 — L'ancien hôtel du Petit-Pélican, à Rouen.

459 — Vue de la jetée du Havre.

460 — La grande porte de l'Horloge, à Rouen.

461 — Vues prises à Rouen ; aquarelles, *même  
 numéro*.

CONTANT, 14, r. de Laborde.

462 — Moulin à vent ; étude faite à Montmartre.

CORNILLE, 19, r. de Chartres-du-Roule.

463 — \*Paysage ; la mort d'un religieux.

464 — \* Idem ; arrestation de brigands dans la  
 Vendée.

CORNU, 15, quai St.-Michel.

465 — \*Le repos du moissonneur.

466 — \*Le pifferaro malade.

467 — Portraits, *même numéro*.

COROT, 39, r. Neuve-des-Petits-Champs.

468 — \*Vue de la forêt de Fontainebleau.

COSSARD (M<sup>lle</sup>.), 61, r. St-André-des-Arts.

469 — Fleurs à l'aquarelle.

COSTE, 2, *r. du Pont-de-Lodi, chez M. Huyot.*

470 — Vues de monumens du Grand-Caire.

COTTRAU, 25, *r. du Helder.*

471 — La rentrée du viatique dans l'église de Santa-Lucia, à Naples.

472 — Scheherazaderaconte les Mille et une Nuits au sultan des Indes ; sa sœur lui annonce que le jour paraît.

473 — L'ange gardien.

474 — Portrait du docteur C.

475 — Portrait d'homme.

COUDER (A.), 2, *r. de Breda.*

476 —\* Scènes tirées de Notre-Dame de Paris, de M. Victor Hugo.

477 — Portrait du général Rampon.

Il est représenté au siège de St.-Jean-d'Acre, pendant une sortie de l'ennemi.

478 — Portraits dessinés au pastel, *même numéro.*

COUDER J<sup>e</sup>. (A.), 12, *r. de Madame, faub. St-Germain.*

479 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. . . .

480 — Id. de M. . . .

COUPIN, à *Versailles.*

481 — Conjuración entre le roi d'Espagne, Marsile, et le traître Ganelon de Mayence, contre Roland et l'armée de Charlemagne, à Ronoevaux; esquisse peinte au pastel.

(*Morgante-Maggiore*, Co. XXV.)

482 — Roland délivre Isabelle, qu'il trouve en-

fermée dans un souterrain par une troupe de brigands; *idem*.

(*Orlando Furioso*, Co. XIII.)

COURT, 14, r. de Madame.

483 — Boissy-d'Anglas saluant la tête de Féraud.

Le 1<sup>er</sup>. prairial an III ( 20 mai 1795 ), la convention nationale fut attaquée par une troupe de furieux dont le cri de ralliement était : *du pain et la constitution de 93* ! Le député Féraud, après avoir vainement tenté de repousser les assaillans, fut tué par derrière d'un coup de pistolet, comme il s'élançait à la tribune pour secourir le président, dont la vie était menacée. Son cadavre fut mutilé; sa tête, séparée du tronc, placée au bout d'une pique, fut rapportée quelques instans après et élevée en face de Boissy-d'Anglas, qui occupait alors le fauteuil. Au milieu des vociférations de la horde furieuse qui l'entoure, et dont les coutelas et les pistolets menacent sa poitrine, il garde toute sa fermeté, et voulant rendre un hommage à son infortuné collègue, il se lève et se découvre avec respect devant cette tête sanglante.

484 — Une châtelaine du règne de Louis II, duc de Bourgogne.

485 — Deux jeunes filles caressant une perruche.

486 — Le lever.

487 — Portrait en pied de M. l'amiral baron Duperré.

( M. d. R. )

488 — Portrait de M<sup>me</sup>. B...

489 — Id. de M<sup>lle</sup>. B...

490 — Id. de M. M...

491 — Id. de M<sup>lle</sup>. D...

492 — Id. de M. D...

493 — Id. de M. S...

494 — Portrait de M. Decamps, ex-directeur du musée de la ville de Rouen.

495 — Portrait de M. J...

496 — Id. de M<sup>lle</sup>. de L...

497 — Id. de M. L...

COURTIN, 7, *quai St.-Michel*.

498 — \* Vue de la démolition de l'ancienne église de St.- Benoit.

499 — \* Vue extérieure du château du prince de Ligne, à Antoing, près Tournay (Belgique)

COUSSIN (M<sup>me</sup>.), née BARSAC, 57, *r. du Faub St.-Denis*.

500 — Portrait en pied de M. C., architecte.

COUTANCE (M<sup>lle</sup>.), 15, *r. des Bernardins*.

501 — Corbeille de fleurs; aquarelle.

CRÉPIN, 8, *r. Chilpéric*.

502 — \*Dévouement.

Un homme de l'équipage du vaisseau l'Algésiras tomba à la mer. Aussitôt une des embarcations, montée par 12 hommes, s'empessa de le sauver. (Octobre 1831.)

CREUSE (DE), 8, *r. N.-Dame-des-Champs*.

503 — Portrait e la famille de M. R...

504 — Id. de M. G....

505 — Id. de M. de...

506 — Id. de l'auteur; dessin.

GUIGNIEZ, à Joigny.

507 — \*Paysage.

CUNY, 8 *ter*, *r. Furstemberg*.

508 — Henri III et Jacques Clément.

J. Clément, introduit dans la chambre de Henri III,

se, prépare à l'assassiner, après lui avoir présenté la lettre du président de Harlay. (1589)

509 — Portrait de M. L. B... , chef d'escadron d'état-major.

CURTY, 6, *r. des Quatre-Vents*.

510 — \*Vues de la halle au poisson et au beurre, et du marché des Innocens.

CYPIERRE (DE), 10, *boulevard Montmartre*.

511 — La marée d'équinoxe.

(Sujet tiré de *l'Antiquaire*.)

512 — Le soir.

D...Y (M<sup>me</sup>. Z.).

513 — Portrait de M. le docteur Delacroix.

DABOS, 58, *r. Meslay*.

514 — \*Portrait de Mirabeau.

Il est représenté tirant de son portefeuille l'adresse au roi Louis XVI.

DABOS (M<sup>me</sup>), 58 *bis*, *r. Meslay*.

515 — \*Le déjeuner des repasseuses.

516 — \*La marchande de lilas dans un cabaret.

517 — \*Une tête d'étude.

DAGNAN, 7, *passage Saulnier*.

518 — Une marine, à Marseille.

519 — Forêt de Compiègne.

520 — Vue de Paris, prise du port aux blés; effet du matin.

521 — Autre vue de Paris, prise du quai de Gèvres; effet du soir.

522 — Site de Dauphiné.

- 323 — Vue de la rade de Marseille, prise des hauteurs d'Arenc.  
 324 — Site de Vaucluse ; lever du soleil.  
 325 — L'escalier Ste.-Anne; étude d'après nature.  
 326 — L'entrée du port de Marseille.  
 327 — Vue des bords de la Méditerranée, près Marseille.  
 328 — Croquis dessinés d'après nature, *même numéro.*

DALLEIZETTE, 15, *quai Malaquais.*

- 329 — \*Un médecin de village.  
 330 — \*Une femme cousant.  
 331 — Portrait d'homme.

DALLEMAGNE, 3, *cour du Dragon, faub. St.-Germain.*

- 332 — Vue d'une usine sur la rivière d'Essones.

DALTON (M<sup>me</sup>.), 35, *r. Godot-Mauroy.*

- 333 — Site dans les Pyrénées.

Un vautour vient de s'abattre auprès d'un jeune faon qu'il trouve mort au milieu des rochers.

- 334 — Vache dans une étable; étude d'après nature.  
 335 — Épagneul de petite race.  
 336 — Étude d'une bécasse.

D'ANDIRAN, 37, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

- 337 — Place du Marché, au Havre; aquarelle.  
 338 — Vue prise de la Floride, id.; id.

DANVIN.

- 339 — Le mont Saint-Michel (Manche).

Vue prise de la Tour de l'Est : marée haute.

340 — Vues de Normandie, *même numéro*.

341 — Laprière.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Lemaire.)

342 — Vue de la Vieille-Ville (Bretagne).

(Appartient à M. St-Martin.)

DARCHE, 178, r. du Faubourg St.-Denis.

343 — \*Vue extérieure de l'abbaye Saint-Denis.

DARDEL, 39, quai de la Tournelle.

344 — Intérieur de teinturier, pris de l'église Sainte-Marine, à Paris.

345 — Paysage : environ de Clamart; étude d'après nature.

346 — Id. : fonds d'Aunay; id.

347 — Etudes d'après nature, *même numéro*.

DARONDEAU, 10, r. Barbette.

348 — Le rendez-vous.

349 — Portraits de famille, *même numéro*

DAUBIGNY (E.), 54, r. Vieille-du-Temple.

350 — \*Intérieur d'une ferme, à Parmin, près l'île Adam.

DAUBIGNY (F.), 22, cour du Harlay, Palais-de-Justice.

351 — Portrait de madame A. Sch....; grande miniature.

DAUBIGNY (M<sup>lle</sup>. R.), 54, Vieille r. du Temple.

352 — Portrait en miniature.

DAUBIGNY (M<sup>me</sup>.), née DAUTEL, 22, cour du Harlay, Palais-de-Justice.

353 — Un cadre de miniatures.



DAUBY (M<sup>lle</sup>.), 22, *r. des Martyrs*.

334 — Portrait de M<sup>me</sup>. D....

335 — Id. de M<sup>me</sup>. G....

336 — Id. de M. B....

DAUTEL (M<sup>lle</sup>.), 185, *r. du Faubourg-St.-Martin*, et 22, *cour du Harlay*.

337 — Portrait de M<sup>me</sup>. de F....

338 — Id. de M<sup>lle</sup>. la M<sup>re</sup>. de L....

339 — Id. de M. le M<sup>re</sup>. de L.

DAUZATS, 6, *rue Ollivier-St.-Georges*.

360 — \*Vue de la cathédrale de Ste.-Cécile d'Alby.

361 — Abbaye de la Chaise-Dieu (Auvergne).

(Appartient à M. Susse.)

362 — \*Abbaye de St.-Denis.

363 — \*Maison de paysan, vallée de Chevreuse.

364 — Grande fontaine arabe, au Caire; aquarelle.

365 — Mosquée de Mourestan, au Caire; id.

(Ces deux aquarelles appartiennent à M. Robert Brown.)

366 — Etudes de figures.

367 — \*Croquis d'après nature de Ste.-Cécile d'Alby.

(Ces vues font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, de MM. Ch. NODIER, TAYLOR et A. DE CAILLEUX.)

368 — Portrait de M. ...

DAVID (A.), 111, *r. du Faub.-St.-Denis*.

369 — Portrait d'homme.

DAVID (C.), 16, *r. des Nonaindières*.

370 — Portraits en miniature, *même numéro*.

DAVID (L.), 32, r. de l'Arcade.

371 — Dessins, *même numéro*.

DEBACQ, 113, r. de l'Université.

372 — \*Marie Stuart.

Adieu, plaisant pays de France !

O ma patrie ,

La plus chérie ,

Qu'as nourri ma jeune enfance !

Adieu , France ! adieu, mes beaux jours !

373 — \*Bertraud Duguesclin.

Les anglais , assiégés dans Châteauneuf de Randau,  
apportent sur son lit de mort les clefs de la place (1330).

374 — \*Le jeu de boules.

375 — Portraits, *même numéro*.

DE BAY (A.) 37 bis, r. N.-D.-des-Champs.

376 — Enrôlemens volontaires sur la place du Palais-Royal, en juillet 1792, lorsque la patrie fut déclarée en danger.

(Palais-Royal.)

DE BEC (P.), d'Aix, 56, r. St.-Lazare.

377 — Vue de la ville d'Aix, en Provence.

378 — Ruines du château de la reine Jeanne , à Barjols, en Provence.

379 — Vue prise au bord de la Durance.

DEBEZ (J.-J.), 40, r. St.-Lazare.

380 — Vue de l'église de Villennes , près Poissy.

381 — Vue de Villennes , prise des hauteurs de Mignaux.

382 — Intérieur d'une cour de paysan , pris à Médan , près Villennes.

- 383 — Vue prise à Médan.  
 384 — Vue du pont et du village d'Avèze , près le Vigan (Gard).  
 385 — Vue de la métairie de Prespialous et des montagnes d'Aulas et Salagosse , près le Vigan.  
 386 — Vue prise le matin sur les bords de la Seine , à Villennes.  
 387 — Vue d'un moulin à tan , sur le canal Oudas , à Pau ; dessin.  
 388 — Vue de la cascade d'Aigues-Folles , près le Vigan ; id.  
 389 — Vue de l'église de Bez (Gard) ; id.  
 390 — Vue prise à la Cava , Naples ; id.

DÉRIA , 31, r. *Neuve-des-Bons-Enfants*..

- 391 — Paysage historique.  
 Hylas entraîné par les nymphes.  
 392 — Vue du château de Lourde (Hautes-Pyrénées) ; effet de brouillard.

DEBOISRICHEUX , 25, r. *du Helder*.

- 393 — Vue de la grande rue de Civitella , près Subiaco.

DEBON (M<sup>me</sup>.), 13, r. *de Buffault*.

- 394 — Portrait de M<sup>me</sup>. la baronne M... , d'après nature , sur porcelaine.

DEBRAY , 41, r. *des Martyrs*.

- 395 — Vue de Trouville , en Normandie.

DEBRUCK , 4 , r. *Grange-aux-Belles.*

306 — \*Intérieur d'une chapelle.

Un chevalier vient faire ses adieux avant d'aller au combat.

DECAISNE , 30 , r. *St.-Lazare.*

307 — Les adieux d'Anne de Boleyn à sa fille Elisabeth.

Victime de Henri VIII , Anne de Boleyn se dispose à mourir : elle est entourée de ses femmes, qui fondent en larmes. Pendant qu'on lit la prière des morts, et que tout s'apprête pour son supplice, elle fait ses derniers adieux à sa fille.

308 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans en costume de colonel de hussards.

(C. et T. P.)

399 — Portrait de S. A. R. la princesse Clémentine.

600 — Mlle. de Montpensier écrivant ses mémoires ; portrait historique.

(Ces deux portraits appartiennent au Roi.)

601 — Portrait de M. Victor Schœlcher.

602 — Id. de M<sup>me</sup>. Damoreau-Cinti.

603 — Id. de M. Damoreau.

604 — Id. de M<sup>me</sup>. J.

605 — Id. de M<sup>me</sup>. A. P.

606 — Id. de M. M.

607 — Id. d'enfant.

DECAMPS , r. du *Faubourg-St.-Denis.*

608 — Sujet turc.

609 — Chasse au héron.

(Appartient à M. le vicomte d'Harcourt.)

610 — Intérieur d'atelier.

(Appartient à M. Allain.)

611 — Paysage turc.

(Appartient à M. le comte Maison.)

DE CHATILLON, 11, *r. Cadet.*

G12 — Scène de la St.-Barthélemy.

Les sires de Monthrisson et de Boulainvillers, après s'être défendus vaillamment, tombent sous les coups des assassins.

G13 — Un petit ramoneur.

G14 — Des ramoneurs.

G15 — La mort d'un oiseau.

DE COURCELLE, 47, *r. du F.-St.-Martin.*

G16 — Portrait de M. Berr, professeur de musique au Conservatoire.

G17 — Id. de M. B. ...

G18 — Id. de l'auteur et de sa famille.

DEFER, 77, *r. des Dames, aux Batignolles.*

G19 — \*Vue prise à St.-Claude (Jura).

DEFLUDÉ, 7, *r. d'Orléans, au Marais.*

G20 — Vue prise au Havre.

G21 — Vue près de Naples.

G22 — Vue à Napoul, près Cannes, en Provence.

DEFOULOGNE (M<sup>me</sup>.), 24, *r. des Vinaigriers.*

G23 — Marines, même numéro.

DEGEORGE, 43, *r. de Lille.*

G24 — Le vieillard et ses fils, ou l'union fait la force; esquisse.

G25 — Tête d'enfant; étude.

DEHERAIN (M<sup>me</sup>.), 1, *r. Boudreau.*

G26 — Vision de Jeanne d'Arc.

« Une vision mystérieuse armu le bras de Jeanne d'Arc. »

(CHATEAUBRIAND, *Études historiq.*)

627 — Louis XIV et M<sup>lle</sup>. Mancini.

Louis XIV, cédant aux conseils de sa mère, consentit à l'éloignement de la nièce du cardinal Mazarin. Au moment de leur séparation, le roi ne pouvant contenir sa douleur, Hortense Mancini lui dit : « Vous êtes » roi, vous pleurez, et je pars. »

(Mémoires de M<sup>me</sup>. DE MOTTEVILLE.)

628 — Un intérieur.

629 — Portrait de M. Antonin Moine.

DE LA BERGE, 12, r. du Doyenné.

630 — Vue de Basse Normandie.

Un médecin est sur le point de tourner bride; consulté par la famille d'un malade qu'il vient de visiter, il fait part de ses inquiétudes.

631 — Intérieur, vue prise au mont Saint-Michel.

DE LA CLUZE, 9, r. de Lafayette.

632 — Portraits à l'aquarelle, représentant MM. R...; Bellangé, peintre; de Malcey et M<sup>lle</sup> L...

DE LACROIX, 15, quai Voltaire.

633 — Intérieur d'un appartement avec deux portraits.

634 — Portrait de M. D...

635 — Id. de M. de B...

636 — Intérieur d'un corps-de-garde de soldats maures; aquarelle.

(Appartient à M. le comte Demidoff.)

637 — Famille juive, costumes de Maroc; aquarelle.

(Appartient à M. J.-L. Brown.)

638 — Costumes du royaume de Maroc, id; même numéro.

DE LAMOTTE.

639 — Vue prise à Auteuil.

DELANGE, 7, *r. de Vaugirard.*

640 — Portraits, *même numéro.*

DELANOE, 52, *r. de Vaugirard.*

641 — Portraits, *même numéro.*

DELAROCHE (J.).

642 — Portrait de M. D...

DELATTRE, 8, *place des Italiens.*

643 — Étude de chaumière, sur le devant sont des figures et des animaux.

DELAVAL, 16, *r. de Courcelles, f. du Roule.*

644 — Janissaire; étude.

645 — Portrait en buste, d'après S. A. R. le duc de Bourbon; étude.

646 — Portrait de M. le vice-amiral Willaumez.

DELAYE, 90, *r. du Faubourg-St.-Denis.*

647 — \*Environs de Ressons, en Picardie.

648 — Vue prise près de Noyon.

(Appartient à M. Appert.)

649 — Paysage composé.

(Appartient à M. Caron.)

DELIGNY, 3, *pl. de la Madeleine.*

650 — Vue de la succursale des capucins de Pouzzoles (royaume de Naples); effet du matin.

651 — Vue de la rue Vicolo Sterrato, à Rome.

652 — Petite vue des îles Borromées, sur le lac Majeur, en Piémont.

DELMONT, 40, *Palais Royal.*

653 — Portrait d'homme; miniature.

DELORME, 12, r. des Filles-du-Calvaire.

654 — \*Sapho récite à Phaon l'ode qu'elle vient de composer.

Heureux qui près de toi, pour toi seule soupire,  
Qui jouit du plaisir de t'entendre parler,  
Qui te voit quelquefois doucement lui sourire!  
Les dieux dans son bonheur peuvent-ils l'égalér?

655 — Portrait de M<sup>lle</sup>. F.-H.

656 — Id. d'homme.

DELORME (J.), 346, r. St.-Honoré.

657 — Un cadre de miniatures.

DELORME (M<sup>lle</sup>. O.), de Bordeaux.

658 — Portrait de M. A. F.

DEMAIS, 45, r. Charlot.

659 — L'attention ; tête d'étude.

660 — Portrait de M. B. F. de P.

661 — Id. des D<sup>lles</sup>. G.

DEMARCY (M<sup>lle</sup>.), 25, r. Neuve-St.-Roch.

662 — Portraits en miniature, même numéro.

DEMAY, 16, r. Boucherat.

663 — Vue d'une grande route des environs de Paris.

664 — Fête de village de Picardie.

(Appartient à M. Simonet.)

DEMOUSSY, 48, r. de Seine-St.-Germain.

665 — Portraits, même numéro.

DENIS, 66, r. St.-Jacques.

666 — Dessins exécutés par lui et divers autres artistes, pour l'ouvrage intitulé : *Galerie de sculptures de l'École Française, ou Histoire complète de l'Art Statuaire en France, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours* ; même numéro.



DENNÉ (M<sup>lle</sup>.), 34, r. Godot-Mauroy.

667 — Un cadre de miniatures.

DENOIS (M<sup>lle</sup>.), 42, r. Laffitte.

668 — Oreilles d'ours, peintes sur albâtre.

DESCLOS (M<sup>lle</sup>.), 3, passage Saulnier.

669 — Portrait de M<sup>me</sup>. M...

DESMAISONS, 9, r. Guénégaud.

670 — Napolitain; étude.

671 — Portrait de M<sup>me</sup>. T...

DESMOULINS, 33, r. Hauteville.

672 — La reine de Navarre écrivant ses contes.

(Appartient à M. Poulet jeaus.)

673 — La jeune malade.

(Appartient à M. Bourget.)

674 — Portrait de M<sup>me</sup>. D.....

675 — Id. de M. L.....

676 — Id. de M. C.....

677 — Id. d'un garde national à cheval.

DESNOS (M<sup>me</sup>.), 22, r. Cassette.

678 — Portrait de M<sup>me</sup>. G....

679 — Portraits, même numéro.

DESPLAS (M<sup>lle</sup>.), 83, r. de Grenelle-St.-G.

680 — Tête de Christ, d'après Jouvenet; porcelaine.

DESPOIS, 13, r. du Colombier.

681 — \*L'attention.

682 — Portrait de M. Mérilhou, conseiller à la cour de cassation, député de la Dordogne.

DESSAIN, 8, r. *Pétrelle*.

683 — Intérieur d'écurie.

DESTOUCHES, 18, r. *de la Planche*.

684 — \*La lettre d'abandon.

685 — \*Les deux rivales.

686 — Le hussard en semestre.

(Appartient à M. Jazet.)

DEVÉRIA (E.), 25, r. *N.-D.-des-Champs*.

687 — \*Dessins à l'aquarelle.

Le lever de la mariée; le premier enfant; le billet doux; une faute; l'enlèvement; l'abandon; le retour dans la famille, la réparation; *même numéro*.

688 — Portrait de femme entourée d'une couronne de fleurs; aquarelle.

Les fleurs sont de Mlle. Devéria.

DEVILLIERS (H.), 9, *quai St.-Michel*.

689 — Courtisane du 14<sup>e</sup>. siècle.

690 — Portrait de M. J. de B..., artilleur.

691 — Id. d'homme.

DOMMEY, 11, r. *des Martyrs*.

692 — Chevaux à l'abreuvoir.

693 — Intérieur d'écurie.

694 — Portrait en pied de M. N. D.

DOQUIN DE ST.-PREUX (née TOSCAN, M<sup>me</sup>.).

695 — Tableau de fleurs.

DOUAY (M<sup>lle</sup>.), *au Luxembourg*.

696 — Portrait de M. D.....

DOUSSEAU, 1, r. *Lemercier, aux Batignolles.*

697 — Fleurs à l'aquarelle.

698 — Fleurs et gland, id.

DREUILLE, 22, r. *Pavée-St.-Sauveur.*

899 — L'adultère repentante.

DROMART, 9, r. *Grange-aux-Belles, chez  
M. Cogniet.*

700 — Vue des salles des antiques, prise de la  
salle de Pan.

DUBASTY, 21, r. *de Valois-Palais-Royal.*

701 — Miniatures, même numéro.

DUBASTY (M<sup>me</sup>.), 21, r. *de Valois-Palais-R.*

702 — Portraits, même numéro.

DUBOC, 26, r. *Coquenard.*

703 — \*Vue d'une partie de la ville et de la plaine  
d'Oran (côtes de Barbarie), prise de la route de  
Mers-el-Kébir, auprès de la lunette St.-Grégoire.

DUBOIS (E.), 35, r. *Louis-le-Grand.*

704 — \*Jenne paysanne des environs de Metz.

Elle se baigne dans une rivière sise au bord d'une  
forêt.

705 — \*Vue prise au palais des Césars, à Rome.

DUBOIS (F.), 35, r. *Louis-le-Grand.*

706 — Marguerite d'Anjou, prise par des brigands.

Forcée de fuir à l'aventure avec son fils, cette prin-  
cesse tombe dans une forêt au milieu d'une bande  
de voleurs qui la dépouillent de ses pierreries, dont le

partage excite une querelle parmi eux. Marguerite veut profiter de cet instant pour s'échapper; mais voyant que cela lui est impossible, elle prend la résolution de se faire reconnaître en marchant au-devant du chef : « Sauve, lui dit-elle, le fils de ton roi ! » Ce brigand ému, jure de lui servir de défenseur et de guide.

(*Histoire d'Angleterre*,) (C. et T. P.)

707 — Le jeu de la *Calda Mano* (la main-chaude).

(Appartient à M. Binant.)

708 — Tête d'un jeune paysan romain.

709 — Tête de jeune femme de la Sabine (environs de Rome).

DUBOIS (R.), 21, *place Royale*,

710 — Portrait de M. H. P...

DUBOIS DRAHONET, 9, *r. de Labruyère*.

711 — Étude d'une jeune anglaise.

712 — Costumes militaires de l'armée française et de la garde nationale de Paris.

713 — Costumes nouveaux de l'armée anglaise.

(Font partie de la collection du roi d'Angleterre, à Windsor.)

714 — Portrait de M. S., chef d'escadron au 2<sup>e</sup> de carabiniers.

715 — Portrait de M. J. C., chirurgien consultant du Roi.

716 — Portrait de M. A., sous-adjudant major de la garde nationale à cheval.

717 — Portrait de M. O....

718 — Id. de M. B....

719 — Id. de M. D....

DUBOIS - MORTELEQUE et BROSSON frères ,  
20, quai St.-Sabin, canal St.-Martin.

720 — La chasse; peinture sur lave émaillée.

DUBOULOZ, 19, r. de la Croix.

721 — \*Deux baigneuses entendent le bruit que fait un ours qui vient les surprendre.

722 — \*Esquisses représentant l'agonie, la sortie du bal, l'orage, la sortie de l'église.

723 — \*Louis XI à la chasse.

La vie de Louis était dans un péril imminent, lorsque Quentin Durward, qui était resté en arrière de la chasse, arriva et perça l'animal

(WALTER-SCOTT.)

724 — \*Quentin Durward et maître Pierre.

Quentin répond au roi qu'il jeterait le gage du combat à tout antagoniste, du même rang et du même âge, qui oserait dire qu'une figure telle que celle qu'il avait maintenant sous les yeux pouvait être animée autrement que par l'âme la plus pure et la plus sincère.

(WALTER-SCOTT.)

725 — \*Le déjeuner de Louis XI avec le cardinal La Balue et le comte de Crève-Cœur.

« Allons, dit le roi, Olivier, remplissez cette coupe » et offrez-la au comte, un genou en terre . . . . . , il » représente notre ami frère. . . »

(WALTER-SCOTT.)

726 — Portraits de M. F. et de sa fille.

727 — \*Vignettes pour différens ouvrages.

DUBOURJAL, 8, r. Vivienne.

728 — Portrait de M<sup>me</sup>. L. . . ; grande miniature.

729 — Miniatures et aquarelles, même numéro.

DUBUFE, 76, r. Montmartre.

730 — Don Juan.

Don Juan, après son naufrage, fut jeté presque sans

vie dans une petite île grecque habitée par Lambro, vieux pirate, dont la fille Haïdée le recueillit dans une grotte et le ramena à la vie à l'insu de son père. Lambro mit ses bâtimens à la voile et s'embarqua; bientôt après Haïdée apprit que son père avait péri. Elle se trouva libre : pieuse, naïve autant que belle, elle aimait, elle était aimée. Un jour, après avoir été agitée par un songe effroyable, elle tressaillit, et s'éveilla. Oh! quelle vue, quel noir sourcil rencontre le sien! c'est celui de son père attaché sur son amant et sur elle. Au cri d'effroi de Haïdée, Juan se réveille impatient de tirer vengeance de celui qui cause tout ce trouble. En même temps Haïdée se jeta sur lui en criant : Juan!... c'est Lambro, c'est mon père!.... Calme dans ses regards, l'altier vieillard demeurait impénétrable.

731 — Scène de 1814.

732 — La réponse.

733 — Petite fille revenant du marché.

734 — Petite fille en prières.

735 — Jeune femme montrant un portrait à son amie.

736 — Jeune personne lisant une lettre.

737 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la baronne P...

738 — Id. de M<sup>me</sup>. M.

739 — Id. de M<sup>me</sup>. P...

740 — Id. de M<sup>me</sup>. D... et de sa fille.

741 — Id. des enfans de M<sup>me</sup>. D...

742 — Id. d'enfant.

743 — Id. des fils de M. M. des S.

744 — Id. de M. Bernard de Rennes, député.

745 — Id. de M. C. C.

746 — Id. en pied d'enfant chassant.

747 — Id. de M<sup>me</sup>. D. D...

748 — Portrait de M. Eschassériaux, député.

749 — Id. de M<sup>me</sup>. O. . .

DUCHESNE DE GISORS, 14, r. *Basse-du-Remp.*

750 — Portraits des enfans de M<sup>me</sup>. la marquise P.; miniature.

DUCLUZEAU (M<sup>me</sup>.), *de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

751 — Une Sainte-Famille ( le silence ), d'après le Carrache; porcelaine.

752 — Portraits d'après nature ; id., *même numéro.*

DUCORNET , ( né sans bras ) 11, r. *de Lille.*

753 — \*Marchands juifs présentant des esclaves à un pacha.

754 — \*Portrait de Sidi-Hamden, ex-aga des Arabes d'Alger , actuellement au service de France; étude.

755 — Portrait de M<sup>me</sup> T. la mère.

DU FAGET (M<sup>lle</sup>.), 74, r. *du F.-Poissonnière.*

756 — Jeunes mariés dans la peine , d'après M. Franquelin ; porcelaine.

757 — Napolitaine priant auprès d'une croix; aquarelle.

758 — Jeune femme écrivant une lettre.

DUFOUR ( M<sup>lles</sup>. ), 25, r. *Taitbout.*

759 — Portraits en miniature.

DUFOURCQ , 13, r. *Cadet.*

760 — Cadre d'aquarelles.

DULAC, 44, r. du Four-St.-Germain; et 15,  
r. du Faubourg-Montmartre.

761 — \*L'ange gardien, ou l'amour maternel l'em-  
porte.

(Sujet tiré d'une pièce de vers de M<sup>me</sup>. DESORMEZ.)

762 — \*Le modèle cuisinier.

763 — \*Intérieur d'un pensionnat.

Une jeune orpheline contemple le portrait de sa  
mère, tandis que ses compagnes se livrent à différents  
jeux.

764 — Portrait en pied de M<sup>lle</sup>. D. . . .

765 — Id. de M. H. . . .

766 — Id. de M<sup>me</sup>. H.

767 — Id. de M. Lemare.

768 — Id. de M<sup>me</sup>. D.

769 — Id. de M<sup>me</sup>. B.

770 — Id. de M<sup>me</sup>. L. . . .

DULONG, 9, r. Childebert.

771 — Portrait de M. . . .

772 — Portraits, *même numéro*.

DUMÉE, 30, r. de Bellefonds.

773 — Vue prise de la cour de l'Albano (Rouen);  
*aquarelle*.

774 — Vue prise de la place de la Vieille-Tour  
(Rouen); *idem*.

DUNOY, 10, r. de Scine.

775 — Vue de la grotte de Neptune, à Tivoli; étude.

776 — Vue prise à Rochecardon, environs de  
Lyon.

777 — Vue prise à Civita-Castellana, dans la Sa-  
bine.



DUPLAT, 9, r. *Poupée-St.-André-des-Arts.*

778 — Souvenir des environs de Bourbon-Vendée.

779 — Bateau au carénage dans une île des environs de Nantes.

780 — Étude d'ormes faite dans le parc de St.-Vrain (Seine-et-Oise).

781 — Id. de chêne et de hêtre, faite dans la forêt de Fontainebleau; dessin à la mine de plomb.

782 — Autre étude à la mine de plomb, forêt de Fontainebleau.

783 — Vues diverses; dessins à la mine de plomb, même numéro.

DUPONT (A.), 8, r. *de la Paix.*

784 — Vue des environs de Rome.

DUPORT (M<sup>me</sup>.), 12, r. *du Pot-de-Fer-St.-Sulp.*

785 — Portrait de M<sup>me</sup>. L. L.

DUPRAT (M<sup>lle</sup>.), 7, r. *du Cloître-St.-Benoît.*

786 — Cadre de miniatures renfermant :

1<sup>o</sup>. Portrait de M<sup>lle</sup> d'E...;

2<sup>o</sup>. Une jeune mère;

3<sup>o</sup>. Portrait de M. S..., peintre.

DUPRÉ (G.), 51, *quai de Retz, à Lyon.*

787 — Une scène de famille.

788 — Portrait de l'auteur.

DUPRÉ (J.), 14, r. *Neuve-St.-Georges.*

789 — \*L'heure de la soupe; esquisse d'après nature.

790 — Vue prise aux environs d'Argenton (Indre).

791 — \*Id. aux environs de Paris.

792 — \*Vue de cour, vallée de Montmorency.

DUPRÉ (L.), 23, r. Cassette.

793 — Vue de la maison de M. Fauvel, ancien consul de France, et de l'Acropolis, à Athènes.

(Appartient à M. Tiolier.)

794 — Portrait en pied du prince Michel Soutzo.

795 — Id. du Roi; aquarelle.

796 — Id. de M<sup>me</sup>. Pasta; id.

DUPUIS (A.), 12, r. Richer.

797 — Jeune fille de la Suisse.

798 — Portrait du colonel B...

DURAND, à la Mi-Voie, près Rouen.

799 — Monumens de Normandie, dessinés à la mine de plomb, même numéro.

(Appartiennent à M. Demion.)

DURAND (H.), à St.-Germain-en-Laye.

800 — Vue du château de St.-Germain; aquarelle.

801 — Environs de St.-Germain; dessins à l'aquarelle et à la sépia, même numéro.

DURUPT, 3, r. de l'Abbaye.

802 — \*La marquise de Noirmoutiers cherchant à détourner le duc de Guise de se rendre à l'assemblée des Etats de Blois.

Elle lui remet un billet anonyme qu'elle avait reçu; on faisait connaître au duc le projet qu'avait Henri III de le faire assassiner : « Et de neuf, dit Guise d'un ton » insouciant; puis avec un sourire d'incrédulité : il » n'oserait..... ». Ils s'arracha des bras de sa maîtresse.

803 — \*Le duc de Guise assassiné pendant la tenue des Etats de Blois ( 25 décembre 1588 ).

Henri, informé que la chose était faite, sortit de son cabinet pour voir la victime. Il contempla un moment le Lorrain, et dit : « Mon Dieu, qu'il est grand ! il paraît encore plus grand, mort que vivant. » Il le poussa du pied, et parlant à Loignac... : « Te semble-t-il qu'il soit mort, Loignac ? » Loignac le prenant par la tête, répondit : « Je crois qu'oui, car il a les couleurs de la mort. »

804 — Derniers momens d'Edouard III, roi d'Angleterre. — ( 1377. )

Ce souverain eut la faiblesse, dans ses dernières années, de prendre pour maîtresse Alix Perrers, fille de basse extraction. Ce désordre de sa vie privée lui enleva l'amour de ses sujets, ce qui abreuva de dégoût le malheureux Edouard, et le fit tomber dans une maladie de langueur pendant laquelle Alix Perrers ne permit à personne de l'approcher, et le voyant près d'expirer, elle lui arracha ses bagues et l'abandonna.

805 — \*La prière à Notre-Dame-des-Bois.

806 — \*La croix du chemin.

807 — \*Tête d'étude ; costume du temps de Henri II.

808 — Portraits en pied de M. et M<sup>me</sup>. G...

809 — Portrait en pied de M. le docteur C..., en artilleur.

810 — Portrait de M. S..., avocat.

811 — Portrait de M<sup>me</sup>. J...

DUSAULCHOY, 11, r. des Moulins.

812 — \*Marine : embouchure d'une rivière (côtes de Bretagne).

813 — Rade de Cherbourg.

(Appartient à M. le Dr. Taillieffier.)

814 — \*Vues de la Côte de Normandie, *même numéro.*

DUSSAUCE, 19, *cour du Commerce, f. St.-G.*

815 — Vue du quai des Orfèvres ; effet de lune.

816 — Vue de la tour de l'Horloge du Palais ; id.

817 — Tableaux de fruits, *même numéro.*

DUTERRIER (M<sup>lle</sup>.) 26, *r. de la Ferme-des-M.*

818 — Portrait de M<sup>me</sup>. D....

DUVAL (F.), 50, *quai de la Mégisserie.*

819 — La bénédiction des drapeaux par un ministre protestant.

(Appartient à M. Didot.)

DUVAL D'ALEXIANO (M<sup>lle</sup> H.), 39, *r. de Grenelle-St.-Germain.*

820 — Un ramoneur endormi.

DUVAL-LE-CAMUS, 7, *du Coq-St.-Honoré.*

821 — La cinquantaine.

Des époux, après cinquante ans d'union, renouvellent la cérémonie de leur mariage.

822 — La bonne vicille de Sologne.

823 — Portrait de M. Dupin aîné, dans son cabinet à la Chambre des Députés.

824 — Portrait de M. K..., député.

825 — Id. de M. K... et de ses enfans.

826 — Id. de M<sup>me</sup>. la marquise D....

827 — Id. de M<sup>me</sup>. P...

828 — Id. de M. P.... fils.

829 — Id. de M<sup>me</sup>. C. B.

830 — Id. de M. B.

- 831 — Portrait de M. R.
- 832 — Id. de M. le comte de T.
- 833 — Id. de M. S... et de ses enfans.
- 834 — Id. de M. C.
- 835 — Id. de M<sup>lle</sup>. B.
- 836 — Id. de M. L.
- 837 — Id. de M. T. P.

DUVERNEY.

- 838 — Un intérieur.

EDWARDS, 8, r. *Vivienne*.

- 839 — Souvenir du pays de Galles, près de Chirk-Castle.
- 840 — Etude d'après nature.

EGASSE, 153, r. de l'Université, Gr.-Caillon.

- 841 — Portrait de l'auteur.
- 842 — Id. de M. le docteur S...
- 843 — Id. de M. N...
- 844 — Id. de M. L.

ÉLIAERTS, 3, r. *Poissonnière*.

- 845 — Tableau de fleurs.
- 846 — Id. de fruits.

ÉNERIC, 12, r. *du Helder*.

- 847 — Vue de Fréjus; dessin à la sépia.
- 848 — Vue de Toulon; dessin au crayon.

EMPIS (M<sup>me</sup>.), 17, r. *Neuve-de-la-Ferme*.

- 849 — Vue prise dans les bois de Meudon.
- 850 — Une forêt.
- 851 — Vue de la vallée de Fleury.

852 — Vue prise à Dieppe ; marine.

853 — Un four à plâtre.

854 — Vue prise au bord de la Seine ; soleil couchant.

855 — Vue prise du pavillon d'Italie, à Sèvres.

ESBRAT, 6, r. Coquenard.

856 — \*Vue d'un pont couvert sur la Sarine (Suisse).

857 — \*Vue du lac de Genève.

858 — \*Vue prise à Besançon, sur les bords du Doubs.

859 — Vue prise dans le canton de Fribourg ; aquarelle.

ESMENARD (M<sup>lle</sup>. INÈS D'), 12, r. Caumartin.

860 — Portrait de M<sup>me</sup>. R...

861 — Id. de l'auteur.

ESTIENNE aîné, 11, r. des Bourdonnais.

862 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. ..., peignant dans la forêt de Fontainebleau.

863 — \*Etude de dogue endormi.

864 — \*Jeune fille peignant le paysage.

ÉTEX (J.), 15, quai Voltaire.

865 — Portraits de deux enfans.

866 — Portraits, même numéro.

867 — Portraits dessinés, même numéro.

EZDORFF, 7, passage Violet.

868 — Vue de l'île d'Islande, appelée Myrdals Draanger.

Une quantité innombrable d'oiseaux de mer couvrent les abords de l'île pour y faire leur couvée.

**F. . . (J.).**

869 — Vues des environs de Paris ; fixés , *même numéro.*

**FABREGUETTES, 31, boul. Bonne-Nouvelle.**

870 — Papillons de France.

871 — Raisin du Midi.

**FAGUET (M<sup>lle</sup>.), 20, r. de l'Odéon.**

872 — Vue prise à Moret.

**FAIJA, 24, r. du Mail.**

873 — Un cadre de miniatures, contenant :

Etude de femme , en costume du XV<sup>e</sup>. siècle ;

Portrait de M<sup>me</sup>. M. . ;

Id. de M. le chevalier A. . . ;

Id. de M. le docteur Q. . ;

Id. de l'auteur ; aquarelle.

**FAJON (M<sup>me</sup>.), 10, r. Taranne.**

874 — Portrait de M<sup>me</sup>. L. . .

875 — Jeune fille des environs de la Suisse.

876 — Fleurs à l'aquarelle.

**FAURE (A.), 14, r. de Laborde.**

877 — Vue de Dinan sur la Rance.

(Appartient à M. G. . .)

878 — Moulin à Gisors.

(Appartient à M<sup>me</sup>. Hulin.)

879 — Etude aux environs de Paris.

880 — Bateau en charge sur les bords de la Seine.

(Appartient à M. A. . .)

881 — Portrait de M. E. A.

882 — Id. de M. A. F.

883 — Portraits , *même numéro.*

FAURE (L.), 16, *r. de Seine.*

884 — \*Vue du lac d'Annecy, en Savoie.

888 — \*Vue prise près de Troyes; effet de neige.

FECHNER, 10, *r. Neuve-St.-Georges.*

886 — Portrait d'homme.

887 — Id. d'enfant.

888 — Id. de deux enfans.

889 — Id. d'enfant; dessin.

FÉRAUD (M<sup>me</sup>.), 94, *r. de Sèvres.*

890 — Fleurs et fruits, *même numéro.*

FÉRÉOL, 50, *r. des Dames, aux Batignolles.*

891 — Le moulin des bois; étude d'après nature, prise en Sologne.

892 — La vallée du Mort-Chêne; étude d'arbres d'après nature, sur les bords du Loiret.

893 — Vue prise du château de la Porte, à Orléans.

894 — Etudes; vues des environs de Paris.

FÉRON, 10, *r. Neuve-St.-Georges.*

895 — Victor Pisani délivré de prison.

Pisani gémissait dans les fers; une seule défaite avait fait oublier toutes ses victoires: le sénat l'avait condamné à une prison perpétuelle. La guerre continuait contre les Génois; d'autres désastres, encore plus funestes, réduisirent Venise aux dernières extrémités; les citoyens offrirent leur fortune et leurs personnes; mais le sénat, n'ayant point de général à mettre à leur tête, fut forcé de rendre la liberté à ce grand homme.

896 — Annibal au passage des Alpes.

Parvenu à leur sommet, il dit à ses soldats abattus: Courage, mes amis, dans peu de jours, nous serons maîtres de l'Italie.



- 897 — Promenade de S. M. et de sa famille, aux ruines du château de Pierrefonds, à l'occasion du mariage de S. M. le roi des Belges.

FERRAND (M<sup>me</sup>.), 24 bis, r. Servandoni.

- 898 — Portrait de M<sup>me</sup>. veuve S..., d'après nature; porcelaine.

- 899 — Portrait de M<sup>me</sup>. S. Pieron, d'après nature; porcelaine.

FERRET-ROGER, à Beaujon, grille de l'Oratoire.

- 900 — Vues des environs des Echelles.

- 901 — Intérieur de la Chartreuse.

- 902 — Environs d'Aix, en Savoie.

FERRIÈRE (M<sup>me</sup>. DE LA), 14, r. Grange-Batelière.

- 903 — Le yacht de la Reine.

LL. MM., accompagnées de leur suite, reçoivent la visite de l'empereur don Pedro dans l'île de Neuilly, et se disposent à s'embarquer pour une promenade sur la Seine.

- 904 — Vue de l'île de Puteaux, prise d'après nature.

FEUGÈRE-DES-FORTS, 3, cour du Commerce.

- 905 — La vallée du Rhône, près St-Maurice, en Valais; étude.

FEULARD, 127, Palais-Royal.

- 906 — Portrait d'un jeune homme; miniature.

FICHER, 12, r. du Faubourg-St.-Martin.

- 907 — \*Le retour de la laitière, d'après Demarne; porcelaine.

908 — Foire en Normandie ; porcelaine.

909 — Foire de Beaucaire , id.

FINART, 8, r. d'Angivilliers.

910 — \*Cavalerie française à la manœuvre.

Uniformes de l'ancienne armée impériale.

911 — Sujets militaires persans , une scène d'Egypte , une scène turque et un sujet de cavalerie chinoise.

912 — Chasse au marais.

913 — Première neige d'automne.

914 — \*Une déroute de cosaques.

915 — \*Une charge de mamelucks , en Egypte.

916 — \*Prince circassien des tribus du Caucase.

FINCK, 37, r. Neuve-St.-Roch.

917 — Portraits de M. et M<sup>me</sup>. P., dans leur parc de Vivier , même numéro.

FLACHERON, de Lyon, 30, r. du Colombier.

918 — Vues d'Italie , même numéro.

FLERS, 2, r. Lafayette.

919 — Moulin à eau sur la Marne.

(Appartient à M. Fau.)

920 — Vue prise à Courtry.

921 — Intérieur de cour, à St-Leu-Taverny.

(Appartiennent à M. Lecoart de St-Agne.)

FLEURY (L.), 11, r. Joubert.

922 — \*Vue d'Ischia, environs de Naples.

923 — \*Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

924 — Un bois ; étude d'après nature , à Fontainebleau.

925 — Une femme sur le bord de la mer; costume d'Ischia.

926 — Un moine dans la campagne de Rome.

927 — \*Un cadre d'études de Rome et de Naples.

FLEURY (R.), 40, r. St.-Lazare.

928 — Miss Grenwil, sujet tiré de l'Histoire de Cromwell.

929 — Une lecture chez M<sup>me</sup>. de Sévigné.

Le duc de Larochevoucauld lit ses *Pensées*.

(Appartiennent à lord Seymour.)

930 Scène de la Saint-Barthélemi.

Brion, gouverneur du prince de Conti, est massacré dans les bras de son élève.

(Histoire de Paris, par DULAURE.)

931 — Un seigneur du temps de François I<sup>er</sup>, riant avec son élève; aquarelle.

932 — Une jeune femme à sa toilette; id.

(Ces deux aquarelles appartiennent à lord Seymour.)

FOL-STRAUB (M<sup>me</sup>.), de Genève, 15, r. de Cléry.

933 — Une sœur grise méditant sur sa lecture.

934 — Portrait de M<sup>me</sup>. S..., mère de l'auteur.

935 — Id. de M<sup>me</sup>. H. de Ch. V.

936 — Id. de M<sup>me</sup>. N. de S.

937 — Id. de M<sup>me</sup>. M. F.

938 — Id. de M<sup>me</sup>. D.

FONTALLARD (G.), 21, r. St.-Lazare.

939 — \*La vivandière de la grande armée.

« Marie suffisait à tout, aux soins de ma blessure,  
» à ceux qu'exigeait son enfant; elle était gaie et con-  
» tente au milieu de toutes ses souffrances et des priva-  
» tions qui l'entouraient. »

(Roman de M. RICARD.)

**FONTENAY**, 14, r. des Foss.-St.-Germain-  
l'Auxerrois.

940 — Étude d'après nature, faite à Caen.

**FONVILLE**, à Lyon.

941 — Vue du château de la Pape, près Lyon.

**FORBIN** (le comte de).

942 — Intérieur d'un bazar souterrain, au Caire,  
où se vendent des esclaves et des momies.

Une jeune esclave grecque, désespérant d'être rachetée, a profité du sommeil d'un de ses gardes pour s'emparer de son poignard et se donner la mort. Un religieux de l'ordre de la Rédemption vient acheter la dépouille mortelle de cette infortunée.

**FORGET** (M<sup>me</sup>. la C<sup>ste</sup>. de).

943 — La Vierge pleurant au pied de la croix,  
d'après le Guide; porcelaine.

**FORT** (s.), 5, r. Neuve-St.-Roch.

944 — Forêt de la Grande-Chartreuse, aquarelle.

Un religieux vient visiter les travaux des bûcherons.

945 — Étude dans la forêt de Fontainebleau; id.

946 — Vue de Saint-Maurice, en Valais; id.

947 — Le parc, le château et le village de Saint-Cloud; id.

Vue prise du pavillon Coislîn, à Bellevue.

(Appartient à M. le comte Pozzo di Borgo.)

948 — Souvenir des environs de la Chartreuse; id.

949 — Vue de Grenoble; id.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

950 — Le torrent de St.-Gingolph; id.

951 — Route de Bouron à Fontainebleau; id.

(Appartient à M. Beaumont.)

952 — La cascade du Daim, près Valorbe ; étude.

953 — La gorge au Loup ; étude à la sépia.

FORVÉTU, *r. des Francs-Bourgeois, au Mar.*

954 — Étude d'après nature.

FOUQUET (A.), 52, *r. de Lille.*

955 — Vue du lac du Bourget, près d'Aix, en Savoie ; aquarelle.

FOUQUET (L.-V.), 62, *r. Hauteville.*

956 — \*L'enfant aux marionnettes.

957 — Le balayeur.

(Appartient à M. Gamba.)

958 — \*Les singes savans.

959 — \*Intérieur d'une clouterie.

960 — Scène de choléra.

961 — Les chiens savans ; aquarelle.

FOURAU, 55, *r. de la Verrerie.*

962 — \*Tête d'étude de femme.

963 — Portrait de M. M...

964 — Plusieurs portraits, même numéro.

FOURMOND (M<sup>lle</sup>. DE), 5, *r. des Champs-Élys.*

965 — Portrait de M<sup>me</sup>. de B...

FOURNIER, 58, *r. St.-Louis, au Marais.*

966 — Portrait d'une vieille paysanne.

FOURNIER (C.), 13, *r. Croix-des-Petits-Ch.*

967 — \*Scène tirée du roman de Cinq-Mars.

Anne d'Autriche, après avoir donné des ordres à Guitaud et Bassompierre, se fait habiller, et, malgré les pleurs et les remontrances de ses femmes, elle veut se

mettre à la fenêtre afin de voir les révoltés qui tirent sur le quai.

963 — Portraits, *même numéro.*

FOURNIER DE BERVILLE, 18, r. J.-J.-Rousseau.

969 — \*D'Alembert chez M<sup>me</sup>. de Tencin.

D'Alembert, enfant naturel de madame de Tencin et de Destouches, fut abandonné, à sa naissance, par ses parens, et exposé sur le parvis Notre-Dame. Une pauvre vitrière en eut pitié, et se chargea de l'élever.

D'Alembert devenu célèbre, M<sup>me</sup>. de Tencin voulut le reconnaître pour son fils; mais le philosophe indigné repoussa ses offres, en lui disant : « Je n'ai qu'une mère, madame, et c'est la vitrière. »

970 — Portrait de M. P. Brignonet.

FOURNIER-DESORMES, 3, r. St.-Thomas-d'Enfer.

971 — Intérieur de forêt.

972 — Chaumière; étude d'après nature.

973 — Vue de la vallée de Longsuaux.

974 — Ruisseau; étude d'après nature.

(Appartient à M. le marquis de Larochefoucauld.)

FRAGUIER (DE), à Besançon.

975 — Intérieur.

FRANCIS, 3, petite r. Verte.

976 — Un maréchal ferrant.

977 — Un maquignon.

978 — Portrait de M. . . .

979 — Id. d'enfant avec un chien.

980 — Portrait d'homme.

FRANCK, 6, r. de Seine-St.-Germain.

981 — Portrait de l'auteur.

FRANQUELIN, 6, r. Furstemberg, faub.-St.-G.

982 — Une jeune femme au berceau de son enfant malade.

983 — La convalescence.

984 — L'invasion.

985 — L'embrassade.

(Ces quatre tableaux appartiennent à M. Moyon.)

986 — Une jeune femme au tombeau de son mari.

(Appartient à M. Lavaudier.)

987 — C'est lui ! ou le rendez-vous.

(Appartient à M. Gossé.)

988 — La Catalane priant pour son fils malade.

(Appartient à M. Montignoul.)

989 — Les regrets.

990 — Le samedi des ouvrières.

991 — Paysanne catalane à la fontaine.

(Appartiennent à M. Souty.)

992 — Portraits en pied de M<sup>me</sup>. E. M. et d'un de ses fils.

993 — Id. en pied de M. ...

FRAPART (M<sup>me</sup>.), 9, r. Coq-Héron.

994 — \*Les adieux de Louis XIV à M<sup>me</sup>. Henriette d'Angleterre mourante.

995 — \*Louis XV et M<sup>me</sup>. Dubarry.

M<sup>me</sup>. Dubarry, désirant le renvoi des ministres Choiseul et Praslin, se plaisait à faire sauter, devant le roi, des oranges, en disant : Saute, Choiseul ; saute Praslin. Elle obtint, par cette plaisanterie répétée, le changement des deux ministres.

FRÉMY, 17, *quai des Augustins.*

996 — Portrait de M. B.

FUMERAND, 11, à *Passy, r. Basse.*

997 — Réminiscence d'Auvergne.

GAGNERY, 59, *quai des Grands-Augustins.*

998 — Arrivée de la diligence; vue prise à Honfleur.

GAILLARD (M<sup>me</sup>. , née de BEAUREPAIRE), 3, *r. du Grand-Chantier.*

999 — Miniatures, *même numéro.*

M. de Belleyme.

M<sup>me</sup>. de Belleyme.

M<sup>me</sup>. de P...

Une jeune demoiselle.

Un enfant.

Un vieillard.

GALOT, à *Chartres.*

1000 — Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Chartres.

1001 — Vue du pont de Mainvillers, près Chartres.

1002 — Vue du moulin de Tachinville, id.

1003 — Intérieurs, *même numéro.*

1004 — Croquis à la mine de plomb : moulin à eau.

GARDIE (M<sup>me</sup>.), 17, *r. des Vinaigriers, faubourg Saint-Martin.*

1005 — Portrait de M. D...; porcelaine.

GARNERAY (L).

1006 — Pêche de la morue.

Un sloop-pêcheur est surpris par un grain en vue de



l'île de Saint-Pierre-de-Miquelon. Des matelots s'empres-  
sent de *hâler bas* sur voiles; d'autres, occupés à la  
pêche, et placés en dehors du bord, profitent du mo-  
ment où la morue donne pour couler leurs appareils.  
(Appartient à la ville de Rouen.)

1007 — \*Vue de l'Escaut.

Un groupe de bateaux flamands de différentes cons-  
tructions remontent avec le flot vers le port d'Anvers.  
On aperçoit la ville dans le fond.

1008 — Vue du Texel.

Des barques sont amarrées près de la plage. Dans le  
fond, un vaisseau de guerre se prépare à appareiller.  
(Appartient à M. le comte de Lutour.)

1009 — Vue des rives de l'Elbe.

(Appartient à M. Feiset, à Rouen.)

1010 — Vue du Fort-Vieux, à l'entrée de Corfou.

(Appartient à Mme. la baronne d'Utrecht.)

1011 — Un bateau hollandais embarque sa cha-  
loupe.

(Appartient au docteur Wollfige.)

1012 — Rives du Sund.

(Appartient à M. le Marquis de St....)

1013 — Vue du Hâvre, prise du grand bassin ;  
aquarelle,

On aperçoit dans le fond la salle de spectacle et la  
machine à mâter.

(Appartient à Mme. la comtesse d'Ha...)

1014 — \*Un cadre d'aquarelles.

1015 — Dessins à la sépia.

GARNERREY père (F.-J.), 24, r. Neuve-des-  
Mathurins.

1016 — \*Portique de l'église St.-Germain-l'Auxer-  
rois.

Les figures, costumes de Louis XIII, représentent  
le viatique sortant de l'église pour être administré à  
un malade.

GARNEREY (H.), 88, *r. du Faub.-St.-Denis*.

1017 — \*Barraques aux environs de la place St.-Marc, à Rouen.

1018 — \*Un coin de rue.

1019 — Barques de pêcheurs au mouillage marine.

1020 — \*Sujets divers ; aquarelles.

GARNIER (A.), 11, *r. St.-Severin*.

1021 — Vue prise près de la manufacture des Gobelins.

GARSON, 45, *r. Meslay*.

1022 — Camées peints à l'huile d'après ceux du cabinet des antiques de la bibliothèque royale.

(Appartiennent à M. le duc de Camille.)

GASSIES (feu), 7, *r. Navarin*.

1023 — Le petit Piémontais.

1024 — Vue du rocher de Dumbarton.

1025 — Les petits pêcheurs.

(Appartient à M<sup>me</sup>. Robin.)

1026 — Portrait de M<sup>me</sup>. . . .

1027 — Id. de M. Gustave N.

1028 — Id. de M. . .

1029 — \*Arabes dans le désert ; aquarelle.

GAUME (M<sup>lle</sup>.), 7, *r. Poulitier, île St.-Louis*.

1030 — \*Etudes d'après Rembrandt, Maas et Albert Cuyp ; porcelaine.

1031 — \*Portrait de M<sup>me</sup>. Malibran, d'après Delcambre.

1032 — Id. de M<sup>lle</sup>. Louise C. ; id.

GAUTHIER, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

1033 — Moutons et chèvres.

1034 — Moutons et chèvres ; un pâtre cause avec un enfant.

GAUTHIER, 8, *r. Guillaume, île St.-Louis.*

1035 — Un chasseur et son chien.

GAVARD, *inventeur du diagraphe, 37, r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1036 — Le pont des Arts et le Louvre, d'après M. Champin.

1037 — \*Intérieur de la cour du Louvre.

1038 — \*Vue prise de l'appartement du gouverneur de l'école polytechnique.

(Ces vues sont dessinées avec le diagraphe.)

GAVARNI, 1, *r. Neuve-St.-Georges.*

1039 — M. Thénot faisant, à la campagne, son cours de perspective ; aquarelle.

1040 — Sujets divers; dessins à la sépia et à l'aquarelle.

GENOD, à *Lyon.*

1041 — Il est sauvé!

(Appartient à M. Bertoumier.)

GERALDY (M<sup>lle</sup>.), 43, *r. du Four-St.-Germ.*

1042 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

1043 — Croquis id. de M. L.

GÉRARD (L.-A.), 26, *r. du Sentier.*

1044 — \*Vue d'une partie du port de Nantes, prise de la pointe de l'île Durand.

1045 — \*Vue des restes de l'ancienne abbaye de Graille, près le Hâvre-de-Grâce.

1046 — \*Vue, d'après nature, du cours et de l'église St.-Pierre, à Nantes, prise du bord de la Loire.

GÉRARD (M<sup>lle</sup>. C.), 8 ter, r. *Furstenberg*.

1047 — Portrait de M<sup>me</sup>. F. G...

1048 — Id. de M. le duc François de Laroche-foucauld.

1049 — Portrait de la fille de M<sup>me</sup>. la marquise de Castel-Bajac.

1050 — Portrait de M. L. Berthier.

1051 — Jeune fille, costume du temps de Louis XIII.

GÉRÉ, 10, r. *St-Roch-Poissonnière*.

1052 — \*Village de la Selle, près Bougival.

1053 — \*Chaumière du village de Saint-Clément (Yonne).

1054 — \*Un pont sur le Loiret; id.

1055 — \*Eglise de St.-Julien, en Brie; id.

1056 — \*Une grande porte de ferme, à Senlis; id.

1057 — \*Sujets divers; aquarelles.

GIBERT (A.), 39, r. de *Seine-St.-Germain*.

1058 — \*Vue prise à la Cervara.

GIGOUX, 55, r. *St.-André-des-Arts*.

1059 — Henri IV, écrivant des vers sur le missel de Gabrielle d'Estrées.

Il s'était déguisé en meunier pour traverser l'armée de la Ligue.

1060 — Portrait du lieutenant-général Josef Dwernicki.

1061 — Portrait du comte Palatin Antoine Os-

rowski, général en chef de la garde nationale de Pologne.

1062 — Portrait de femme peignant un paysage d'après nature.

1063 — Portrait de M<sup>me</sup>. ...

GILBERT, à Brest.

1064 — Combat du vaisseau français *le Formidable*, commandé par le capitaine A.-G. Troude, contre une division anglaise, forte de trois vaisseaux et d'une frégate, aux ordres du contre-amiral Saumary.

Par une habile manœuvre et un feu soutenu, le brave commandant Troude réduit l'un des vaisseaux ennemis, et force les autres à le laisser entrer à Cadix (13 juillet 1801).

1065 — Combat de la frégate française *la Canonnière*, contre le vaisseau anglais *le Tremendous*.

1066 — Attaque du fort et des batteries d'Alger, par l'escadre française, le 3 juillet 1830, sous les ordres de l'amiral Duperré.

GIRARD (P.), 9, r. Maison-Neuve, faub. St.-Honoré.

1067 — Paysage composé; dessin à la sépia.

GIRARD (M<sup>lle</sup>. L.), 19, r. du Bouloy.

1068 — Portrait de M. ...

GIRAUD (E.), 38, r. de l'Odéon.

1069 — Portrait dessiné de M. J. Janin.

1070 — Id. de M<sup>me</sup>. H...

1071 — Id. de M. Justin.

1072 — Id. de M. L...

1073 — Id. de M. Hérold.

GIRAUD (M<sup>lle</sup>. N.), 27, r. des Moulins, à Belleville.

1074 — \*Vues des environs d'Etampes (Seine-et-Oise), *même numéro*.

GIROUX, 40, r. d'Enfer.

1075 — Vue prise aux grottes de la Cervara, catacombes de Rome, sur l'ancienne route de Tivoli.

1076 — Chemin montueux conduisant de la Fontaine-au-Roi au château de Franconville, près Beaumont.

GLEYSRE, à Rome.

1077 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro*.

GOBERT (H.), 16, r. du Pont-aux-Choux, au Marais, chez M. Thibaut.

1078 — Le camp de Boulogne.

L'empereur Napoléon, lors de son séjour au mois d'août de l'année 1804, passait des journées entières au milieu de l'armée (commandée par le maréchal Soult), faisant manœuvrer les différents corps. Pendant ces exercices, la nombreuse flotille, embossée sous la protection des forts, dans la rade de Boulogne, avait de fréquens engagements avec les frégates et corvettes de l'escadre anglaise.

GOBLAIN, 7, quai St.-Michel.

1079 — \*Sujets divers à l'aquarelle.

GOBLAIN (M<sup>lle</sup>.), 7, quai St.-Michel.

1080 — \*Le mauvais cœur.

GODEFROID (M<sup>lle</sup>.).

1081 — Portrait de M. le comte d'A...

1082 — Id. de M<sup>me</sup>. la comtesse d'A...

1083 — Portrait de M<sup>me</sup>. P....

1084 — Id. de M. T....

1085 — Id. de M<sup>me</sup>. T....

1086 — Id. de M<sup>lle</sup>. T....

GODEFROY.

1087 — Charles XII, roi de Suède, blessé et porté par ses drabans sur le champ de bataille de Poltava, le 9 juillet 1709.

(*Vie de Charles XII*, par VOLTAIRE.)

GOMIEN (C.), 14, r. de Seine. .

1088 — Portrait de M. P...

1089 — Id. de M. L...

GOMIEN (P.), 21, r. de Hanôvre.

1090 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, même numéro.

GORBITZ, 84, r. de l'Université,

1091 — \*Vue prise près d'Avallon.

1092 — \*Vue de la forêt de Fontainebleau.

1093 — \*Vue de la vallée de Gournay.

1094 — \*Vue du château de Tancarville (Normandie).

GOSSE aîné, 76, r. de Paris, à Belleville.

1095 — \*Intérieur de l'église Ste.-Geneviève, en juin 1830.

1096 — \*Intérieur de l'église de Rueil, près Paris.

Un étranger regarde le tombeau de l'impératrice Joséphine.

1097 — \*Intérieur de l'église St.-Médard, à Paris, prise des bas-côtés.

GCSSE (N.), 7, r. de Lancry.

- 1098 — S. M. la Reine des Français visitant les blessés de juillet, à l'ambulance de la Bourse, le 25 août 1830.

Après les mémorables journées de juillet, la Reine, accompagnée de S. A. R. Mme. Adélaïde, du prince de Joinville et des princesses Louise et Marie, vient visiter l'ambulance établie à la Bourse dès le premier jour des combats, et prodigue aux blessés et aux personnes qui leur ont donné leurs soins, des secours et des consolations.

NOTA. Tous les personnages, ainsi que tous les détails de ce tableau, sont historiques.

- 1099 — Portrait du colonel Castres, commandant militaire du château des Tuileries.

GOTIN, 11, r. de Paradis, au Marais.

- 1100 — Portrait de M. Picheran.  
1101 — Id. de M. Corneille.

GOURDET, 61, r. du Faubourg-St.-Martin.

- 1102 — La sortie d'une veillée.  
1103 — Intérieurs, même numéro.

GOUREAU, 18, r. des Petits-Hôtels.

- 1104 — \*Vue de la forêt de Gabas (Pyrénées).  
1105 — Vue de la place et de l'hôtel-de-ville de St.-Omer.  
1106 — \*Paysage; soleil couchant.  
1107 — \*Marine; soleil couché.  
1108 — \*Moisson; soleil couchant.  
1109 — \*Marine par un temps nébuleux.  
1110 — Marine.  
1111 — Intérieur d'escalier.



GOYET (J.-B.), 3, r. de l'Abbaye.

1112 — La lecture d'un testament.

1113 — Le dissipateur.

GOYET (E.), 3, r. de l'Abbaye.

1114 — Le chancelier Voysin et Louis XIV.

Louis XIV, sur le refus du chancelier Voysin d'apposer les sceaux à des lettres de grâce qu'il veut accorder à un grand criminel, contrairement aux lois du royaume, scelle lui-même les lettres; mais au moment où il veut remettre les sceaux au chancelier : « Ils sont pollués, répond le digne magistrat, je ne les reprends plus. »

1115 — Portrait de J.-B. Goyet.

1116 — Id. de M<sup>me</sup>. C... de B...

1117 — Id. de M<sup>lle</sup>. A de...

1118 — Id. de M<sup>me</sup>....

1119 — Id. de M<sup>me</sup>. P...

1120 — Id. de M<sup>lle</sup>. P...

1121 — Id. de M<sup>me</sup>. de M...

GOZZI, de Milan, 6, r. du Mont-Thabor, chez M. Twining.

1122 — \*Paysage composé : site des Alpes.

GRAILLY (V. DE), 64, r. Coquenard.

1123 — Vue prise à Cerney.

1124 — Vue d'Elbeuf et des environs, prise de la forêt de Laloude; aquarelle.

(Appartient à M. Reiset.)

GRANDJEAN, 15, r. l'Evêque.

1125 — \*Vue prise sur la rivière le Noireau (Normandie).

1126 — \*Eglise de St.-Pierre, à Caen.

1127 — \*Pont et ruines du château de Grès.

1128 — \*Intérieur de cour.

1129 — Souvenir de Normandie.

(Appartient à M<sup>me</sup>. Bertrand.)

GRANDPIERRE (M<sup>lle</sup>.), 8, r. du Roi-Doré.

1130 — \*Marion de Lorme et le chevalier de Grammont.

« Mademoiselle, lui dit le chevalier, vous avez peur que Brissac ne me trouve avec vous, j'y ai mis bon ordre : il est au bout de la rue qui promène mon cheval. Je ne suis entré ici qu'à l'aide de son manteau. »

(Dictionnaire de l'Amour.)

1131 — Portraits en pied de M<sup>me</sup>. B... et de ses enfans.

GRANET, 56, r. St.-Lazare.

1132 — Les pères de la Rédemption rachetant des esclaves à Tunis.

1133 — Réfectoire de religieux récollets.

1134 — *Benedicite* de saint Dominique avec ses frères de St.-François.

1135 — Vue intérieure prise en Provence.

GRÉGORIUS, 93, place du Palais-Bourbon.

1136 — Portraits, même numéro.

GRENIER, 14, r. St.-Marc.

1137 — Petits paysans surpris par un loup.

1138 — Le garde champêtre.

GROS.

1139 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse Yermoloff, née de la Salle.

1140 — Portrait de M<sup>me</sup>...

1141 — Id. de M..

1142 — Id. du docteur Clot, directeur de l'école de médecine de *Abou-Zabel* (Égypte).

Il est dans le costume de bey, dignité qui lui a été conférée par M<sup>h</sup>éméd-Ali, vice-roi d'Égypte, en récompense de ses services, comme ayant dirigé et formé l'institution de l'hôpital d'Abou-Zabel, établi dans le désert, à quatre lieues de la ville du Caire.

Cet hôpital est indiqué dans le fond du tableau, dont l'horizon laisse apercevoir les pyramides et le Caire.

1143 — L'Amour piqué par une abeille se plaint à Vénus.

« .....Mou fils, lui dit-elle, ne ressemblez-vous  
» pas vous-même à l'abeille : vous n'êtes qu'un enfant,  
» mais quelles blessures vous faites! »

GROSCLAUDE, 2, r. de la Michodière.

1144 — Intérieur d'un cabaret.

(Appartient à M. le baron Rothschild.)

1145 — Jeune fille à la fenêtre.

(A; partient à M. Andoed Biuet.)

1146 — Groupe d'enfans faisant des bulles de savon.

1147 — Intérieur d'une cuisine rustique.

1148 — Un buveur.

GROUET (M<sup>lle</sup>.), 12, r. des Beaux-Arts.

1149 — \*Vue prise à Bruyères-le-Châtel; aquarelle.

GUÉ, 40, r. St.-Lazare.

1150 — \*Le Puy-en-Velay, pris des hauteurs d'Espailly (Auvergne).

1151 — \*Ste.-Cécile, cathédrale d'Alby.

- 1152 — \*Coup de vent, vallée de Chevreuse.  
 1153 — \*Eglise de Lempdes, route d'Issoire, au Puy-en-Velay.  
 1154 — Intérieur de cour à Royat.  
 (Appartient à M. Guyet, notaire.)  
 1155 — \*Village de Senlisse, vallée de Dampierre.  
 1156 — Eglise de Lempdes, près le Puy-en-Velay; aquarelle.

(Appartient à M. Nast.)

- 1157 — Vue de Rouen; aquarelle.  
 1158 — Etude dans la forêt de Compiègne; id.  
 1159 — Croix de Pouzzols (Auvergne); id.  
 1160 — Vallée de Dampierre; id.  
 1161 — Vues diverses, *même numéro*; id.  
 1162 — Effet de brouillard; id.  
 (Appartiennent à M. Guyet, notaire.)  
 1163 — Le champ de blé; aquarelle.  
 1164 — Une croix; effet du soir; id.  
 (Appartiennent à M. Beaubœuf.)  
 1165 — \*Entrée de la forêt de Fontainebleau par Melun; aquarelle.  
 1166 — Vues prises dans la vallée de Dampierre; aquarelles.

(Appartiennent à M. Susse.)

- 1167 — \*Dessins à la mine de plomb.

GUÉ (O.), 9, r. Coquenard, faub. Montmartre.

- 1168 — \*Ancien presbytère, à Bordeaux.  
 1169 — \*Abside de l'église cathédrale de Saint-André, à Bordeaux; aquarelle.

GUÉRARD, 21, r. Bourtibourg.

- 1170 — \*Vue d'une partie des restes de l'abbaye de Chailly, Seine-et-Oise.

- 1171 — \*La tombe abandonnée.
- 1172 — \*Habitation de pêcheurs.
- 1173 — \*Vue des environs de Grenoble.
- 1174 — \*Etude faite à Ville-d'Avray.
- 1175 — \*Etude faite à Châville.
- 1176 — \*Les derniers rayons du soleil.
- 1177 — Vue du château de Neuilly; sépia.  
(Appartient au Roi.)

GUÉRIN (P.), 4, r. du Mont-Thabor.

- 1178 — Trait de dévouement du chevalier Roze, lors de la peste de Marseille, en 1720.

Un grand nombre de cadavres avaient été jetés, faute de bras pour les inhumer, sur une esplanade dite la Tourrette. Le chevalier Roze, à l'effet de débayer cette place, devenue un foyer dangereux de putréfaction, y dirigea des forçats; mais la puanteur qui s'en exhalait retenait à l'écart les malheureux galériens. Alors le brave chevalier, ayant mis pied à terre, va droit à un monceau de corps morts, se saisit d'un cadavre; et son généreux exemple détermine les forçats à l'obéissance.

(Ce tableau, commandé par MM. les intendants de la santé publique, est destiné à décorer la salle de leurs séances.)

- 1179 — Portrait en pied de M. l'amiral comte Truguet.  
(M. D. R.)

- 1180 — Id. de M. le baron H. de N., ancien ministre de la marine.

- 1181 — Portrait de M. le comte D. de R...

- 1182 — Id. des fils de M. le comte de L...

- 1183 — Id. de M. le baron S...

- 1184 — Id. de M. de V...

- 1185 — Id. de M. S...

- 1186 — Portraits, même numéro.

GUÉRIN, (PH.), 1, r. de Seine.

1187 — Un paysage.

GUËT, 24, place Vendôme.

1188 — \*Marino Faliéro

ELÉNA.

O Ciel! c'est mon arrêt qu'à vos genoux j'attends;  
Celle que vous voyez par sa faute abatue,  
Elle a causé vos maux, c'est elle qui vous tue,  
Et vous lui pardonnez!

FALIÉRO, *la relevant.*

Qui? moi! je ne sais rien.

(*Marino-Faliero*, acte 5, trag. de M. CASIMIR-DELAVIGNE.)

1189 — Le retour du petit savoyard.

(Sujet tiré du poëme de GUIRAUD.)

1190 — Jeunes matelots jouant aux cartes; aquar.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Binant.)

1191 — Un portrait.

GUIAUD, 19, r. de la Monnaie.

1192 — \*Vue de Venise, prise du quai des Esclavons.

1193 — \*L'île de Procida, aux environs de Naples.

1194 — \*La rue du Gros-Horloge, à Rouen.

GUICHARD (J.), 3 bis, r. des Beaux-Arts.

1195 — \*Rêves d'amour.

1196 — \*La bonne pensée (Tobie).

1197 — \*La mauvaise pensée.

1198 — Portrait de l'auteur.

GUIGNET, 9, r. de Savoie.

1199 — La mort de Maleck-Adhel.

- GUILLEMINOT** (M<sup>lle</sup>.), 36, *Grande r. Verte*.  
 1200 — \*Ruines de l'abbaye de Juvigny (Meuse).  
 1201 — \*Souvenir de Normandie.

**GUILLEMOT** (feu).

- 1202 — Le jugement dernier, de Michel-Ange;  
 dessin fait à Rome, en 1812, d'après l'original.

**GUINDRAND**, à Lyon, *r. du Plat*, 1; à Paris,  
*chez M. Haro, r. du Colombier*.

- 1203 — Vue prise dans le Dauphiné.

**GUYOT**, 10, *r. de la Chaise*.

- 1204 — Vue de l'aqueduc et du pont de Sassenage  
 (Isère).

- 1205 — Vue du château de Schadeau, sur les bords  
 de l'Aart (canton de Berne).

- 1206 — Site agreste.

- 1207 — Lavis et dessins à la mine de plomb.

**H\*\*\*** (M<sup>me</sup>.).

- 1208 — Portrait de M<sup>me</sup>. ...

**HADIN** (M<sup>lle</sup>.), 18, *r. du Pont-aux-Choux*.

- 1209 — Portrait de M<sup>me</sup>. D. ; aquarelle.

- 1210 — Portraits à la mine de plomb.

**HARLÉ**, 14, *r. de l'Abbaye*.

- 1211 — \*Jeune mère.

- 1212 — \*Jeune garçon.

- 1213 — Portraits de M<sup>lles</sup>.....

**HASSENFRATZ** (M<sup>me</sup>.), 6, *r. du V.-Colombier*.

- 1214 — Portrait de M. le baron Bory de St.-Vincent.

HAUDEBOURT-LESCOT (M<sup>me</sup>.), 19, r. de La-rochefoucauld.

1215 — Portraits, *même numéro*.

HAUTE, 8, boulevard St.-Martin.

1216 — Des petits savoyards se chauffant.

HAUTIER, 6, r. de Seine.

1217 — Marie au château de Loch-Leven.

Signez, lui dit Lindsay en saisissant le bras de Marie-Stuart de sa main couverte d'un gantelet...

(L'Abbé. WALTER-SCOTT.)

1218 — Le cavalier.

1219 — Walter étend son manteau dans un endroit fangeux où Élisabeth hésitait à passer; aquarelle.

1220 — Élisabeth, scène du kiosque; id.

(Ces deux sujets sont tirés du *Château de Kenilworth*. WALTER SCOTT.)

1221 — Portraits dessinés, *même numéro*.

HAYET (M<sup>lle</sup>.), 12, r. de Cléry, et 158, r. St.-Antoine.

1222 — Portraits, *même numéro*.

HAZÉ, 86, r. de Grenelle-St.-Germain.

1223 — Vue de la salle des armures, au musée d'artillerie.

HEIGEL fils, 5, r. Joubert.

1224 — Portrait du docteur B.; grande miniature.

1225 — Id. de lady T.; id.

1226 — Id. de M<sup>me</sup>. Schroeder - Devrient; aquarelle.

1227 — Miniatures, *même numéro*.



HENNON DUBOIS (R.), 21, *place Royale.*

1228 — Un portrait d'homme.

HENRY (H.), 30, *r. des Petits-Augustins.*

1229 — Vue du port de Trouville.

1230 — Vue de la plage de Trouville.

1231 — Vue de la côte de Honfleur.

1232 — Portraits en pied, *même numéro.*

HENRY (M<sup>lle</sup>.), 9, *r. de l'Éperon.*

1233 — Quasimodo sauvant la Esméralda des mains de ses bourreaux.

(Épisode de la *Notre-Dame de Paris.*)

1234 — Portrait de M<sup>me</sup>. V.

1235 — Id. de M. E.

1236 — Id. de M<sup>me</sup>. E.

HENDÉ, 9, *r. Mazarine.*

1237 — \*La lecture.

HESSE (A.), 18, *r. de la Ferme-des-Mathur.*

1238 — \*Honneurs funèbres rendus au Titien, mort à Venise pendant la peste de 1576.

1239 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

HESSE (H.-I.), 8 *ter.*, *r. Furstemberg.*

1240 — Portraits, *même numéro.*

1241 — Id. en miniature, *idem.*

1242 — Id. à l'aquarelle, *idem.*

1243 — Portrait de femme; dessin.

1244 — Un cadre d'aquarelles.

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

1245 — Vue de Paris, prise de l'Observatoire; aquarelle.

1246 — Vue de Paris, prise des hauteurs de Clail-  
lot ; aquarelle.

1247 — Vue de la fontaine des Innocens ; id.

1248 — Idem de la barrière de Passy ; id.

*HIRN, au Logelbach, près Colmar.*

1249 — Panier de fleurs et fruits, placé près d'un  
mur.

Derrière le groupe principal, s'élève un cep chargé  
de raisins.

1250 — Vase de fleurs près duquel se trouvent  
des pêches et des grappes de raisin.

*HOLFELD, 29, r. Beauregard.*

1251 — \*Martin Luther.

Proscrit par la diète de Worms, et retiré dans le  
château de Vartebourg, où Frédéric, électeur de  
Saxe, l'avait fait conduire pour le soustraire à la ven-  
geance du pape, Martin Luther compose le plan de  
réforme qu'il mit à exécution peu de temps après.

1252 — Portraits, même numéro.

*HORSIN, 129, r. St.-Antoine.*

1253 — Un savetier.

1254 — Portrait de M. B.

*HUBERT, 15, r. du Cherche-Midi.*

1255 — Les baigneuses ; site composé ; dessin.

1256 — Le chasseur aux canards ; id.

1257 — Environs d'Embrun (Hautes-Alpes) ; id.  
(Appartient à M. Cheulin.)

1258 — Site du Charolais ; id.

1259 — Etudes de hêtres et de chênes ; id.

1260 — Site de Fontainebleau ; id.

1261 — Dessins à la sépia.

1262 — Souvenir de Fontainebleau ; aquarelle.  
(Ces quatre articles appartiennent à M. Darand Ruelle.)

1263 — Environs d'Unterseen, en Suisse.  
(Appartient à M. Huin.)

1264 — Vue prise à Aix, en Savoie ; aquarelle.

HUE, 5 bis, r. Neuve-Ménilmontant.

1265 — \*Deux biquets dans un paysage.

1266 — \*Vue prise à Noisy-le-Sec.

HUET, (P), 357, r. St.-Honoré.

1267 — Vue générale de Rouen, prise du Mont-aux-Malades.

1268 — Paysage composé ; soirée d'automne.

1269 — Entrée de forêt ; souvenir de Compiègne.

1270 — Intérieur de forêt ; maison du garde.

HUGO (M<sup>me</sup>.), 39, r. du Cherche-Midi.

1271 — Jeune fille grecque ; costume d'Athènes.

IASER ROUCHIER (M<sup>me</sup>), 13, pl. de la Bourse.

1272 — Miniatures et aquarelles, même numéro.

INEMER, 59, r. du Faub.-St.-Jacques.

1273 — Etude d'animaux, d'après nature.

1274 — Tête de bœuf ; étude.

1275 — Etude d'un chien de chasse.

1276 — Etude d'une chèvre dans son écurie.

1277 — Vue prise à Pontoise.

1278 — Etude de marine.

INGRES, à l'Institut.

1279 — Portraits, même numéro.

ISABEY (E.), 5 bis, r. de Larochehoucauld.

1280 — Tableaux, même numéro.

1281 — Marine par un gros temps.

1282 — Plages à marée basse, même numéro.

JACOBBER, à la manuf. royale de Sèvres.

1283 — Un tableau de fruits.

(Appartient à M. le docteur Jadelot.)

1284 — Fruits et fleurs, d'après Van Huysum; porcelaine.

JACOTTET, 37, r. de Bellefonds.

1285 — \*Vue d'une partie de Notre-Dame et de l'ancien archevêché de Paris; effet d'automne.

JACQUINET, à Tonnerre.

1286 — Portrait de femme âgée.

JADIN, 14, r. de Chabrol, faub. Poissonnière.

1287 — Route sablonneuse; des ouvriers raccommodent une cavée.

1288 — Avenue de la forêt du Rambouillet; effet du soir.

1289 — Aquarelles, même numéro.

JAHAN, 18, r. du Faubourg-St.-Jacques.

1290 — Sainte famille; dessin.

JANET (M<sup>lle</sup>. ADÈLE), 2, boul. Bonne-Nouv.

1291 — Bouquet dans un vase; aquarelle.

JAQUEMOT, 4, r. des Vieilles-Etuves-St.-Honoré.

1292 — Jeune femme poletaise se rendant à l'office; étude.

(Ancien costume des marins du Poletais, faubourg de Dieppe.)

1293 — Jeune fille poletaise se reposant.

JAUNEZ (M<sup>lle</sup>.), 18, *r. Ste.-Anne*.

1294 — Vue des ruines de St.-Thomas-du-Louvre et de l'hôtel Longueville.

1295 — Etude d'arbres ; effet d'automne.

1296 — Portrait de M<sup>me</sup>. E... ; dessin.

JAUVIN, 19, *r. de la Paix*.

1297 — Le soir ; Basse-Normandie.

JEANRON, 12, *r. de Breda*.

1298 — Une scène de balle.

1299 — Une halte de contrebandiers.

(Appartient à M. de St.-Agn.)

1300 — Une scène de Paris

(Appartient à M. le docteur Thierry.)

JOANNIS, 17, *r. des Vinaigriers*.

1301 — \*Effet de brouillard au soleil levant.

1302 — \*Vue de Nantes.

1303 — \*Ruines prises dans le château de Clisson.

1304 — \*Vue prise dans le Valais.

JOHANNOT (A.), 23 *bis, r. du Rocher*.

1305 — Annonce de la victoire d'Hastenbeck.

En 1751, le duc d'Orléans se trouvait à l'armée, où son courage et son habileté décidèrent de la victoire d'Hastenbeck.

Aussitôt que la duchesse reçoit cette bonne nouvelle, elle s'avance sur son balcon, au Palais-Royal, et lit la dépêche à la foule assemblée, qui la salue de ses acclamations.

(Palais-Royal.)

**1306** — Entrée de M<sup>lle</sup>. de Montpensier à Orléans, pendant la Fronde, en 1652.

Elle a gagné des bateliers qui l'ont conduite devant la porte brûlée qu'elle fait briser. Elle entre suivie de mesdames de Fiesque et Frontenac, *ses maréchaux de camp*. Gramont lui donne la main, on bat le tambour, et on crie : vive le roi, vivent les princes, et point de Mazarin ! Tout le monde, dit-elle, me baisait les mains ; devant moi marchait une compagnie de la ville, tambour battant, qui me faisait faire place, etc.

JOHANNOT (T.), 23 bis, r. du Rocher.

**1307** — \*Scène domestique.

Un cultivateur, en rentrant chez lui, y trouve un jeune homme qui, à son insu, faisait la cour à sa fille : l'état dans lequel se trouve la jeune personne à la vue de son père, dont elle connaissait la sévérité, ne laisse à ce dernier aucun doute sur le déshonneur de sa fille ; aussitôt il prend un couteau, et saisissant le coupable à la gorge, il veut venger l'outrage fait à sa famille.

**1308** — \*Minna et Brenda sur le bord de la mer.

(Sujet tiré du *Pirate*. WALTER-SCOTT.)

JOINVILLE, 8, r. du Dauphin.

**1309** — Vue du cap de St.-Alexis, près Taormine, en Sicile.

**1310** — Id. dans la campagne de Mar-Dolce, près Palerme.

**1311** — Vues d'Italie, même numéro.

JOLIVARD, 59, boulevard St.-Martin.

**1312** — Le soleil couché.

**1313** — Vue d'une vaste campagne ; environs de Paris.

(Appartient à M. le comte Demidoff.)

**1314** — Etude d'après nature prise au Mans.

(Appartient à M. de Vaugouy, député de la Sarthe.)

1315 — Etudes prises à Fontainebleau, *même numéro.*

(Appartient à M. le comte Maison.)

1316 — Etudes prises à St.-Cloud, *même numéro.*

1317 — Vue d'un torrent traversant un pays de frontière.

1318 — Vue d'une forêt.

(Appartient à M. Moyon.)

JOLLIVET, 19, r. du Bouloi.

1319 — \*Christophe Colomb.

Inquiets sur le résultat de sa navigation, les aventuriers qu'il s'était associés se révoltèrent, et le menacèrent de retourner en Espagne. L'amiral reconnaissant à des indices certains la proximité d'une côte, exigea un délai après lequel il abandonnerait son entreprise. Au commencement du troisième jour qui suivit, Christophe Colomb eut la gloire de leur montrer la terre, qu'il avait aperçue le premier. Ses compagnons se jetèrent à ses pieds en implorant leur pardon.

1320 — Quentin-Durward.

(WALTER-SCOTT, chap. 177.)

1321 — Distribution d'aumônes à Madrid.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Moyon.)

1322 — Intérieur de forges, dans les ateliers de MM. P.

1323 — \*Halte de Gitanos dans les montagnes de Ronda, Espagne.

1324 — \*Une porte de couvent en Espagne.

1325 — Brigands du royaume de Valence.

JOLY (A.), 6, r. Jean-Goujon.

1326 — \*Études peintes d'après nature.

1327 — \*Chute du Reichembach; aquarelle

1328 — \*Le Müllibach, près Meyringhen; aquarelle

1529 — \*Forêts de sapins, *même numéro*; aq.

1330 — \*Cascade de Rosenlavi; id.

1331 — \*Un cadre d'études; id.

1332 — \*Vue de Suisse; id.

JOLY (M<sup>me</sup> D.), 6, r. Jean-Goujon.

1333 — \*Vue de Suisse.

1334 — \*Un cadre d'études d'après nature.

JOLY DE LA VAUBIGNON

1335 — Vue de la vallée de Lauterbrunn; effet de brouillard qui se dissipe.

JONNÈS (DE), 8, place Vendôme.

1336 — Claire Vansen.

Cette jeune fille, de Bruxelles, était la bien-aimée du comte d'Egmont, qui entreprit le premier d'affranchir les Pays-Bas du joug des Espagnols. Elle l'attendait chaque soir à sa fenêtre. Une fois elle l'attendit en vain : le duc d'Albe l'avait fait arrêter et plonger dans un cachot. Claire tenta inutilement pour le sauver tout ce que peut inspirer l'amour le plus dévoué; et elle s'empoisonna au moment où cette noble victime fut conduite à l'échafaud.

1337 — Lady Jane Grey priant avant son jugement.

1338 — Musique à la campagne.

1339 — Le doge Marino Faliéro et sa jeune épouse voguant sur la Brenta; celle-ci entend le fragment d'une chanson vénitienne :

Ah! senza amore,  
Andare sul mare,  
Col sposo del mare  
Non può consolare.

(HOFFMANN, *Contes Fantastiques*.)

1340 — Un portrait.



JORAND, 43, *r. du Faub.-Montmartre.*  
1341 — Religieux se rendant à l'office.

JOURDY, 79, *r. du Four-St.-Germain.*  
1342 — Portraits, même numéro.

JOURNET (M<sup>lle</sup>.), 18, *r. Guénégaud.*  
1343 — Tableau de nature morte.  
1344 — Étude, même sujet.

JOUSSELIN (M.), 17, *r. de Lille.*  
1345 — \*Vue de la tour Magne, à Nismes, d'où  
l'on voit une partie de la ville.  
1346 — \*Paysage : baigneuses à l'ombre d'un saule  
pleureur.

JOZAN, 22 et 24, *r. Dauphine.*  
1347 — Portrait de M<sup>me</sup>. D...

JUGELET, 46, *r. du Faubourg-Poissonnière.*  
1348 — Marine : entrée du port du Couquet (Fi-  
nistère).

(Appartient à M. Gréhan.)

1349 — Paysage : procession bretonne.  
(Appartient à M. Chaussoit.)

1350 — Marine : environs de Brest.  
(Appartient à M. Voisot.)

1351 — Marines, même numéro.

JULIEN (R.), 37, *quai des Augustins.*  
1352 — Portraits de trois sœurs; dessin.  
1353 — Portrait de femme; id.  
(Appartient à M. Ch. Philippon.)  
1354 — Portrait de femme; dessin.



1374 — Portraits d'enfans, dont deux en pied; aquarelles, *même numéro*.

1375 — Portrait de M<sup>lle</sup>. H.-V. d'A.; miniature.

KELLER, 25, q. Bourbon, île St.-Louis.

1376 — \*Jeune fille malade.

1377 — \*Deux enfans.

1378 — Portrait de M. J...

1379 — Id. de M. F...

KELLIN, 20, r. Caumartin.

1380 — Sujets divers; aquarelles et sépias, *même numéro*.

1381 — Vue de Saint-Denis; aquarelle.

1382 — Id. des environs de Pantin; id.

1383 — Id. de la Tourelle; id.

KINSON, 115, r. de Richelieu.

1384 — Famille de paysans des environs de la Sologne.

1385 — Deux enfans paysans de la Sologne.

1386 — Une jeune couturière du même pays.

1387 — Portrait d'une dame âgée.

1388 — Id. de M. le C<sup>te</sup>. de R....

1389 — Id. de M<sup>me</sup>. la C<sup>te</sup>. de R...

1390 — Id. de M<sup>me</sup>. K....

1391 — Id. de M<sup>me</sup>. ... et de sa fille.

KUVASSEC, à Draveil, près Villeneuve-St.-Georges.

1392 — Vue de Valparaiso (Chili), prise d'après nature.

1393 — Vue des Cordillères, près de Santiago (Chili), d'après nature.

(Appartient à M. le comte de Raigecourt.)

LABASTIDE, 6, r. *Ménilmontant*.

1394 — Revue du Roi, le 30 octobre 1830.

(Appartient à M. Girardin.)

1395 — Guillaume Tell délivrant la Suisse du tyran Gessler.

LADY, 18, r. *Ste.-Anne*.

1396 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. C. . .

LACAUCHIE, 8 et 10, boulevard *St.-Martin*.

1397 — Vue de la vallée de Villers-Saint-Paul (Oise).

1398 — Portraits dessinés, même numéro.

LACOSTE-FLEURY, 70, r. de la *Chaussée-d'Antin*, chez M. *Pillet-Will*.

1399 — Vue du château Chillon, sur le lac de Genève.

LACROIX (P.), 46, r. de l'*Arbre-Sec*.

1400 — Bivouac de la 4<sup>e</sup>. légion devant la porte du Louvre, à l'époque du jugement des ministres; ancienne compagnie Bapst.

LAFAIT, 40, r. *St.-Lazare*.

1401 — Paysage, étude de Montmartre.

1402 — Le tambour de village.

(Appartient à M. Archéacon.)

1403 — Vue de l'église Notre-Dame.

LAFOND, 3, r. *J.-J. Rousseau*.

1404 — Portrait d'homme.

LAGARRIGUE, 2, r. de la *Michodière*.

1405 — Marché de la Portète à Tarbes (Hautes-Pyrénées).

LAGUERRE, 13, *r. de l'Echelle.*

1406 — Portraits, *même numéro.*

LAJOYE, 9, *r. Dupuis-Vendôme.*

1407 — Un paysage.

LAJOYE (M<sup>lle</sup>.), 9, *r. Dupuis-Vendôme.*

1408 — Vue d'Italie.

1409 — Intérieur de cuisine.

1410 — Une fête napolitaine ; paysage.

LAMBERT, 41, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1411 — Portrait de femme.

LAMBINET, 19, *r. St.-Pierre, à Versailles.*

1412 — Vue prise d'après nature à Senlis, près de Dampierre.

LAMI (ERNEST), 19, *r. des Marais-St.-Ger.*

1413 — Un grand canon d'autel, peint sur vélin, dans le goût du moyen âge.

1414 — Fragments d'un livre d'heures manuscrites.

LAMI (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St.-Germ.*

1415 — Une voiture de chasse attelée dans une ferme.

1416 — Un bal aux Tuileries ; aquarelle.

(Appartient à M. le comte Demidoff.)

LANCRENON, 40, *r. du Four-St.-Germain.*

1417 — Scène tirée du Don Juan de lord Byron.

Païdée se penche sur le visage de don Juan, et le contemple en aspirant le souffle qui s'échappe de ses lèvres.

1418 — Un portrait d'homme.

LANGLOIS (J.), 4, r. Ste.-Catherine.

1419 — \*Une jeune fille demandant l'aumône.

LANGLOIS (J.-M.), 36, r. de l'Ouest.

1420 — Portrait en pied du maréchal Ney.

(M. d. R.)

1421 — Id. de M. B. de B.

1422 — Portraits, même numéro.

LANGLOIS (M<sup>lle</sup>.), r. du Pont-de-l'Arche,  
à Rouen.

1423 — Vue de l'église souterraine de St.-Denis;  
aquarelle.

1424 — Diane de Poitiers visitant, dans la cathé-  
drale de Rouen, le tombeau du sénéchal Louis de  
Brézé, son époux ; aquarelle.

1425 — Une femme du marché et son enfant ;  
aquarelle.

LANGLOIS-LONGUEVILLE, 6, r. de la Chaussée-des-Minimes.

1426 — Un cadre d'aquarelles, contenant :

1°. Vue du vieux château de St.-Sauveur-le-Vicomte ;

2°. Id. de Viatka, en Russie ;

3°. Id. du havre d'Eg-Wog, en Norwége ;

4°. Id. de la ville et du port de Tahrsund en Nor-  
wége.

LANOUE, 52, r. de l'Orangerie, à Versailles.

1427 — \*Vue de la Seine, à Rouen, prise de la  
côte St.-Gervais.

1428 — \*Vue prise aux environs de Rouen.

LANSAC (E. DE), 2, r. de la Michodière.

1429 — Une chasse au zizar dans les Pyrénées.

1430 — Intérieur d'écurie , chevaux du haras de Gélôs , près Pau.

1431 — Des scieurs de long, costumes béarnais.

LAPITO, 44, r. Chantierine.

1432 — Moulin à tan , à Pontarlier ( Franche-Comté ).

1433 — Vue prise au-dessus du lac de Briente ( Suisse ).

1434 — Environs de Moret ( Seine-et-Marne ).

1435 — Effet de soleil couchant , forêt de Fontainebleau.

1436 — Souvenir des environs du lac Majeur, côté de la Suisse italienne.

1437 — Lavis , même numéro.

LARIVIÈRE, 1, r. de Labruyère.

1438 — Portrait de M. le maréchal comte Gérard.  
( M. d. R. )

1439 — Id. du général de R.

1440 — Id. de M. D.

1441 — Id. de M. D. M.

1442 — Portraits d'enfans.

LARPANTEUR, 38, avenue de St.-Cloud , à Versailles.

1443 — Etude de jeune fille.

1444 — Portraits, même numéro.

LATIL, 23, quai de la Cité.

1445 — Sujet tiré de la Bible.

Eliézer offrant des présens à Rébecca comme un gage du désir qu'Isaac a conçu de l'épouser.

1446 — Vue prise dans les Basses-Alpes.

1447 — Portrait de M. le docteur R... , professeur agrégé à l'école de médecine.

LATTEUX, 62, r. St.-Antoine.

1448 — Bouquet de roses de différentes espèces ; aquarelle.

LAUNAY, à Vendôme ; à Paris, chez M. Quesnet, 4, r. du Faubourg-Montmartr.

1449 — Intérieur de galerie de tombeaux.

Des ouvriers sont occupés à faire des réparations.

LAURENT (J.), 4, r. Grange-aux-Belles.

1450 — Souvenir d'Espagne.

LAURENT (P.), à Nancy.

1451 — Etudes de la Suisse et des Vosges, même numéro.

LAURENT (T.), passage des Petites-Ecuries, maison Ribot.

1452 — Fleurs sur porcelaine.

LAURENT (M<sup>re</sup>.), passage des Petites-Ecuries, maison Ribot.

1453 — La cruche cassée ; d'après Greuze ; porcelaine.

LAURENT (M<sup>lle</sup>. E.), 14, r. de Gren.-St.-H.

1454 — Portrait de M. A. B. ; miniature.

1455 — Id. de M<sup>re</sup>. A. B. ; id.

1456 — Id. de M... ; id.

1457 — Id. d'homme ; id.



LAURENTY, 28, r. du Faubourg-du-Temple.

1458 — Dindon pendu par une patte ; dessin.

LAVALARD (M<sup>me</sup>), 61 bis, quai des Lunettes.

1459 — Portrait de M. Lavalard.

LAVAUDEN, 46, r. de l'Arbre-Sec.

1460 — Abdication de Marie-Stuart.

Envoyés par le régent d'Ecosse (le comte Murray), lord Lindsay, lord Ratwen et sir Robert Nulville, sont signer à Marie-Stuart, retenue au château de Loch-Leven, les deux actes de son abdication.

La reine relevant alors, avec une expression de douleur, la manche de sa robe, fit voir les marques violentes que les doigts de Lindsay avaient imprimées sur son bras, et dit : « Je prends à témoin tous ceux qui se trouvent dans cette chambre, qu'en apposant ici ma signature, je ne fais que céder à la violence. »

(L'Abbé, par WALTER SCOTT.)

1461 — Portrait en pied de M. C... fils.

1462 — Portrait de M<sup>me</sup>. R...

LAVERDINE (DE), 7, r. Godot-de-Maurey.

1463 — Femme au bain craignant d'être surprise; étude.

1464 — Journalier du Berry au travail.

LAYNAUD, 41, r. de Paradis-Poissonnière.

1465 — Portrait d'homme.

LE BARON (M<sup>lle</sup>), 29, r. Lepelletier.

1466 — Portraits de M<sup>me</sup>. J. et de sa fille.

1467 — Id. de M<sup>me</sup>. P.

1468 — Portrait de M<sup>me</sup>. D.

1469 — Id. de M<sup>me</sup>. L. B.

1470 — Id. de M. J.

LEBLANC (A.), 35, r. Bourbon-Villeneuve.

1471 — Vue des éboulemens de Leccio, dans le Val d'Arno supérieur; étude d'après nature, en Toscane.

1472 — Vue de la vallée du Mugello; id.

1473 — Autre vue de la vallée de Mugello; id.

1474 — Vue des environs de Volterre; id.

1475 — Vue d'une partie de Cortone et de la campagne où se donna la bataille de Trasimène.

1476 — Vue des environs de Cortone.

LEBLANC (T.), 15, r. de Londres.

1477 — Camp des Grecs Palikars devant Lépante, avec les portraits des principaux chefs de l'armée.

LE BOT (M<sup>lle</sup>.), 11, r. de Vaugirard.

1478 — \*L'anxiété maternelle.

1479 — Portrait du général de division comte Uminski.

1480 — Id. du chevalier De... de St.-Esp...

LEBOUCHER, 21, r. St.-Lazare.

1481 — Cheval près d'une baie.

LEBOUIS, 22, r. Ste.-Marguerite-St.-Germ.

1482 — Intérieur d'écurie.

LEBOUR, 12, r. d'Ulm.

1483 — Repos de jeunes filles de la Suisse.

1484 — Portrait de M. Boccage.

1485 — Id. de M<sup>lle</sup>...

1486 — Id. de M. ...

1487 — Id. de M<sup>me</sup>. de S...

1488 — Id. de M. ...

LECARON, 17, r. *Neuve-des-Petits-Champs*.

1489 — Un portrait d'homme.

LECERF, 44, r. *Ste.-Croix-de-la-Bretonnerie*.

1490 — \*Chapelle souterraine de l'église St-Aignan, à Chartres.

LECHENETIER, 31, r. *Ste.-Antoine, à Versailles*.

1491 — Un cadre de miniatures.

LECLER (A.), 44, *quai de la Mégisserie*.

1492 — Portrait de M. le comte L...y, polonais.

LECOEUR, 11, *Grande rue de Passy*.

1493 — Continence de Bayard.

Le lendemain matin, il envoya chercher la mère, à qui il fit les plus vifs reproches de s'être portée à un tel déshonneur, que de livrer sa fille : « Surtout, disait-il, » étant de race noble l'une et l'autre, vous en êtes une core plus criminelle. » La pauvre femme, effrayée, l'assura que sa fille était vierge, que la misère était la seule cause de sa faute. Bayard s'étant informé si elle était demandée en mariage, et sur la réponse affirmative, il se fit apporter un sac de trois cents écus qu'il donna à la mère pour établir sa fille.

(*Histoire de Bayard*, par GUYARD DENERVILLE.)

(Appartient à M. Thoré.)

1494 — Les suites de la guerre.

1495 — Silène.

LECOINTE, 17, r. des Trois-Frères.

1496 — Ruines antiques du temple de Vesta ; souvenirs de Tivoli ; aquarelle.

LECOMTE (H.), 10, r. Chantereine.

1497 — Cinq-Mars prend congé de sa mère pour se rendre au siège de Perpignan.

1498 — Fin du duel de l'abbé de Gondy , devant le bastion espagnol.

Cinq-Mars, qui avait pour adversaire M. de Fontailles, lui tend la main et tire en l'air après avoir essuyé son feu.

1499 — Cinq-Mars blessé , accompagné de De Thou , se présente au roi devant sa tente.

Le cardinal donne à l'un de ses officiers l'ordre de faire éloigner Cinq-Mars, que sa blessure avait très-affaibli ; il est soutenu par Louis XIII, qui ordonne au contraire qu'on en prenne le plus grand soin, et le fait transporter près de sa tente.

1500 — Chariot de bagages militaires.

1501 — Détachement de conscrits se rendant au dépôt.

(Appartient à M. Brouays.)

LECOMTE (P.), 16, r. de Bussy.

1502 — Réunion de grenadiers de la 10<sup>e</sup> légion de la garde nationale de Paris , au Champ-de-Mars.

(Toutes les têtes sont portraits.)

1503 — Portraits en pied de M. Bes... et de sa famille.

LECOMTE (M<sup>lle</sup>. F.), 9, r. St.-Georges.

1504 — Entrée d'un village près de Denain , en Flandre

1505 — Environs de Paris ; effet de pluie.

LECOQ-CYANE (M<sup>me</sup>.), 9, r. Dupuis-Vendôme, au Marais.

1506 — Un cadre de miniatures.

1507 — Un bouquet; aquarelle.

(Appartient à M<sup>me</sup>. la comtesse de Montalivet.)

LECOQ DE BOISBAUDRAN, 11, q. des Augustins.

1508 — Un portrait de femme.

LÉCURIEUX, 17, r. des Beaux-Arts.

1509 — \*Des brigands habillés des dépouilles de moines qu'ils viennent de dévaliser, se font reconnaître à leurs compagnons au moment où ces derniers allaient tirer sur eux.

1510 — \*Scène militaire.

1511 — \*Le chant.

1512 — Portrait de M<sup>me</sup>. L...

1513 — Id. de M<sup>me</sup>. Baron.

1514 — Id. de M<sup>me</sup>. Journée.

1515 — Id. de M. Robert.

1516 — Id. de M<sup>me</sup>. Lereuil.

LEDIEU (A.), 8, r. Chabrol.

1517 — Pan et Syrinx; paysage historique.

1518 — Une maison rustique.

LEDIEU (P.), 32, r. Bleue.

1519 — Deux chiens en arrêt sur un perdreau.

1520 — Une diligence.

1521 — Une chasse.

1522 — Une sortie d'un chenil.

LEDUC (M<sup>lle</sup>. A.), 8, r. du Gros-Chenet.

1523 — Daphnis et Chloé, d'après M. le baron Gérard; porcelaine.

1524 — Portrait de M<sup>me</sup>. Pasta; porcelaine.

LEFEBVRE (C.), 64, *r. de Seinc-St.-Germ.*

1528 — Louis XI.

Il refuse la grâce du duc de Nemours, comte d'Armagnac, et lui renvoie la lettre que celui-ci lui avait adressée, pour implorer sa clémence. Olivier-le-Daim barbier et favori du roi, lui rappelle que c'est la seconde fois que cette famille conspire.

1526 — Portrait d'homme.

1527 — Un castillan ; étude d'après nature.

LEFORT, 56, *vieille r. du Temple.*

1528 — Intérieur d'une église gothique (composition).

1529 — Vue prise dans l'église de St.-Severin, à Paris.

1530 — Souvenirs de l'abbaye des Chartreux, à Paris.

1531 — Intérieur de l'église de Layole.

LEFRANC, 41, *r. de Bourgogne.*

1532 — Ruines des remparts du château de Gisors ; dessin à la mine de plomb.

1533 — Croquis de paysages, d'après nature.

1534 — Etudes dessinées, *même numéro.*

LEGENDRE, 38, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1535 — Catherine de Médicis méditant dans son oratoire, sur la St.-Barthélemy.

LEGENISSEL, 19, *r. St.-Hyacinth-St.-G.*

1536 — Portrait de M. B...

LEGRAND (M<sup>lle</sup>. A.), 55, *quai des Grands-Augustins.*

1537 — Un cadre de miniatures.

LE GRAND DE ST.-AUBIN (M<sup>lle</sup>), 21, r. Co-  
peau.

1838 — Marino-Faliéro.

*Voir pour l'explication du sujet, l'art. 1188, page 86.*

LEHOUX, 13, r. Cadet.

1839 — Émigration d'Arabes (Thébaïde).

1840 — Halte d'Arabes dans un caravansérail de  
la Haute-Égypte.

1841 — Camp d'Arabes hédouins (désert de Nubie).

1842 — Mosquée d'Alexandrie.

LELIÈVRE, 15, quai Malaquais.

1843 — \*Une femme de la côte de Bretagne.

LEMARCHAND, 4, passage Vivienne.

1844 — Portrait de M. de B., avocat à la cour  
royale de Paris.

LEMOINE-BENOIT, 68, r. du Four-St.-Germ.

1845 — Intérieur du bureau de M. Fontaine, au  
Palais-Royal; aquarelles.

LENOIR.

1846 — Projet d'un musée historique, formé par  
la réunion du palais des Thermes et de l'hôtel de  
Cluny; aquarelle.

LÉOMÉNIL, 25, r. Cassette.

1847 — Etudes des environs de Rome.

LÉPAULLE, 27, r. des Martyrs.

1848 — Chambre de Louis XIV, au château de  
Pontchartrain.

Louis XIV et Nour de Maintenon.

1349 — Un rendez-vous de chasse.

(Appartient à M. le prince de Wagram.)

1350 — Portrait de M. le duc de Choiseul, pair de France, aide-de-camp du Roi.

1351 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la maréchale Berthier, princesse de Wagram.

1352 — Portrait de M<sup>me</sup>. la princesse Z. de Wagram.

1353 — Portraits de MM. le prince de Wagram et de Plaisance; fond de paysage.

1354 — Portrait de M. de Plaisance, à cheval.

1355 — Id. en pied de M. Dupin, président de la chambre des députés.

1356 — Portrait de M. Etienne de Marmier, lieutenant d'artillerie.

1357 — Portrait de M<sup>me</sup>. Schræder-Devrient, rôle d'*Anna Bolena*.

1358 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Amigo, artiste au théâtre Italien, dans *Il Pirato*.

1359 — Portrait de M. Paulin.

1360 — Portrait de M. Poncelet, avocat à la Cour royale.

1361 — Portrait de M. le baron Léonel de Rothschild.

1362 — Id. de M<sup>lle</sup>. E. L...

1363 — Portrait de M. le baron de A... M...

1364 — Id. en pied de M. T... C...

1365 — Boule-dogues, étude d'après nature.

(Appartient à M. de Plaisance.)

LÉPINOIS (LE BO. DE), à Provins; et à Paris, chez M. Rey, 46, r. de l'Arbre-Sec.

1366 — Paysage; fin d'orage.



LE POITTEVIN, 41, r. du Fg.-Poissonnière.

1867 — \*Pêcheur hâlant un bateau à terre ; vue prise à Port-en-Bessin.

1868 — \*Une marée basse ; vue prise en Bretagne.

1869 — \*Vue de l'escalier de l'orangerie, à Versailles.

1870 — \*Souvenirs des bords de la Tamise.

1871 — Marine.

LEPRINCE (G.), 14, r. de Bellesfonds.

1872 — \*Vue prise aux environs de Fontainebleau.

1873 — \*Un moulin à eau, près Paris.

1874 — \*Paysage avec figures.

LEPRINCE (L.), 14, r. de Bellesfonds.

1875 — \*Vue prise près Tours.

1876 — \*Moulin à Chaudé (Orne.)

1877 — \*Entrée de bois.

1878 — \*La récolte des pommes.

1879 — \*Vue prise à Amboise.

1880 — Portraits, même numéro.

LEPRINCE (C. DE CRESPI), 3, r. d'Assas.

1881 — Portrait de M<sup>me</sup>. la baronne ...

1882 — Etude à Lucienne.

LEQUEUTRE, 26, r. Grange-Batelière.

1883 — Miniatures et aquarelles, même numéro.

LEROUX, 37, r. Poissonnière.

1884 — Paysage composé.

LEROUX, 7, *impasse St.-Laurent, barr. de la Chopinette, à Belleville.*

1585 — Vue intérieure du grand hôtel de Bade (duché de Bade).

1586 — Vue intérieure du cloître di Santa-Maria della-Pace, à Rome.

LEROY (A.), 55, *r. St.-André-des-Arts.*

1587 — \*L'église d'Antheverne, d'après nature.

LEROY (M<sup>me</sup>. CÉLINE), 1, *r. Christine.*

1588 — \*Des papillons ; aquarelle.

LEROY (DE LIANCOURT), *r. des Moulins.*

1539 — Un bois ; paysage à gouache.

LESAGE, 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1590 — Danaüs assistant au supplice de ses filles.

1591 — \*Une bacchante.

1592 — Odalisques endormies.

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1593 — \*Scène tirée de *l'Antiquaire* de Walter-Scott.

« Je la connais, dit le mendiant, je l'ai entendu citer  
» bien des fois quand je n'étais encore qu'un enfant ; la  
» voici.

.....

Oldbuck, les lunettes sur le nez, était déjà agenouillé sur la pierre, et suivait de l'œil et du doigt les traces, à demi-effacées par le temps, des armoiries gravées sur la tombe de Malcolm-Baltard.

1594 — Intérieurs à l'aquarelle, *même numéro.*

LESPARDA (M<sup>lle</sup>. DE), 4, r. des Trois-Frères.  
1598 — Aquarelles, même numéro.

LESSORE, 5 bis, r. de Larochehoucauld.  
1596 — La mort du jeune pêcheur.  
(Sujet tiré de *l'Antiquaire*. WALTER SCOTT.)  
(Appartient à M. Jules Janin.)

1597 — \*Le dimanche des Rameaux.  
1598 — \*Le Bénédicité.  
1599 — \*Tableaux, même numéro.  
1600 — Portrait; étude de jeune fille.

LESTANG (L. DE).  
1601 — Le pape Léon X.  
Accompagné de Raphaël, il visite, dans le palais du Vatican, la galerie dite des Loges, dont ce grand maître vient de terminer les peintures.

LESUEUR, 4, boulevard St.-Denis.  
1602 — \*Vue de l'église St.-Germain-l'Auxerrois, côté de la rue des Prêtres.

LETELLIER, 10, r. Servandoni.  
1603 — Vue prise à Caen sur les bords de l'Orne.  
1604 — Ruines romaines.

LHÔTE, 15, quai Malaquais.  
1605 — Vue de la citadelle du Caire et de la grande mosquée dite El-Moutan-Hassan, prise du chemin de Boulak.

1606 — Une rue du Caire.  
1607 — Un portrait; étude.

LHUIILLIER, 40, r. de Seine.  
1608 — \*Vue de l'église St.-Maclou, à Pontoise; dessin à la sépia.

LIBOUR, 82, *quai de la Mégisserie.*

1609 — Portrait de M. B. , statuaire.

1610 — Portraits, *même numéro.*

LION, 6, *r. de Vendôme , au Murais.*

1611 — Portrait d'homme ; dessin.

LOEILLOT, 73, *r. de Lille.*

1612 — Scènes de la garde nationale ; aquarelles , *même numéro.*

(Appartient à M. le doc D...)

LOISEL, 45, *r. St.-Dominique.*

1613 — Vue de Shiacca , en Sicile.

1614 — Id. de Civitella , prise sur la route d'Oléano.

1615 — Id. des temples d'Agrigente et de Girgenti , en Sicile.

1616 — Id. de l'Etna , prise au-dessus d'Agnani.

1617 — Id. de la ville de Naples.

1618 — Id. prise de Scrente

1619 — Id. de l'Etna et de la pointe de Piétragha.

1620 — Id. prise de la ville de Girgenti , en Sicile.

1621 — Id. prise à Capoue.

1622 — Une villa , Porte Pire.

1623 — Vues d'Italie , *même numéro.*

LOISEL (M<sup>ne</sup>), 23, *r. de Seine.*

1624 — Études , *même numéro.*

LONGUET, 7, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1625 — Un hangar ; étude d'après nature.

1626 — Petites filles jouant avec un chat.

LORÈS (DE), 26, *place de la Madeleine.*

1627 — Vue du château de Pau, prise de l'intérieur de la ville basse.

LOUBON, 32, *r. de Vaugirard.*

1628 — Communion d'un prisonnier.

LUGARDON, à Genève; et chez M. Court, 14, *r. Madame.*

1629 — Portrait de femme.

LUNA (C. DE), 13, *r. de Berry, au Marais.*

1630 — "Une vivandière donnant à boire à deux cavaliers; aquarelle.

LUSSON, 13, *r. des Saints-Pères.*

1631 — Vue intérieure d'un couvent, à Palerme; sépia.

M\*\*\* (M<sup>me</sup>.), à l'hôtel des Monnaies.

1632 — Fleurs sur porcelaine.

M\*\*\* (J.).

1633 — Vue prise dans le port de Syracuse.

1634 — Idem dans le port de Naples.

1635 — Port de Ripetta, à Rome.

1636 — Environs de Syracuse; étude d'après nature.

MAGIMEL, 2, *r. Christine.*

1637 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. F... D...

1638 — Idem de M<sup>lle</sup>. Marie M...

1639 — Idem de M<sup>lle</sup>. B...

1640 — Idem de M. D...

MAHOT, 2, r. *Neuve-de-Luxembourg.*

1641 — Vues de Palaiseau ; aquarelles , *même numéro.*

MAILLE ST.-PRIX, 9, r. *du Cherche-Midi.*

1642 — Vue du pont d'Olivet, sur le Loiret.

MAILLOT, 1, r. *Childebert.*

1643 — La veuve et les orphelins , ou l'expropriation.

Une jeune femme, pour sauver l'honneur de son mari, a engagé ses biens ; les créanciers ont fait vendre, et la pauvre veuve sort expulsée du riche hôtel où elle a été élevée ainsi que ses enfants.

1644 — Vue du tombeau du Cid ; souvenir d'Espagne.

1645 — La messe dans une chapelle de St.-Ramon , Vieille-Castille.

1646 — Vue de la grande galerie, un jour d'étude.

MAITRE, 21, r. *de Bellefond.*

1647 — Héro et Léandre, d'après M. Delorme ; porcelaine.

1648 — Le départ pour la chasse, d'après M. Decaisne ; id.

1649 — La Vierge à la perle, d'après Raphaël ; id.

1650 — Psyché offrant des présents à ses sœurs ; id.

MALATIER, voir MULATIER.

MALBRANCHE, 7, r. *Albouy.*

1651 — \*Vue de la vallée d'Andels, dite de Fleury ; effet du matin.

On voit sur le premier plan la côte des deux amas.

1652 — \*Mare dans une ferme.

1653 — \*Paysage; effet de neige.

Sur la lisière d'un bois, un sanglier est attaqué par des chiens.

1654 — Marée montante; vue prise sur la grève, à Port-en-Bessin.

(Appartient à M. S.)

1655 — \*Étude prise sur la grève de Port-en-Bessin.

MALÉCY (DE), 46, r. de l'Arbre-Sec.

1656 — Le reproche.

1657 — Le marin noyé.

1658 — Le repos.

1659 — Bains de Dieppe.

1660 — Phare de Dieppe.

1661 — Intérieur de la cathédrale de Strasbourg, aile du midi.

MANDEVARE, 18, r. du Cloître-Notre-Dame.

1662 — Paysage; temps orageux.

Les druides viennent d'immoler à Jupiter un esclave gaulois.

MARCHAIS, 2, r. de Cassini, château des Eaux-d'Arcueil, près la grille de l'Observatoire.

1663 — Intérieur d'une forêt.

MARCHANT (E.), 26, r. Grange-aux-Belles.

1664 — Annette Lyle, au château Darlinwarach.

Elle chante la ballade de l'Orpheline devant sir Duncan, lord Montheith et Allan-Mac-Aulay, en s'accompagnant de la clairsach.

(WALTER-SCOTT. *L'Officier de Fortune*, ch 9.)

MARGRY, 29 *bis*, r. des Marais.

1665 — Etude de pêches.

MARICOT, 23, r. Taitbout.

1666 — Portrait du frère de l'auteur.

1667 — Id. de M<sup>me</sup>. D...

1668 — Id. d'une dame artiste; grande miniature.

1669 — Un cadre de miniatures, contenant entre autres portraits, ceux de M. Dupeuty, homme de lettres; de M. ..., membre de l'Institut; et de M. le vicomte Alexandre Berthier, maréchal-de-camp.

MARIGNY (M<sup>lle</sup>. L), 7, r. St.-Hyacinthe-St.-M.

1670 — \*Le mari au bal.

MARLET, au palais de l'Institut.

1671 — \*Distribution de soupes économiques, sujet pris à la halle.

1672 — \*Une nuit de la garde nationale de Paris.

1673 — \*Le pinceau du Titien ramassé par Charles-Quint.

1674 — \*Raphaël dans son atelier.

1675 — Télémaque dans l'île de Calypso.

1676 — Portrait du docteur Renaudin, médecin consultant du Roi.

1677 — Portrait de M. Tartenson, colonel de la 12<sup>e</sup> légion de la garde nationale.

1678 — \*Tête d'une jeune fille endormie; étude.

1679 — \*Convoi de prisonniers de guerre; aquarelle.

1680 — \*Tête d'étude d'enfant.



MARQUIS, 75, r. de Vaugirard.

1681 — Charles VII.

Ce prince, alors dauphin, est sauvé par Tanneguy-Duchâtel, prévôt de Paris, de la fureur des Bourguignons qui prirent cette ville par trahison, dans la nuit du 28 mai 1418.

MARTAZ, 7, r. St.-Louis, aux Batignolles.

1682 — Paysages, même numéro.

MARTIN (M<sup>lle</sup>. A.), 3, r. du Sentier.

1683 — \*Sujet tiré de la prison d'Edimbourg.

1684 — \*Tableaux de genre, même numéro.

1685 — Portrait de M<sup>me</sup>. Albert.

MARTIN (M<sup>me</sup>. E.), au collège royal de France.

1686 — Portrait de M. le docteur M...

1687 — Tête d'étude de jeune fille.

MARTINET, 33 bis, boulev. Mont-Parnasse.

1688 — Le Roi passant la revue de la garde nationale, sur les boulevards, lors de l'anniversaire des journées de juillet; aquarelle.

MARY, 23, r. du Faubourg-St.-Antoine.

1689 — Tête d'étude.

MARZOCCHI, 75, r. du Bac.

1690 — Raphaël dans l'atelier de Fra-Bartolomeo, lui expliquant les règles de la perspective.

MASCRÉ, 20, r. des Maçons-Sorbonne.

1691 — Le duc de Guise et Anne de Gonzague.

Sur la foi de la promesse de mariage écrite de son sang, qu'Henri de Lorraine, duc de Guise, a échangée contre celle d'Anne de Gonzague, il veut la dé-

terminer à se soustraire à la surveillance maternelle de sa protectrice Anne d'Autriche, en partant sur-le-champ avec lui pour Besançon, où il la présentera à sa famille.

(Mémoires d'ANNE DE GONZAGUE.)

(Appartient à M. Didot.)

MASSÉ, 8, r. *Vivienne*.

1692 — Moines distribuant des aumônes.

1693 — Femme de pêcheur.

1694 — Portrait de M. T...

MASSÉ (F.), 2, place du *Marché-Neuf*, à *St.-Germain-en-Laye*.

1693 — Portrait de M<sup>lle</sup>. M...

MASSON, 16, r. *Joubert*.

1696 — Portrait de M<sup>me</sup> la Cesse S... de N...; dessin.

1697 — Id. de M<sup>lles</sup>. L...; id.

1698 — Id. des enfans de M. D... B...; id.

1699 — Portraits en pied, dessinés, *même numéro*.

1700 — Id. en buste, id id.

MATHIEU, 182, r. *Montmartre*.

1701 — Les montagnes de la Forêt-Noire.

1702 — Une laveuse; vue prise à Strasbourg.

MATHON DE FOGÈRES (M<sup>me</sup>).

1703 — Anne de Boulén, seconde femme de Henri VIII et l'une de ses victimes, reçoit la nouvelle de sa disgrâce.

MATOUT 2, r. de l'*Université*.

1704 — \*Vue de l'église St.-Pierre, à Caen.

1703 — Vue prise dans le clos St.-Marc, à Rouen.

MAULNOIR (M<sup>lle</sup>.), 86, r. de Gren.-St.-G.

1706 — Martin-pêcheur; aquarelle.

1707 — Fleurs, id.

MAYER, de Brest, 6, r. Ollivier, chez M.  
Dauzats.

1708 — \*Marine.

La division française, sous les ordres de Pamiral  
Roussin, forcé l'entrée du Tage, et oblige le gouverne-  
ment portugais à donner satisfaction à la France.

(Tableau peint d'après le dessin de G. Gilbert.)

1709 — \*Une rue du Caire.

1710 — \*La Corta Douva, route de Cadix à Ste.-  
Marie; aquarelle.

1711 — \*Ancienne place de la balle, à Landernau;  
aquarelle.

(Ce dessin fera partie du *Voyage de l'Ancienne France*, par  
MM. Ch. NODIER, TAYLOR et DE CAILLEUX.)

1712 — \*Fontaine de la mosquée Hassan, au  
Caire; aquarelle.

1713 — \*Porche de l'église Notre-Dame du Toll-  
Coat; aquarelle.

1714 — \*Ruines de l'abbaye St.-Mathieu, près  
Brest; aquarelle.

1715 — \*Partie de la rade de Brest, gros temps;  
aquarelle.

MERCEY, 3, quai Malaquais.

1716 — Vue du château et du pont de Landeck,  
dans le Tyrol (Ober-Inthal).

1717 — Vue du pas de Finstermünz, dans le Tyrol  
(Ober-Inthal).

1718 — Vue prise aux environs de Trente, dans le  
Tyrol italien.

1719 — Vue du Vetterhorn et du Staubach, prise au-dessus de Meyringhen.

1720 — Marine aux environs de St.-Valery-sur-Somme.

MESLIER, 55, *quai des Augustins*.

1721 — Vue prise à Grenoble.

(Appartient à M. Dambroucq.)

MESNARD, 79, *r. de l'Université*.

1722 — Vue prise aux environs de Paris.

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs*.

1723 — Un cadre de miniatures.

MEYNIER (M<sup>me</sup>.), 4, *boulevard d'Enfer*.

1724 — Sujet tiré de Notre-Dame de Paris.

MEZZARA (M<sup>me</sup>.), 4, *r. Neuve-St.-Paul*.

1725 — Portrait de M. Manuel, d'après M. Drolling.

1726 — Portrait de M<sup>me</sup>. C. G..., d'après M. Hersent.

1727 — Portraits dessinés au pastel, *même numéro*.

MIALHE, 39, *r. de Bellefonds*.

1728 — Habitans des Landes.

MIÉVILLE, (M<sup>lle</sup>.), 11, *r. du Helder*.

1729 — Un cadre de miniatures.

MILLEBOURNE, 17, *passage du Commerce, chez M. Lambert*.

1730 — Le naufrage.

MILLET, 9, *boulevard St.-Denis.*

1731 — Un cadre de miniatures contenant entre autres portraits ceux de :

Mme. la princesse de Wagram;  
Mme. la comtesse d'Hautpoul, née Wagram;  
Mme. P...; grande miniature;  
M. Panis, député de la Seine; aquarelle;  
M. et Mme. P...; miniature;  
M. et Mme. B...;  
Mme...;  
M., Mme. et Mlle. T...;  
Du fils de l'auteur;  
Mme. de la Chapelle.

MILON, 35, *r. du Four-St.-Germain.*

1732 — \*Chaire et partie de l'église de Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

1733 — \*Vue du portail latéral de Saint-Quimper.

1734 — \*Vue de l'église de Beaumontel, près Beaumont-le-Roger (Eure).

MIRBEL (M<sup>me</sup>. DE).

1735 — Portraits; miniatures et aquarelles, même numéro.

MISBACH, 18, *r. Neuve-St.-Étienne.*

1736 — \*Mort de Sarpédon.

Patrocle arrache son javelot du corps de Sarpédon; Glaucus, ami de ce dernier, blessé au bras, ne pouvant le secourir, implore Apollon, qui l'exauce en apaisant les douleurs de sa blessure....

Jupiter, en témoignage de son affliction sur la mort de son fils Sarpédon, couvre de ténèbres le champ de bataille, et fait distiller des cieux une rosée sanglante.

(Iliade, chant XVI.)

1737 — Tête d'étude.

MOENCH, 18, *r. des Fossés-du-Temple.*

1738 — \*Étude de rochers sur le bord de la mer Méditerranée, avec scène de brigands.

1739 — Portrait de l'auteur.

MOLIN, 29, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1740 — Portrait d'homme.

MONDELET, 120, *r. du Bac.*

1741 — \*Intérieur de l'église royale des Invalides.

MONGINOT, 20, *boulevard des Italiens.*

1742 — Corbeille de fleurs; porcelaine.

MONSIAU, *au palais de l'Institut.*

1743 — \*« Le chagrin monte enroupe, et galoppe avec lui. »

(BORLEAU, épître V.)

1744 — \*Le bon pasteur, évangile Saint-Jean.

MONTAUT, 25, *r. Dauphine.*

1745 — Petit garçon dans un paysage.

1746 — Portrait en pied d'un enfant.

1747 — Portrait de M. L. . .

MONTHELIER, 24, *r. des Marais-du-Temple.*

1748 — Moulin de Barsac, près Bordeaux; étude d'après nature.

MONTVIGNIER, 63, *quai de l'Horloge.*

1749 — Entrée du village de Twann, sur le lac de Bienné; étude d'après nature.

1750 — Vue prise en Franche-Comté, sur les bords de la Dessoubre.

1751 — Souvenir d'Auvergne.

MONVOISIN (R.-Q.), 31, r. de l'Odéon.

1752 — \*Louis XIV et M<sup>lle</sup>. de la Vallière.

Pour abrégér l'ennui des longues séances que M<sup>lle</sup>. de Lavallière était obligée de donner au peintre, Louis XIV s'asseyait à ses pieds, et lui chantait quelques airs tendres et amoureux. Un jour le peintre abrégéa la séance; le comte de Saint-Aignan n'arriva pas, ou du moins il arriva trop tard...

(Mémoires de M<sup>lle</sup>. de Lavallière.)

1753 — \*Ali-Pacha et Vasiliki.

Ali, visir de Janina, après avoir fait peser, pendant 36 ans, son sceptre de fer sur la malheureuse Albanie, se vit assiégé par l'armée ottomane, et abandonné de tous les siens. Le vieux visir ne trouvait plus de repos et de consolations qu'auprès de sa chère Vasiliki, jeune grecque, qui jadis s'était livrée à lui pour sauver sa famille.

1754 — \*Blanche de Beaulieu.

Blanche de Beaulieu fut prise les armes à la main par le général Marceau, qui en devint épris; il la cacha dans sa famille, où elle fut découverte et transférée dans les prisons de Nantes. A cette nouvelle, Marceau vole près d'elle, l'épouse dans son cachot, puis court à Paris, implorer de Robespierre la grâce de celle à qui sa vie est enchaînée. Cette grâce, il l'obtint; mais malgré toute la diligence qu'il fit, il arriva trop tard.

Le moment représenté est celui où Blanche de Beaulieu sort de sa prison pour aller à l'échafaud. Elle presse sur son cœur une rose qu'avant son départ lui avait donnée son amant.

1753 — \*Viendra-t-il?

1756 — Portrait de M<sup>me</sup>. M.

1757 — Id. de M. C.

1758 — Id. d'enfant.

1759 — \*Sujets à l'aquarelle.

MONVOISIN (M<sup>me</sup>.), 31, r. de l'Odéon.

1760 — \*Fleurs à l'aquarelle, même numéro.

MOREL-FATIO, 11, r. *Laffitte*.

1761 — Vue de l'île de Wight.

MORET, 13, r. *de la Corderie-du-Temple*.

1762 — Paysage composé; effet de pluie et de vent.

1763 — Paysage; effet de lune et de feu.

(Appartient à M. Sandoway.)

MORIN, r. *et hôtel Corneille*.

1764 — Une montre royale, sous le règne de Louis XII; aquarelle.

MORLOT, 11, r. *Godot-de-Mauroy*.

1768 — \*Portrait de Napoléon, d'après Robert Lefebvre; porcelaine.

MOSCA, 29, r. *d'Argenteuil*.

1766 — La tentation de saint Antoine, d'après Téniers; dessin.

MOUCHY, 23, r. *de Seine-St.-Germain*.

1767 — \*La mort de saint Pacôme, fondateur des ordres religieux.

1768 — \*Une mère regardant son enfant endormi.

1769 — \*Des chantres au lutrin.

1770 — \*Etude de chiens.

MOUDRUX (M<sup>lle</sup>.), 12, r. *Martel*.

1771 — Vue d'Italie.

1772 — Vue d'un lac de Suisse.

MOURLAN, 4, r. *Neuve-St.-Augustin*.

1773 — Un cadre de miniatures.



MOYA, 27, r. des Martyrs.

1774 — Un cadre contenant plusieurs tableaux, qui représentent : la cathédrale de Milan ; la Ste.-Chapelle au Palais de Justice, l'Hôtel de Sens, à Paris ; des vues de Venise et d'autres vues d'Italie.

1775 — Vues d'Italie et de France, *même numéro*.

MOZAN, 39, r. Hauteville.

1776 — Vue d'Anvers.

1777 — Id. du bassin Sainte-Catherine, à Bruxelles.

1778 — Naufrage du chasse-marinée, le *François-Auguste*.

Désespérant de leur salut, les naufragés aperçurent encore au loin une embarcation faisant tous ses efforts pour les aborder. Nicolas Devismar, pilote de Cayeux, la montait avec huit marins; ces braves qui s'étaient dévoués à la mort, parvinrent enfin, après mille dangers, à accoster le *François-Auguste*. A peine eurent-ils enlevé l'équipage, que le bâtiment disparut sous les flots.

1779 — Étude de Saint-Valéry-sur-Somme.

1780 — Études, *même numéro*.

MUIDBLED (M<sup>lle</sup>.), 34, r. Bleue.

1781 — Paysages, d'après M. Rémond; sur porcelaine.

1782 — Un paysage, id.

MULATIER, 5 bis, r. Larochehoucauld.

1783 — Vue prise en Normandie.

(Appartient à M. Becq de Fouquières.)

MULLER, (C.-F.), 19, boulevard St.-Denis.

1784 — \*Petite fille jouant avec un chien; grande miniature.

MURAT, 149, r. *St.-Victor*.

1785 — Circé.

(Cantate de J.-B. ROUSSEAU.)

1786 — Eucharis.

(Télémaque.)

NAIGEON, 32, r. *d'Enfer*.

1787 — Une jeune femme du royaume de Naples implorant la Vierge pour son enfant malade.

1788 — Têtes d'étude, *même numéro*.

1789 — Portrait d'homme.

NANTEUIL (C.), 48, r. *de Seine-St.-Germ.*

1790 — Fuite de la sainte Famille en Egypte.

NARDEUX, 12, r. *de Bondy*.

1791 — Fruits divers ; études d'après nature.

1792 — Raisins, et combat de pinsons ; id.

NEPVEU (M<sup>me</sup>).

1793 — Tableau de fleurs.

NICOLAS (L.), 15, r. *de Tournon*.

1794 — Portrait de M<sup>lle</sup>. (r. . .)

NOEL (A.), 2, r. *St.-Hyacinthe-St-Michel*.

1795 — \*Ruines de l'abbaye de la Celle (Seine-et Marne).

1796 — \*Vues du fort Mingau, à l'entrée de la rade de Brest, et du château et d'une partie du Pont-de-Cé ; dessins à la sépia.

NORBLIN, 11, *quai Bourbon, île St.-Louis*.

1797 — La mort d'Ugolin.

Gaddo mi si gitto distetso a' piedi

Dicendo : Padre mio, che non m'ajuti ?

1798 — Sainte Famille.

1799 — Souvenir d'Aricia, dans la campagne de Rome ; apprêts d'un sacrifice.

1800 — Vue prise entre Rome et Palombara.

1801 — Erigone.

1802 — Bacchante endormie.

NOTRÉ, 69, r. *St.-Nicolas-d'Antin*.

1803 — Un cuirassier expirant.

1804 — Le repos après la victoire.

NOUVIAIRE, 8, r. *Royale-St.-Honoré*.

1805 — \*Jeune mendiant faisant danser des marionnettes.

1806 — Portrait de M<sup>me</sup>. B...

1807 — Id. de M. E. Leclerc.

1808 — Id. de M. Goholin.

1809 — \*Femme couchée, vue de face ; étude.

1810 — \*Femme couchée, vue de dos ; id.

ROYAL, à la *Manufacture des Gobelins*.

1811 — Portrait de M<sup>me</sup>. D.

ODIER, 9, r. *Grange-aux-Belles*.

1812 — Honneurs rendus à Michel-Ange après sa mort, par la ville de Florence, sa patrie.

Son corps, rapporté de Rome, fut déposé dans la sacristie de l'église Ste.-Croix : les assistans font ouvrir le cercueil pour contempler encore une fois les traits du grand homme.

1813 — \*La mort de Roland, à Roncevaux.

Roland, attaqué par une horde de Sarrasins, tente en vain de se défendre ; il expire le dernier de sa troupe, accablé de rochers et de traits que l'ennemi lui lance des hauteurs.

(*Chroniques allemandes.*)

1814 — \*Dragon de la garde impériale ; étude.

OLAGNON, 10, *r. du Cadran.*

1815 — \*Un marchand de lunettes.

1816 — La petite bonne.

(Appartient à Mme. L...)

OLRY, 33, *r. St.-Lazare.*

1817 — Village de Lorraine.

1818 — Vue des environs de Naples, *même numéro.*

ORSCHWILLER (H. D'), 61, *r. de Lille.*

1819 — Animaux; aquarelle.

1820 — Intérieur d'étable; id.

ORSEL, 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

1821 — \*Le bien et le mal.

*Tableau du milieu :*

Une jeune fille foule aux pieds le livre de la sagesse ; elle est aussitôt tentée par le démon. Une autre étudia ce livre, et se trouve aussitôt protégée par un ange.

*Petits tableaux à gauche :*

Pudeur, mariage, maternité, bonheur.

*Petits tableaux à droite :*

Libertinage, mépris, angoisse, désespoir.

*Tableau du centre :*

Le Christ repousse l'une des deux jeunes filles, et reçoit l'autre dans le ciel.

(Les ornements qui séparent les tableaux, s'y rattachent d'une manière symbolique.)

ORSIBAL (M<sup>me</sup>.), 84, *r. du Faub.-St. Denis.*

1822 — Paysage composé ; aquarelle.

1823 — Vue prise, d'après nature, à St.-Denis ; aquarelle.

OTTEVAERE, 104, *r. de Grenelle-St.-Germ.*

1824 — \*Prairie hollandaise, avec animaux.

1825 — Taureau et moutons; étude.

(Appartient à M. Larchevê.)

1826 — Wachters-Kot (Flandre-Occidentale).

(Appartient à M<sup>me</sup>. L...)

R... (T.), 32, *r. Hauteville.*

1827 — Vue du château du Gouffre.

PAGÈS (M<sup>lle</sup> A.), 15, *r. St.-Germain-des-Prés.*

1828 — Condamnation d'Anne de Boulen.

Le roi Henri VIII, son époux, ne pouvant surmonter sa nouvelle passion pour Jeanne Seymour, l'une des dames d'honneur de la reine, l'accusa faussement d'infidélité.

Le moment choisi est celui où, renfermée dans la tour de Londres, et ayant entendu sa sentence, elle dit au lieutenant de la tour, avec sérénité et gaieté : « L'exécuteur est très-expert, à ce que j'ai appris, et j'ai le cou très-mince. » Elle en prend la mesure et sourit. Ses regards se portent sur sa fille Elisabeth d'Angleterre.

(HUME, *Histoire d'Angleterre.*)

(Appartient à M. Paul Dubois.)

1829 — Le bravo.

1830 — La prédiction.

(Appartient à M. de St.-Martin.)

1831 — Portrait de M. Girod de l'Ain, pair de France.

1832 — Id. de MM. A. Julien.

1833 — Id. de M....

1834 — Portraits, *même numéro.*

PAJOU, 20, *r. St.-Dominique-St.-Germain.*

1835 — Sujet tiré de Richard en Palestine, roman de Walter-Scott.

1836 — Portrait de la femme de l'auteur.

PANNETIER, 9, *r. du Coq-St.-Honoré.*

1837 — Portraits en miniature et à l'aquarelle,  
*même numéro.*

PARANT (L.-B.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1838 — Portraits en camée, sur porcelaine et  
ivoire.

PARENT, 3, *r. de l'Echelle.*

1839 — Portrait de M. L... T...

PARIS, 17, *r. de Crussol.*

1840 — \*Le loup devenu berger.

1841 — \*Les animaux malades de la peste.

1842 — \*La grenouille qui veut se faire aussi  
grosse que le bœuf.

1843 — \*Moutons, métis et indigènes; étude  
d'après nature.

1844 — \*Animaux dans un pâturage.

PARIS (E.).

1845 — Un cadre d'études des Pyrénées.

PARMENTIER, 8, *quai des Ormes.*

1846 — Vue du château de Pierrefonds; étude.

PARRAN (M<sup>lle</sup>. R.), 23, *r. de l'Echiquier.*

1847 — Tableau de fruits; manière orientale.

PASQUIER, 38, *r. du Bac.*

1843 — Le passage du Niémen; aquarelle.

PASSOT, 25 et 27, *marché St.-Honoré.*

1849 — Un cadre de miniatures et aquarelles,  
parmi lesquelles on remarque :

1°. M. Dubufe, peintre d'histoire;

- \*<sup>20</sup>. Mlle. Julie Grisi, artiste du théâtre italien;
- 3<sup>o</sup>. M. Jousselin, économiste du Musée;
- 4<sup>o</sup>. M. le marquis de Fortia d'Urban;
- 5<sup>o</sup>. M. Léon Devaux, auditeur au conseil-d'état;
- 6<sup>o</sup>. M. Don Joachim Morquara, président de la Colombie;
- 7<sup>o</sup>. M. Roche, membre de l'Académie de Médecine;
- 8<sup>o</sup>. M. Sanson, chirurgien-adjoint à l'Hôtel-Dieu.

PASTUREAU (M<sup>me</sup>.), 49, r. St.-Honoré.

1850 — Jeune fille du grand duché de Bade découvrant dans les cartes les indices d'un sort prospère.

PAUL, 16, r. de Montreuil, à Vincennes.

1851 — Naufrage du vaisseau hollandais le *Coromandel*, allant à Pégu

Il y avait à bord près de cinquante personnes, dont trente-quatre seulement putent tenir dans les chaloupe et canot; en s'éloignant ils virent le vaisseau s'enfoncer; ils entendirent dans le lointain les cris des mourans.

Ceux qui montaient la chaloupe sauvèrent comme par miracle une femme et son enfant, qui s'étaient attachés à une planche.

PAULINIER (M<sup>me</sup>.), 17, r. Tronchet.

1852 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Murillo; porcelaine.

1853 — L'infante Marguerite, d'après Velasquez; porcelaine.

1854 — Tête de paysanne romaine, d'apr. M. Court; porcelaine.

1855 — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse M...

1856 — Id. de M<sup>lle</sup>. M...; id.

1857 — Id. du fils du général baron G...; miniature.

PAUL-MARTIN, 93, *place du Palais-Bourbon.*

1838 — \*Tombeaux dans une salle gothique.

1839 — \*Vue de l'église de Triel, prise du village.

PAU-SAINT-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

1860 — \*Vue de la cascade de Rosenlaui (Suisse).

1861 — \*Paysage, vue prise au Touret, en Dauphiné.

1862 — \*Paysage.

1863 — \*Etudes d'après-nature, *même numéro.*

PELLERIN (M<sup>me</sup>.), née BOELY, 121, *r. de la Paroisse, à Versailles.*

1864 — Portraits d'après nature, et copie d'un portrait de Rubens; porcelaine.

PELLETIER (M<sup>me</sup>.), 19, *r. Jacob.*

1865 — Portrait de femme.

PENAVÈRE (M<sup>lle</sup>. E.), 111, *r. du Faub.-St.-Denis.*

1866 — L'orpheline.

1867 — Portrait de M. V...

PENAVÈRE (M<sup>lle</sup>. H.), 111, *r. du Faub.-St.-Denis.*

1868 — La courtisane, d'après M. Sigalon.

PÉRIAUX (AD.), 48, *r. de Seinc-St.-Germ.*

1869 — Dessins et croquis, d'après nature, *même numéro.*

PÉRIGNON, 7 bis, *r. Bergère.*

1870 — \*Episode du siège de Missolonghi.

Un jeune guerrier grec, entraîné par un des héros du



bataillon sacré, va partir pour combattre l'armée d'Ibrahim; il abandonne sa fiancée, qui succombe à sa douleur. On aperçoit dans l'éloignement les débris de la ville de Missolonghi, en partie détruite par ses habitans eux-mêmes.

PÉRIN (A.), 15, *quai St.-Michel.*

1871 — \*Tobie, accompagné de l'ange, son guide, rend miraculeusement la vue à son père.

1872 — Vues d'architecture, prises à Rome.

PÉRINT (T.), 30, *r. de l'Arcade.*

1873 — Vue prise à Locmalo, à Lorient (Bretagne); départ pour la pêche.

1874 — Vue du pont, du moulin, du quai et d'une partie de la rade de Lorient.

1875 — Passage de Kermelo, aux environs de Lorient.

Sur le devant sont des monumens druidiques.

PERLET, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

1876 — \*La Esméralda confiant son secret à sa chèvre Djali.

1877 — Portrait de M. D... R..., en costume du 16<sup>e</sup> siècle.

1878 — Portrait d'homme.

1879 — \*Tête d'étude.

PERLET (M<sup>lle</sup>.), 23, *r. des Vieux-Augustins.*

1880 — Miniatures sur porcelaine.

PERNOT, 343, *r. St.-Honoré.*

1881 — Vue d'une partie du lac Lhomond, prise de la caverne de Rob-Roy, étude d'après nature; aquarelle.

1882 — Intérieur d'une forêt, entre St.-Dizier et Vassy (Haute-Marne); dessin à la sépia.

1883 — Cadre de dessins, contenant, entre'autres vues : celles de la cathédrale d'Amiens, d'une rue de Châlons-sur-Marne, conduisant à l'église Notre-Dame, et d'une porte latérale d'une église en ruines.

PERONARD, 55, r. *St.-André-des-Arts*.

1884 — \*Chevaux retenant une charge de pierres sur un chemin en pente.

1885 — Portrait d'homme.

PERROT, 5, r. *des Petits-Augustins*.

1886 — Vue de l'église de la Spina, à Pise.

(Appartient à M. Leroux.)

1887 — \*Vue du château des Tuileries, prise de la rue de Rivoli.

PERROT (F.), 17, r. *de la Ferme-des-Math*.

1888 — Port du Conquet (Finistère).

PERSENET (M<sup>lle</sup>.), 8, r. *du Parc-Royal*.

1889 — Portrait de M. B..., dans son laboratoire de chimie

PETIT (B.), 26, r. *de Latour-d'Auvergne*.

1890 — \*L'église St.-Severin, à Paris.

PETIT (J.), 7, *quai des Augustins*.

1891 — Le bal interrompu.

1892 — La femme charitable.

PETIT (J.-L.), 3, r. *des Beaux-Arts*.

1893 — Paysage, marine; effet de soleil couchant.  
Vue des bords de la Haute-Vienne, près Argenton.

1894 — Vue prise sur les bords du Tarn-à-l'Île, près Alby ; effet du matin.

PEYRON, 72, r. de Cléry.

1895 — Effets de nuit, même numéro.

PFENINGER (M<sup>lle</sup>.), 5, r. Grétry.

1896 — Miniatures, même numéro.

PHELIPPES, 37, r. de Seine.

1897 — Portrait de M. le docteur Halma-Grand.

1898 — Idem de M<sup>lle</sup>. M...

1899 — Idem de l'auteur.

PHILIPPE (A.), 23, r. de Bellefonds.

1900 — \*Marguerite d'Anjou.

Obligée de fuir, après la bataille d'Hexham, cette princesse est attaquée la nuit dans une forêt, par des brigands qui la depouillent : elle leur échappe, emportant son fils dans ses bras.

Le matin, poursuivie par un de ces brigands, et ne pouvant l'éviter, excédée de fatigue, elle marche à lui, et lui présentant son fils : « Tiens, ami, lui dit-elle, sauve le fils de ton roi. » Cet homme attendri se jette à ses pieds, lui jure fidélité, et lui fait gagner la côte, d'où elle parvient à passer à la cour de Bourgogne.

1901 — Vue de Naples.

1902 — \*Idem du pont d'Auguste, à Narni.

1903 — Idem du port et de la ville de Boulogne ; soleil couchant.

1904 — \*Vue prise aux environs de Terni.

PHILIPPOTEAUX, 26, r. des Sts.-Peres.

1905 — Scène tirée du rocher de Glenn.

« Pendant la guerre de l'indépendance de l'Amérique

» du Nord (1784), le major Heiward, officier anglais,  
 » reconduisant à leur père les deux filles du colonel  
 » Munro, est surpris dans la caverne où ils s'étaient  
 » réfugiés, par une troupe de sauvages hurons, et tombé  
 » entre leurs mains après avoir vainement essayé de  
 » défendre ses compagnes et le chanteur David La-  
 » game, qui les avait suivis. »

PIERRE, 7, *r. de la Vénérice, à Nancy.*

1906 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. G...

1907 — Portraits, *même numéro.*

PIERREON, 123, *r. St.-Honoré.*

1908 — Vue de la rivière des Gobelins, prise sur  
 le boulevard de l'Hôpital; aquarelle.

1909 — Vue prise dans le Dauphiné; idem.

1910 — Vue prise sur le quai de l'Hôpital; idem.

PICAL, 12, *r. de Breda.*

1911 — \*L'arrivée du nouveau directeur au pen-  
 sionnat.

1912 — \*Le néophyte.

1913 — \*La première prise.

PINCHON, 28, *r. des Deux-Portes-St.-Sauv.*

1914 — \*Etude de vieille.

1915 — Portrait de M<sup>me</sup>. ...

1916 — Id. de femme.

PINGRAY (L.), 28, *r. du Faub.-du-Temple.*

1917 — Sortie d'un bois, dans les environs de  
 Bellême.

PINGRET, 281, *r. St.-Honoré.*

1918 — \*Un mariage, à Bordeaux.

- 1919 — \*Les bains de mer, au Havre.  
 1920 — \*Un alchimiste allemand.  
 1921 — \*La consultation.  
 1922 — \*Paysanne des Alpes, canton de Fribourg.  
 1923 — Portrait de M. de Cheverus, archevêque  
 de Bordeaux.  
 1924 — Portrait de M. de Flahaut.  
 1925 — Id. de M. Despaigne, chef de bataillon.  
 1926 — Id. de M<sup>me</sup>. M...

PIRON DE CHAVARRI (M<sup>me</sup>.), 26, r. du Sentier.

- 1927 — Tête d'Enripide, en grisaille.

PITET (M<sup>lle</sup>.), 14, r. de la Bûcherie.

- 1928 — Fleurs à l'aquarelle.

PLATTEL, 9, r. de Ponthieu.

- 1929 — Vue prise en Savoie.  
 1930 — Id. du pont de Neuilly.

POMMIER, 43, quai de la Tournelle.

- 1931 — Dessins à la sépia, même numéro.

POPPELTON, 14, r. de Chabrol.

- 1932 — Portraits, même numéro.

PORTER-SINCKLER, 5, r. de Cléry.

- 1933 — Portraits d'homme, en miniature.

POSTELLE (G.), 269, r. du F.-St.-Antoine.

- 1934 — \*Vue d'un moulin, aux environs de Fribourg (Suisse).  
 1935 — \*Vue prise à Fally, près Melun.

POSTELLE (L.-E.), 269, *r. du F.-St.-Antoine*.  
1936 — Vue prise à St.-Lô, en Normandie.

POTERLET, 8, *r. de la Barouillère*.  
1937 — Sujet tiré du Malade imaginaire.

POTIER (H.), 14, *pass. Ste.-Marie, S.-Germ.*  
1938 — \*Religieux donnant des secours à un chevalier.  
1939 — \*Des brigands ont entraîné une femme dans des ruines.

POTIER (J.), 86, *r. du Bac, pass. Ste.-Mar.*  
1940 — Portrait d'homme.

POULET, 79, *r. St.-Nicolas-d'Antin*.  
1941 — Scène de saltimbanques, près la place du marché de Thiers.

POUPART, 69, *r. de Cléry*.  
1942 — Paysage, avec fabriques prises dans le département de la Loire.

POURMARIN (M<sup>me</sup>.), 121, *r. St.-Jacques*.  
1943 — Portraits, *même numéro*.

PRÉVOST (C.), 3, *rue de l'Abbaye, chez M. Goyet, ou à Toulouse*.  
1944 — Une pauvre veuve et sa famille dans l'atelier d'un peintre.

PRIEUR, 7, *r. des Petites-Écuries*.  
1945 — Vue prise à la Villette.  
1946 — La récolte des foins ; paysage.  
1947 — Paysages, *même numéro*.

QUECQ, 75, r. du Bac.

1948 — \*La mort de Britannicus.

1949 — \*Un carabinier; étude.

1950 — Portrait de M. L. . . . statuaire.

QUESNEL, 20, r. de la Madeleine.

1951 — Portrait de M<sup>lle</sup>. de . . . , costume de Bayeux.

1952 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Le V. . . . r.

QUESNET (C.), 4, r. du Faub.-Montmartre.

1953 — Une miniature.

QUESNET (E.), 4, r. du Faub.-Montmartre.

1954 — Portrait d'homme.

QUINART, 14, quai Jemmapes.

1955 — Vue de Châlons-sur-Marne, prise sur le mont St.-Michel; effet d'orage.

On y remarque la chute du perron.

(Appartient à la ville de Châlons.)

RAFFORT, 6, r. du Marché-St.-Honoré.

1956 — Vue de Châlons, prise du côté de Lyon.

(Appartient à M. C. . .)

1957 — \*Vue de la place du Gouvernement, à Alger.

1958 — \*Vue de la cathédrale de Palerme; aquarelle.

1959 — Vue de la place de Beaune, à Châlons; aquarelle.

(Appartient à M. C.)

1960 — Deux vues prises en Bourgogne; aquarelles, même numéro.

(Appartient à M. Binant.)

RAMADE, 6, r. Ollivier, chez M. Dauzats.

1961 — \*L'église de Langon ( environs de Bordeaux ).

RANDON, 75, r. Montorgueil.

1962 — Etudes de Picardie, *même numéro*.

RANG (M<sup>me</sup>).

1963 — Portrait de l'auteur.

1964 — Portraits, *même numéro*.

RANSONNETTE, 8, du Figuier-St.-Paul,

1965 — Vue prise dans Paris.

(Appartient à M. S...)

1966 — \*Vues prises à Bercy, *même numéro*.

RASCALON, 16, r. Traversière-St-Honoré,  
passage Saint-Guillaume.

1967 — \*Intérieur de cour et tour en ruines, à Bruxelles.

1968 — \*Restes d'une ancienne église, en Belgique.

RAUCH, 34, r. de Cléry.

1969 — \*Vue prise des hauteurs de St.-Germain.

Ou aperçoit le village de Sartrouville, le pont et le château de Maisons; effet nébuleux.

1970 — \*Etude de l'arcade de St.-Cloud, sous laquelle on aperçoit, à l'horison, une partie de Paris.

RAULIN (M<sup>me</sup>), 270, r. St.-Honoré.

1971 — Portraits, *même numéro*.

RAVERAT, 17, r. des Vinaigriers.

1972 — \*Clémence de Louis XII.

« Ce n'est pas au roi de France à venger les injures



faites au duc d'Orléans ». Telle fut la réponse que fit Louis XII aux courtisans qui le pressaient de se venger de ceux qui lui avaient été contraires avant son élévation au trône.

1973 — \*Jeune fille tressant une couronne de fleurs ; dessin.

RÉGNIER, 6, *place des Messageries*.

1974 — Paysage. (*Old Mortality*.)

(Sujet tiré de l'introduction du 1<sup>er</sup> chap. des *Puritains d'Écosse*.)  
(WALTER-SCOTT.)

REGNY, 6, *r. de la Tour-d'Auvergne*.

1975 — Rencontre de barques dans la baie de Sorrento.

1976 — Costumes de Naples.

1977 — Portraits, *même numéro*.

REINHART (M<sup>lle</sup>), 3, *r. St.-Germ.-des-Pr.*

1978 — Une table représentant une guirlande de fleurs et des papillons.

1979 — Une plante: *streletzia regenera*.

RÉMOND, 17, *r. des Beaux-Arts*.

1980 — \*Vue prise sur le chemin de Borghetto.

On voit dans le fond le cours du Tibre et les montagnes de Forli.

1981 — \*Vue du village et du pont de Crévola, sur la route du Simplon à Domodossola.

1982 — Vue prise à Marly, route de St.-Germain.

(Appartient à M. Werber.)

1983 — Vue d'un couvent de capucins sur les bords du Vellino, à Rieti, dans la Sabine.

(Appartient à M. Souty.)

1984 — \*Un moulin à eau.

REMY, 130, r. *Vieille-du-Temple*.

1983 — Etude faite à Bélin, près de Soissons.

1986 — Etude faite sur la rivière des Gobelins.

RENARD, 20, r. *Meslay*.

1987 — Vue de Marly.

RENAUD, 56, r. *St.-Louis, au Marais*.

1988 — \*Portrait de Napoléon, d'après Mureret ; sur émail.

1989 — \*Jeune fille, imitation du Corrège ; sur émail.

1990 — \*Le premier pas de l'enfance, d'après M<sup>me</sup>. Haudebourt-Lescot ; porcelaine.

RENIÉ, 4, r. *des Fossés-du-Temple, passage du Jeu-de-Boule*.

1991 — \*Vue d'un moulin à planches, près du lac de Retourneimer (Vosges).

RENNEBERG (DE), 53, r. *du Bac*.

1992 — \*Paysage composé.

RENOUX, 15, r. *des Petits-Augustins*.

1993 — \*Intérieur de la forêt de Compiègne, près Pierrefonds.

1994 — \*Intérieur d'église ; souvenir de Normandie.

1995 — \*Vue de la Cavée-St.-Martin, près la forêt de Compiègne.

1996 — \*Intérieur de l'église souterraine du Refuge, à Provins.

1997 — Vue de la Ste.-Beaume, prise du Mont-Bretagne.

(Appartient à M. le docteur Rostaun.)

REVEL (A.), 5, *r. Childebert.*

1998 — Portraits, *même numéro.*

REVEST (M<sup>lle</sup>.), 16, *r. Martel.*

1999 — Portraits des enfans de M<sup>me</sup>. B.

2000 — Portraits, *même numéro.*

RICHARD (E.), 368, *r. Saint-Denis.*

2001 — Fleurs, d'après Van-Pol ; porcelaine.

RICHARD (T.), 12, *r. de Navarin.*

2002 — \*Les bûcherons ; intérieur de forêt.

2003 — \*Le passage du bac ; paysage.

RICHE (A. M<sup>lle</sup>.), *au Jardin-du-Roi.*

2004 — Bouquets composés à l'aquarelle, *même numéro.*

(Appartient à M. Moyou.)

RICHOUME, 11, *r. de Savoie.*

2005 — Portrait de M. A..., avocat ; dessin.

2006 — Id. de M<sup>me</sup>. A. ; id.

2007 — Id. de M<sup>lle</sup>. R. ; id.

2008 — Id. de M. F. ; id.

RICHOUME (M<sup>lle</sup>.), 9, *r. de l'Est.*

2009 — Paysage ; dessin.

RICOIS, 3 bis, *quai Voltaire.*

2010 — \*Intérieur de la forêt de Compiègne.

2011 — Vue composée de Saint-Laurent-du-Pont, sur le chemin de la grande Chartreuse ; effet du matin.

(Appartient à M. Asser.)

**RICQUIER, 31, r. St.-Lazare.**

- 2012 — Le moine médecin ; costumes d'Italie.  
 2013 — Famille de brigands ; id.  
 2014 — Jeune fille abandonnée ; id.  
 2015 — Veuve et ses enfans au tombeau de son mari.  
 2016 — Vue de Naples.  
 2017 — Vue prise de la Torre de l'Annunciata.  
 2018 — Id. prise dans le port de Naples.

**RIESENER, 17, r. des Trois-Frères.**

- 2019 — \*Deux femmes et une chèvre dans une étable.  
 2020 — \*Jeune fille tenant une chèvre.

**RIGO, 27, r. du Faubourg-Poissonnière.**

- 2021 — Vision du Tasse.

Affaibli par la fièvre, il gisait étendu sans force, sans espoir, et presque sans vie. Réduit à l'extrémité, il invoqua la Vierge. Tout à-coup les cieux s'entr'ouvrent, et la voilà qui, au milieu d'un nuage d'or et d'azur, descend dans toute sa grâce et dans toute sa beauté, dans la prison du Tasse, dont les murs resplendissent d'une lumière inaccoutumée. Ses paroles divines opèrent une révolution subite, la fièvre fuit à sa voix, et le Tasse guéri lui promet de faire en son honneur un pèlerinage à Lorette.

(*Vie du Tasse.*)

**RIOULT, 8, r. de la Cerisaye.**

- 2022 — \*Deux très-jeunes filles.  
 2023 — \*Un tableau.  
 2024 — \*La tête cassée.  
 2025 — \*Petite fille à couvert sous un arbre.

RIVIÈRE (M<sup>me</sup>), 3, r. de Fourcy-S.-Antoine.

2026 — Portraits en miniature, même numéro.

ROBBE, 69, r. des Vieux-Augustins.

2027 — Chèvres et moutons; dessins à la mine de plomb.

2028 — Une vache; id.

ROBELOT, 18, galerie de Foy, Palais-Royal.

2029 — Portrait en miniature.

ROBERT (A.), à la Manuf royale de Sèvres.

2030 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

2031 — Id. d'un chantier, à Sèvres.

2032 — Vue extérieure du parc de Saint-Cloud.

ROBERT (F. M<sup>lle</sup>.), 113, r. de l'Université.

2033 — Portrait de M<sup>me</sup>. Ch. Nodier; dessin.

2034 — Id. de M<sup>me</sup>. Cécile Cottin; id.

ROBERTS, 119, r. Saint-Dominique.

2035 — Vues de l'intérieur de la cathédrale de Chartres; aquarelles, même numéro.

2036 — Portrait des enfans de M. le duc de Valençay; id.

ROBILLARD, 14, r. Jacob.

2037 — Portrait de femme; miniature.

ROBIN-VIOLETTE, 12, r. du Mail.

2038 — \*Vue du château de Meudon.

ROCQUEMONT, 62, r. Hauteville.

2039 — Vue de la mer par un gros temps.

ROEHN (ADOLPHE) 15, *quai Voltaire*.

- 2040 — \*La fête du grand-père.  
 2041 — \*Les foins.  
 2042 — \*Le ménage du savetier,  
 2043 — \*Le marchand de cantiques.  
 2044 — Corps-de-garde d'officiers du siècle de Louis XIII.  
 2045 — Le passage du gué.

ROEHN (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire*.

- 2046 — \*La chute du chat.  
 2047 — La déclaration pour rire.  
 (Appartient à M. Moyon.)  
 2048 — \*Une baigneuse.

ROGER, 5, *r. des Petits-Augustins*.

- 2049 — \*Révolution de Rome, en 1793.  
 Les transtévérins, irrités contre les Juifs qui s'étaient déclarés en faveur des Français, se portèrent à leur quartier pour l'incendier.  
 Le sénateur Bezouico fut envoyé par le pape Pie VI pour arrêter ce mouvement populaire.  
 2050 — \*Femme d'Ischia.  
 2051 — Deux religieuses.

ROGER (E.), 42, *r. du Four-St.-Germain*.

- 2052 — \*Annette Lyle chante pour calmer la sombre mélancolie de Allan-Mac-Aulay.  
 (L'Officier de Fortune. WALTER-SCOTT.)

- 2053 — Portrait de M. T. M.

ROLAND, 14, *r. Hautefeuille*.

- 2054 — Portrait de Mme. M...

ROMAGNÉSI, 9, r. de Furstemberg.

2033 — La ville et le port d'Ajaccio.

La frégate *l'Arémise*, ayant à bord S. A. R. le prince de Joinville, entre dans la rade; des habitants, pêcheurs et autres, montés sur des barques, cherchent à rallier la frégate, et témoignent leur joie et leur enthousiasme.

ROMANY-DE-ROMANCE (M<sup>me</sup>.), 23, r. de Grammont.

2036 — Jeune femme occupée de la plus douce espérance.

2037 — Portraits, même numéro.

RONMY, 8, quai de l'École.

2038 — Les deux moulins; vue d'après nature.

2039 — L'entrée d'un canal; site d'Italie.

2060 — Vue du Colysée, à Rome.

ROQUEPLAN, 14, r. de Chabrol.

2061 — Épisode de la vie de J.-J. Rousseau.

« J'entends derrière moi des pas de chevaux, et des cris de jeunes filles qui semblaient embarrassées, mais qui n'en avaient pas moins de bon cœur; j'approche, je trouve deux jeunes personnes de ma connaissance, Mlle. Graffenried et Mlle. Galley, qui, n'étant pas d'excellentes cavalières, ne savaient comment forcer leurs chevaux à passer le ruisseau, etc. Je pris la bride du cheval de Mlle. Galley; puis le tirant après moi, je traversai le ruisseau, ayant de l'eau jusqu'à mi-jambe; et l'autre cheval suivit sans difficulté. »

(*Confessions*, tom 1<sup>er</sup>, liv. IV, p. 211.)

2032 — Moulin à eau; vue prise à Gisors.

2033 — Vue prise aux environs de Dieppe.

2064 — La promenade dans le parc.

2065 — Une plage, avec figures.

2066 — Le billet.

2067 — Une scène d'intérieur.

ROSSIGNON, 15, *r. de Buffault*.

2068 — \*Mort du général polonais Sowinski.

Après la prise des fortifications du faubourg de Wola, de Varsovie, par l'armée russe, le général polonais Sowinski, qui avait été chargé de la défense de ces ouvrages, se retira, avec les débris des siens, dans une petite église du même faubourg; sa jambe de bois ne lui permettant pas de rester debout, il se fit asseoir contre le maître-autel, où il se défendit jusqu'à la dernière extrémité après avoir vu périr tout son monde. Sommé de se rendre, il répondit : *Un général polonais ne se rend qu'à Dieu!* Bientôt après, six coups de bayonnette percèrent sa poitrine.

ROSSIGNON, (M<sup>lle</sup>.), 15, *r. de Buffault*.

2069 — Portrait de femme; aquarelle.

ROUARGUE, 9, *quai St.-Michel*.

2070 — Église St.-Léu de Paris; aquarelle.

2071 — Marine; vue de Dunkerque; id.

2072 — Id.; brick échoué, marée basse, côtes de Flandre; id.

2073 — Marine; id.

2074 — Une aquarelle.

ROUBAUD, 10, *r. de Savoie*.

2075 — \*Les chaudronniers napolitains en Provence.

ROUGEOT (C.-E.), 40, *r. de la Verrerie*.

2076 — Intérieur d'une ferme (Meuse).



ROUGEOT (J.), 4, pl. du Chevalier-du-Guet.

2077 — Un cadre de miniatures, contenant trois portraits et une copie de l'Accordée de village, d'après Greuze.

ROUGET, 38, r. Richelieu.

2078 — Abjuration de Henri IV.

Pendant les déplorables circonstances de 1593, qui troublaient la France, Henri se présenta devant l'archevêque de Bourges, à Saint-Denis, pour embrasser la religion chrétienne.

Le peuple entendit avec des transports de joie les sermons de son roi; la ligue fut anéantie, et Henri IV régna en père sur la France.

2079 — Portraits de M<sup>me</sup>. R... et de ses enfans.

2080 — Id. de M. le marquis D'A...

2081 — Id. d'enfant.

2082 — Id. de femmes, même numéro.

ROUILLARD, 11, r. de l'Abbaye.

2083 — Portrait en pied de M. le maréchal marquis de Grouchy, pair de France.

(M. d. R.)

2084 — Portrait de M. le comte Verhuell, amiral, pair de France.

2085 — Portrait de M. H...

2086 — Id. de M. le général M...

2087 — Id. de M. Camille P., maître des requêtes.

2088 — Portrait en pied de M. le baron de W. de S., secrétaire attaché à la légation belge.

2089 — Portrait de M. D...

ROULLIET, 23, r. de la Fidélité.

2090 — \*Vue prise à Caen.

2091 — \*Id. à Caudebec.

ROUSSEAU, 15, r. *Blanche*.

2092 — Portrait d'une jeune fille.

2093 — Id. de femme en pied.

ROUSSEAU, 7, r. *Chaptal*.

2094 — Vue prise des côtes, à Granville.

ROUST, 25, r. *Croix-des-Petits-Champs*.

2095 — Papillons et mouches, peints sur verre, même numéro.

ROUX, 2, place des *Trois-Maries*.

2096 — \*Débarquement en rade de Marseille, le 16 août 1814, de LL. AA. RR. Mgr. le duc d'Orléans (Louis - Philippe), de M<sup>me</sup>. la duchesse d'Orléans et de leur famille, à bord du vaisseau *la Ville de Marseille*.

2097 — \*Sloop échoué à marée basse, côtes de Normandie.

2098 — Destruction d'un corsaire algérien, par les frégates *l'Iphigénie* et *la Duchesse de Berry*, sous les ordres du capitaine La Treyte.

2099 — \*La jetée du Havre.

2100 — \**L'Artémise*, frégate sur laquelle le prince de Joinville a débuté comme élève de marine; aquarelle.

2101 — \*Aquarelles, même numéro.

ROZE-HALLERN, 13, r. N<sup>e</sup>.-des-Mathurins.

2102 — Portrait d'homme en pied; dessin.

RUBIO, 48, r. de Seine-St.-Germain.

2103 — \*L'invalidé flaneur.

2104 — Portrait de M. B...

2105 — Id. d'enfant.

2106 — Portraits, même numéro.

RUDE-FREMIET (M<sup>me</sup>.), 66, *r. d'Enfer*.

2107 — Adieux de Charles I<sup>er</sup>., roi d'Angleterre, à ses enfans.

2108 — Portraits, *même numéro*.

RUTTER, 3, *r. des Poitevins*.

2109 — Portrait du fils du prince Eugène Beauharnais.

RUMILLY (M<sup>me</sup>.), 39, *r. Croix-des-Pet.-Ch.*

2110 — \*Scène de famille.

2111 — Portrait de jeune homme.

S... (M<sup>me</sup>. J.), 18, *r. de la Ferme-des-Mat.*

2112 — Un chasseur des Basses-Pyrénées.

2113 — Une danse basque des Basses-Pyrénées.

SABATIER, 23, *Palais-Royal*.

2114 — Portrait d'homme ; miniature.

SABATIER (E.), 8, *r. Baillif*.

2115 — Scène d'Inquisition.

Don Pedro de Durana, grand-inquisiteur de Madrid, est amoureux de la belle dona Antonia Bellejo, qui ne veut point-partager son amour, parce qu'elle aime don Fernandez Crespo. Le grand-inquisiteur voulant se venger du refus d'Antonia, la fait traduire, ainsi que son amant, devant le tribunal secret.

Le moment représenté est celui où les juges condamnent don Fernandez à mourir du plus cruel supplice. Celui-ci, indigné, veut se précipiter sur le président. Dona Antonia demande à genoux la grâce de son amant ; mais le président irrité de l'audace de Fernandez le condamne avec colère.

SAINT, 4, *r. Neuve-de-Luxembourg*.

2116 — Portrait du Roi ; miniature.

2117 — Portraits en miniature et à l'aquarelle,  
*même numéro.*

SAINT-AMAND (DE), 12, r. *Miroménil*,

2118 — Camées peints sur ivoire.

SAINT-AUBIN, 11, r. *des Moulins*.

2119 — Intérieur d'une forêt.

SAINT-EVRE, 23, r. *Servandoni*.

2120 — \*Jeanne-d'Arc.

Admise enfin en présence de Charles VII, au milieu d'une cour nombreuse, elle répond aux prélats qui l'interrogent, en annonçant sa mission et les visions qui la lui ont révélée.

2121 — \*Les Florentins de Boccace.

(Sujet du *Décameron*.)

2122 — Tableaux, *même numéro.*

SAINT-MARTIN (DE), 167, r. *Montmartre*.

2123 — Miniatures, *même numéro.*

SAINT-OMER (M<sup>me</sup>.), 8 bis, r. *Furstemberg*.

2124 — Le docteur Clot-Bey faisant une démonstration d'anatomie dans l'hôpital d'Abouzabel, au Caire.

Il est entouré de quelques-uns de ses principaux élèves.

2125 — Un officier égyptien sous sa tente.

2126 — Portrait de M. Eusèbe Salverte, député.

2127 — Id. de MM. L... , artistes.

2128 — Id. de M. le docteur Begiu.

2129 — Id. de M<sup>me</sup>. B...

2130 — Id. de M<sup>me</sup>. ... et de sa fille.

2131 — Id. de M<sup>me</sup>. B... , artiste dramatique.

2132 — Id. de M<sup>lle</sup>. ...

SALMON, 2, r. *Pétrelle, faub. Poissonnière.*

2133 — Portrait au pastel.

SANSON (J.), 14, r. *de Chabrol.*

2134 — Les Calabrais.

Assises sur la poupe d'une barque, deux femmes des environs de Catanzaro (royaume de Naples) rient de la colère de deux pêcheurs qui se disputent la fleur que tient l'une d'elles.

2135 — Offrande à saint Nicolas, protecteur des jeunes filles.

SARAZIN DE BELMONT (M<sup>lle</sup>.), 11, r. *St.-Germain-des-Prés.*

2136 — Vue de Grotta Ferrata, près de Rome, et de la madona della Cerca; effet du soir.

2137 — Vue de Syracuse; effet du soleil couchant.

2138 — Id. du théâtre de Taormine; clair de lune.

L'auteur a représenté la danse du pays, appelée *Intrcciata*.

2139 — Vue du château de Pau; effet du matin.

2140 — Vues d'après nature, faites à la Celle-St.-Cloud, *même numéro.*

2141 — Vues de Rome et de ses environs; fixés, *même numéro.*

2142 — Vues diverses; fixés, *même numéro.*

SAUVAGEOT (M<sup>me</sup>.), 1, r. *Bourbon-le-Château.*

2143 — \*Une naïade.

2144 — Portrait de Jean-Antoine, marquis de Mirabeau, d'après un croquis du 17<sup>e</sup>. siècle.

SAVARY, 26, r. du *Marché-Neuf*.

- 2145 — Vue prise à Sassenage, près Grenoble.
- 2146 — Vieille église de Craon (Mayenne).
- 2147 — Vue des bords de la Seine, à Conflans.
- 2148 — Moulin à eau, sur la Mayenne.
- 2149 — Moulin de l'île Saint-Ouen.
- 2150 — Vue de l'île Saint-Ouen.
- 2151 — Moulin sur le ruisseau de Sassenage; aquarelle.

SAVARY (M<sup>lle</sup>. A.), 40, r. *Mazarine*.

- 2152 — Portrait au pastel de M<sup>lle</sup>. de ...

SCHAAL, 43, r. du *Faub.-St.-Denis*.

- 2153 — \*Les prisonniers polonais entraînés en Sibérie, après la prise de Varsovie.
- 2154 — \*La bonne sœur.
- 2155 — Portrait de M. S..., en artilleur de la garde nationale.

SCHIEFFER aîné, 7, r. *Chaptal*.

- 2156 — Portrait en pied de S. M. la Reine des Belges.

(Appartient au Roi.)

- 2157 — Portrait en pied du maréchal comte de Lobau, en uniforme de commandant en chef de la garde nationale.
- 2158 — Trois petits enfans jouant ensemble; aquarelle.

(Appartient à M. Chavant.)

SCHIEFFER (G.), 35, r. *Louis-le-Grand*.

- 2159 — Portraits, *même numéro*.

**SCHIEFFER** (H.), 7, r. *Chaptal*.

2160 — Lecture de la Bible.

2161 — Portrait de M. Armand Carrel.

2162 — Idem d'homme.

**SCHMITZ**, 12, r. *Bellechasse*.

2163 — Chasse au cerf.

(Appartient à M. le comte Frédéric de Laroche-Maurault.)

2164 — Gil-Blas aux pieds de la belle Aurore.

2165 — Roland et Catherine aux pieds de Marie-Stuart, au château de Loch-Leven.

**SCHMITZ**, 33, r. *Hauteville*.

2166 — Portrait en pied de M. L.

2167 — Id. de M<sup>me</sup>. L.

**SCHWITER**, 13, r. *Royale-St.-Honoré*.

2168 — Portrait du général baron Schwiter.

2169 — Id. du baron de Grote-Schauen, officier des chasseurs de la garde de S. M. Britannique le roi de Hanovre.

2170 — Portrait du marquis de P.

2171 — Id. de M. C.

2172 — Id. de M. F. S.

2173 — Id. de M. Oscar C.

2174 — Id. de M. E. G. de B.

2175 — Id. de M. A. Ack.

2176 — Id. de M<sup>lle</sup>. E. R.

2177 — Id. de M. Eug. D.

2178 — Id. d'une jeune fille.

**SENTIES**.

2179 — Un pauvre mendiant.

2180 — Portrait de M<sup>me</sup>. A.

2181 — Portrait de M. C.

2182 — Id. de M<sup>me</sup>. de C.

SERRUR, 11, r. de l'Abbaye.

2183 — \*Meurtre de Rizzio.

David Rizzio, musicien piémontais, s'était insinué à la cour, moins par ses talens que par son adresse. Marie l'avait choisi pour son secrétaire et comblé de biens. On persuada au roi que Rizzio était l'auteur du refroidissement de la reine. Ce soupçon ridicule était propre à faire de terribles impressions sur un cœur déjà ulcéré. Les seigneurs mécontents, après avoir déterminé à la vengeance le prince jaloux, s'offrirent à en être les exécuteurs.

Un jour que la reine était à table avec Rizzio et quelques autres personnes de sa maison, ils eurent, le poignard à la main, se jettent sur ce malheureux, le traînent dans l'antichambre, se disputent à qui lui ferait le plus de blessures. Marie supplia qu'on épargnât la vie de Rizzio; et mêlant ses prières de cris et de larmes jusqu'au moment où elle fut assurée qu'il n'existait plus, « maintenant, dit-elle, je songerai à le venger. »

(*Histoire d'Angleterre.*)

2184 — Portrait de l'un des fils du général Dejean.

SERVAIS, 37, r. de la Lune.

2185 — Bouquet de fleurs; gouache.

SERVIÈRES (M<sup>me</sup>), au palais des Beaux-Arts.

2186 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Caroline Paillet.

2187 — Id. de M<sup>me</sup>. Le T...

SÉTY, 22, r. Montholon.

2188 — Un paysage.

SEVRIN, à Bordeaux; et à Paris, 44, r. de l'Université.

2189 — Portrait de M<sup>lle</sup>. S...



SIGALON, 56, *r. du Faubourg-St.-Denis.*

2190 — Sujet anacréontique.

2191 — Portrait de feu M. Schœlcher père.

SIGNOL, à Rome.

2192 — Paysans des environs de Rome, revenant d'une fête à Valle-di-Pietra, et passant près du couvent de Santa-Scholastica. (Appartient à M. Ame.)

2193 — Mort de Virginie.

(Tiré de BERNARDIN DE ST.-PIERRE.)

SINGRY (M<sup>lle</sup>.), 33, *r. Coquenard.*

2194 — Cadre de miniatures.

SHARGIASSI, 25, *r. du Helder.*

2195 — Vue de Pouzzoles, prise de la Solfatara.

2196 — La grotte d'Azur, découverte dernièrement à Caprée.

Cette grotte est située à la base d'une énorme roche perpendiculaire, et la petitesse de son entrée avait, par la difficulté des abords, empêché qu'on y pénétrât; son existence seule était soupçonnée. Il y a très peu d'années qu'un étranger s'y aventura à la nage, et il resta saisi d'admiration à la vue d'une grotte spacieuse, où le plus bel azur se reflétait de toutes les parois, et teignait même l'atmosphère. De là lui vient son nom. La fente du rocher qui forme cette grotte, si basse au niveau de la mer, très-profonde en cet endroit, se prolonge, en s'élargissant, plusieurs centaines de pieds au-dessous. La lumière qui éclaire l'intérieur de la grotte a donc, avant d'y arriver, traversé cette masse d'eau, de cette eau bleue de la Méditerranée, qui fait ici l'office du vert colorant qui teint des ses couleurs le jour qu'il transmet.

SOTTA, au Luxembourg, chez M. Polini.

2197 — Portrait d'une jeune demoiselle.

SOUCHON, 6, r. des Orfèvres.

2198 — Portrait de M. le curé de Notre-Dame de Lorette.

2199 — Portrait de M<sup>lle</sup>. F. G.

SPINDLER, 7, r. du Cloître-St.-Benoît, et  
14, r. de Madame.

2200 — \*Le juge bienfaisant.

Angrand d'Alleray, juge civil au châtelet, en 1787, se vit obligé d'ordonner la contrainte par corps contre un malheureux débiteur, honnête père de famille, et dont le désespoir offrait le plus douloureux spectacle. Pénétré d'un sentiment de pitié, d'Alleray prit aussitôt avec lui la somme nécessaire, sortit à pied, et arriva à la prison en même temps que le détenu, qu'il eut la satisfaction de faire élargir sur-le-champ.

2201 — \*Le curé de campagne.

2202 — \*Mes deux heures de faction, ou les trois périodes de la vie : la naissance, le mariage, la mort.

2203 — \*La mère aveugle.

2204 — \*La bonne fille.

2205 — \*La mélancolie, ou le souvenir.

2206 — Portrait de M<sup>me</sup>. de T.

2207 — Id. de M. R. de T.

2208 — Portraits, même numéro.

STARKE, 16, r. du Colombier.

2209 — Fleurs, fruits et animaux ; dessins, même numéro.

STELZNER, de Hambourg ; à Paris, 7, passage Violet, faubourg Poissonnière.

2210 — Portraits, même numéro.

STENGEL, 43, *r. de Bourgogne.*

2211 — Intérieur de la salle du Tibre , au Musée Royal ; aquarelle.

STEUBEN, 13, *quai Malaquais.*

2212 — Portrait de M. Arago.

STORELLI, 387, *r. Saint-Honoré.*

2213 — La lanterne de Gènes.

2214 — Vue de Rivalta (Piémont).

2215 — Vue prise à Châtillon (vallée d'Aoste) ; esquisse d'après nature.

2216 — Entrée de Chailly, près les Échelles de Savoie ; id.

2217 — Vue prise sur les bords de Sangone , près de Turin ; id.

2218 — La tour de Rivalta , près Turin ; id.

2219 — Le Gave , près les Eaux-Bonnes ( Basses-Pyrénées ) ; id.

2220 — Gorges de Chailly, près les Échelles de Savoie ; id.

STORELLI (F.), 387, *r. Saint-Honoré.*

2221 — Les écuries de Mécènes, à Tivoli.

SUE (E.), 12, *r. Caumartin.*

2222 — Côte du Croisic ; marine.

(Appartient à Mme. B. de G.)

2223 — Marine ; effet de soleil couchant.

(Appartient à Mme. P.)

SUISSE, 4, *quai des Orfèvres.*

2224 — Portraits , même numéro.

SWAGERS, 10, *r. Ste.-Apolline.*

2225 — Tombeau de Marie-Christine d'Autriche, épouse du prince Albert de Saxe ; grisaille.

SWAGERS (M<sup>lle</sup>.), 12, *r. du Faub.-St.-Denis.*

2226 — \*La mariée; tête d'étude.

2227 — \*Une jeune mère agaçant son enfant.

2228 — \*Une jeune fille; tête d'étude.

2229 — Portrait de M<sup>me</sup>. P...

2230 — Portrait de M<sup>lle</sup>. L....

2231 — Portrait de M<sup>lle</sup>. M...

TANNER, 56, *r. de Seine, chez M. Gobert.*

2232 — Sortie de forêt, à Fontainebleau.

TANNEUR, 40, *r. St.-Lazare.*

2233 — \*Plage à marée basse.

2234 — \*Vue d'un lac; soleil couchant.

2235 — \*Vaisseau à trois ponts, en armement.

TASSAERT, 3, *r. de Savoie.*

2236 — Portrait d'enfant; dessin.

TETAUD (M<sup>me</sup>.), 29, *r. de la Madeleine.*

2237 — Portrait de M. M.

2238 — Un portrait.

THÉNOT, 6, *place des Victoires.*

2239 — Renard poursuivi par des chiens; aquar.  
(Appartient à M. Soustras.)

2240 — \*Sanglier faisant tête aux chiens; idem.

2241 — \*Vue prise à Viarmes (Oise); idem.

2242 — \*La promenade sur l'eau; idem.

2243 — Souvenir des environs de Royanmont;  
sépia.  
(Appartient à M. Feytaud.)

2244 — \*Cadre de sépias et aquarelles.

THEVENET, *galerie Vivienne, 5, passage des  
Petits-Pères.*

2245 — Cadre de miniatures.

THÉVENIN.

2246 — La reddition d'Uim.

(Ce tableau a été terminé en 1815.)

THÉVENIN (C.), 16, *r. du Faub.-du-Temple*.

2247 — Saint Martin donnant à un pauvre la moitié de son manteau.

2248 — Portrait de M. Justin-Ouvrié, peintre de paysages.

2249 — Portrait d'un professeur,

2250 — Idem de M<sup>me</sup>. T.

2251 — Idem de M<sup>lle</sup>. A.

2252 — Idem en pied de M<sup>lle</sup>. J. D.

2253 — Idem d'un maréchal-des-logis du 4<sup>e</sup>. de chasseurs.

2254 — Portraits, *même numéro*.

THIERRY, 10, *r. St.-Germain-des-Prés*.

2255 — Vue de Nantes.

2256 — Vue composée. (Appartient à M. Mertan.)

2257 — \*Vue du pont St-Michel, à Paris, 1780.

THOMAS (N.), 63, *r. d'Enfer*.

2258 — Portrait de M. Petrus Borel.

2259 — Portrait en pied de M. A... , costume de chef écossais.

THUILLIER, 9, *r. des Beaux-Arts*.

2260 — \*Vue prise à Garches, près St.-Cloud.

2261 — \*Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

2262 — \*Ancienne chapelle à Creil (Oise).

THUMELOUP, 61, r. *Montmartre*.

2263 — Aquarelles représentant :

L'hippodrome avec la mosquée d'Achmet et les obélisques;

Mosquée d'Osmanié.

2264 — Aquarelles représentant :

La grande place de Top-Hané et sa fontaine.

Maison de campagne du grand-seigneur, à Beschik-Taşch.

TOUCHE (M<sup>lle</sup>), 3, *avcn. de Paris, à Versailles*.

2265 — L'espérance, d'après Mignard; porcelaine.

2266 — Portraits, sur porcelaine, d'Henriette de France, de M. et M<sup>me</sup>. C.

TOULZA (M<sup>lle</sup>.), 35, r. *Neuve-St.-Augustin*.

2267 — Miniatures, *même numéro*.

TRAVIÉS, 32, r. *Copeau*.

2268 — Un paon sauvage du Japon ; aquarelle.

2269 — Combat d'un chardonneret et d'un moineau ; idem.

2270 — Une caille de France ; idem.

2271 — Deux petites perruches ; idem.

2272 — Un moineau ; idem.

TRAYER, 6, r. *Neuve-de-Ménilmontant*.

2273 — \*Entrée d'un village.

2274 — La moisson.

TREMBLIN, *galerie Colbert, escalier E*.

2275 — Portrait de femme.

TRÉMEL, au Palais-Royal, gal. Richelieu, 15.

- 2276 — Un cadre de miniatures; parmi lesquelles se trouve le portrait de M. Desmarêts, membre de l'Académie de Médecine.

TRÉVERRET (M<sup>lle</sup>.), 46, r. St.-Dominique.

- 2277 — Peintures sur porcelaine, représentant :  
 1<sup>o</sup>. Portrait de M. J. B., ex-officier dans les carabiniers;  
 2<sup>o</sup>. Idem de M<sup>lle</sup>. S. G.;  
 3<sup>o</sup>. Idem de M<sup>me</sup>. la comtesse D.;  
 4<sup>o</sup>. Idem du duc de Joyeuse, en habit de capucin.

TRÉZEL, 20, r. Monsieur-le-Prince.

- 2278 — Intérieur d'une famille grecque, à Smyrne.  
 2279 — Jeune fille des environs de Corinthe, venant chercher de l'eau à une fontaine.  
 2280 — Jeune femme de l'Achaïe, effrayée des progrès de la maladie de son enfant qu'elle a voué à la Vierge

TRUPIER LEFRANC (M<sup>me</sup>.), née E. LEDRUX,  
 349, r. St.-Honoré.

- 2281 — Portrait de M<sup>me</sup>. T.  
 2282 — Id. de M<sup>lle</sup>. . . .  
 2283 — Id. de M<sup>me</sup>. Lafond; dessin.  
 2284 — Id. de M. T. . . . L. . ; dessin.

TRIQUETI (DE), 19, r. du Boudoi.

- 2285 — Valentine de Milan et Charles VI.

Après la mort de son mari, le duc d'Orléans, assassiné par le duc de Bourgogne, Valentine vint plusieurs fois, accompagnée de ses enfans, demander justice au roi. Charles VI, dont la raison était égarée depuis long-temps, ne put, dans ses intervalles lucides, que plaindre Valentine, et lui promettre une vengeance qu'elle n'obtint jamais.

**2286 — Les éternés de Jumièges.**

Les fils de Clovis II s'étant révoltés contre leur père, furent défaits, pris et condamnés au supplice de l'écrasement. On leur coupa les nerfs des bras et des jambes. Pour s'éviter la douleur de voir ses fils privés de force et de mouvement, le roi les fit placer dans une barque avec un seul serviteur, et les abandonna au cours de la Seine. La barque échoua au dessous de Rouen, et deux solitaires, saint Philibert et son disciple, les recueillirent. Le roi y fit ensuite bâtir la célèbre abbaye de Jumièges, où ils vécurent et furent enterrés.

**TROIVAUX, 25, r. Ste.-Anne.**

**2287 — Un cadre de miniatures renfermant :**

- 1°. S. M. le Roi des Français;
- 2°. M. le lieutenant-général comte Pajol, pair de France;
- 3°. M. le général Cubières;
- 4°. M<sup>me</sup>. S. M.;
- 5°. M<sup>lle</sup>. A. P.

**TROUVÉ (M<sup>lle</sup>.), 43, r. Hauteville.**

**2288 — Portrait de Lekain, d'après Lenoir; sur porcelaine.****2289 — Id. de M. Eugène, et de la belle Féronnière, d'après Léonard de Vinci; id.**

**TROYON, à la manufacture royale de Sèvres.**

**2290 — Vue de la maison Colas, prise de la culée du pont de Sèvres.****2291 — Id. de la fête de Sèvres, dans le quinconce de la manufacture.****2292 — Id. du parc de Saint-Cloud.**

**TURPIN DE CRISSÉ (LE C<sup>ie</sup>.).**

**2293 — \*Vue d'une partie du palais ducal et de la Piazzetta, à Venise.****2294 — \*Id. du palais Cavalli, sur le grand canal, à Venise.**



2295 — \*Vue du temple de Vesta , à Tivoli.

2296 — \*Un cadre de dessins.

TWINING, 6, r. *Mont-Thabor*.

2297 — \*Paysage composé.

ULRICH, 12, r. de *Navarin*, faub. *Montmart*.

2298 — Marine ; effet de clair de lune.

2299 — Paysage.

2300 — Id., site pris en Angleterre.

2301 — Id., intérieur de forêt.

2302 — Études de paysages.

2303 — Id. à l'aquarelle.

VALDAHON (DE).

2304 — Portrait de Marie de Valdahon.

2305 — Portrait d'homme.

VALERY, 136, r. de *Grenelle-St.-Germ*.

2306 — Napoléon visitant , dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 décembre 1805, qui précéda la bataille d'Austerlitz , quelques bivouacs en avant du quartier-général.

VALLOU DE VILLENEUVE, 28, r. des *Moulins*.

2307 — \*L'oracle.

Une jeune demoiselle, près de sa compagne, cherche à lire dans l'avenir en effeuillant une marguerite.

2308 — \*La douce résistance ; sujet suisse.

2309 — \*La déclaration ; id.

2310 — \*Une jeune fille se préparant à se baigner.

2311 — \*Dessins à l'aquarelle et à la sépia.

VANDAEL, 14, imp. des *Feuillantines*.

2312 — Tableau de fleurs.

VANDEN BERGHE père, à *Beduvals*.

2313 — Portrait d'enfant.

VANDEN BERGHE (A.), 46, r. de l'*Arbre-Sec*.

2314 — \*Convoy funèbre, dans la rue *del Corso*, à Rome.

2315 — \*Brigands convertis.

Pendant une prédication, à Rome, des brigands qui se trouvaient d'abord confondus dans la foule, se précipitent aux pieds des capucins, et y déposent leurs armes, en signe de repentir.

2316 — \*Ruine du palais des Césars, à Rome.

Un capucin s'y trouve tout à coup arrêté par la découverte d'une victime de *la Vendetta*.

2317 — Vue de la douane de mer, à Venise.

2318 — Id. du Capitole, prise de San-Pietro-in-Nicolo

2319 — \*Id. des ruines du palais de la reine Jeanne, à Naples.

2320 — \*Id. de la Mergellina, Naples.

2321 — \*Une jeune mère abandonnée.

2322 — Étude d'après une albanaise.

2323 — \*Id. d'enfans à une fenêtre.

2324 — Portrait de M. Bertini.

2325 — Portraits, *même numéro*.

VANDER-BURCH, 161, r. *St.-Jacques*.

2326 — \*Vue prise à Scausici, près Longjumeau.

2327 — \*Id. prise dans les Pyrénées.

2328 — \*Carrière et four à plâtre, dans la vallée de Montmorency; étude.

2329 — Vue prise dans la vallée de Royat (Puy-de-Dôme); étude.

2330 — \*Études à l'aquarelle, *même numéro*.

VAN-OS, 53, r. Montorgueil.

2331 — \*Gibier, fleurs, etc.

2332 — \*Intérieurs de la forêt de Compiègne.  
*même numéro.*

2333 — \*Paysage; aquarelle.

2334 — \*Intérieur de forêt; id.

2335 — Paysages au pastel, *même numéro.*

VAN SPAENDONCK (c.), 55, q. des Augustins.

2336 — \*Fleurs; roses, hyacinthes, oreilles-d'ours,  
etc., jetées sur une table d'albâtre.

2337 — \*Raisins, pêches, etc., posés sur une ta-  
ble de marbre.

2338 — \*Fleurs dans une corbeille posée sur une  
table de marbre.

VAN YSENDYCK, 68, r. de la Chauss.-d'Antin.

2339 — Portrait de S. A. R. Monseigneur le duc  
de Nemours.

2340 — Portraits, *même numéro.*

VARILLAT (M<sup>me</sup>), née TORNEZY, 20, r. du  
Colombier-St.-Germain.

2341 — Un portrait de femme.

VASSEROT, 48, r. de Paris, à Belleville.

2342 — Le trésor de la cathédrale de Sens; aqua-  
relle.

2343 — La vallée de l'Isère, prise près de Greno-  
ble; id.

2344 — Vue prise à Hyères; id.

VAUCHELET, 19, r. Charlot.

2345 — La pauvre jeune fille.

(Appartient à M. Langlois.)

2346 — Portrait en pied de M. R..., pair de France, doyen des maires de Paris.

2347 — Portrait d'homme.

VAUZELLE, 37, *quai des Augustins*.

2348 — Intérieur du vestibule de St.-Marc, à Venise; aquarelle.

2349 — Vue extérieure de la cathédrale de Pisc; id.

2350 — Vue extérieure du Colysée, à Rome, prise près le temple de la Paix; id.

2351 — Vue extérieure de St.-Germain-l'Auxerrois; id.

2352 — Vue de l'Hôtel-de-Ville et d'une partie de la place de Grève; id.

VERDÉ DELISLE (M<sup>e</sup>.), 39, r. *Montmartre*.

2353 — \*Fête de village.

2354 — \*Sujet tiré de Peblo, ou le jardinier de Valence.

VERNET (H<sup>co</sup>.),

2355 — Raphaël au Vatican.

Michel-Ange rencontrant Raphaël dans le Vatican avec ses élèves, lui dit : Vous marchez entouré d'une suite nombreuse, ainsi qu'un général. Et vous, répondit Raphaël au peintre du Jugement dernier, vous allez seul comme le bourreau.

(*Vie de Raphaël*, par M. QUATREMERRE DE QUINCY.)

2356 — Le duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel-de-Ville, le 31 juillet 1830.

2357 — Portrait en pied du Roi.

2358 — Id. de M. le maréchal comte Molitor.

(M. d. R.)

2359 — Portrait d'une dame romaine avec son enfant.

2360 — Id. de M<sup>me</sup>. Fould.

2361 — Id. de M. le mi<sup>n</sup>. de Latour-Maubourg.

2362 — Les trois amis.

VERNET (J.), 9, r. Joubert.

2363 — Portrait de M. Ein...

2364 — Portraits des enfans de M. L., député, même numéro.

2365 — Portrait de M<sup>me</sup>. T. ; grande miniature.

2366 — Id. du général comte de M... ; id.

VERNET LAUZET, 154, r. Montmartre.

2367 — Intérieur d'étable ; étude.

2368 — Un gué dans une forêt.

(Appartient à M. Mojon.)

2369 — \*Des bestiaux , conduits par une jeune fille , viennent s'abreuver à une mare dans une forêt.

2370 — Le retour des champs.

(Appartient à M. B...)

2371 — Repos d'animaux ; soleil couchant.

2372 — Bestiaux dans un pâturage.

2373 — Etudes faites à Fontainebleau, même numéro.

VERON-BELLECCOURT, 277, r. St.-Jacques.

2374 — \*Un vase de fleurs.

VIAUD, 1, r. de Labruyère.

2375 — Vue du pont de la Baume , sur l'Ardèche.

2376 — Id. du château de Laffare, sur l'Ardèche.

2377 — Id. du pont d'Argenteuil , près Paris.

(Appartient à M. Lanier.)

2378 — Intérieur d'une cour de village , près Paris.

2379 — Ruines du château de St.-Thomé (Ar-dèche); aquarelle.

2380 — Vue prise à Sassenage ; id.

2381 — Portrait de M<sup>lle</sup>. . . ; id.

VIARDOT (L.), 1, r. *Neuve-St.-Georges*.

2382 — Portrait de M<sup>me</sup>. de Souza.

2383 — Id. de M. Charles Ledru.

2384 — Id. de M. L. P.

2385 — Portraits , *même numéro*.

VIDAL, 18, r. *Stc.-Anne*.

2386 — \*Vue de St.-Malo (côtes de Bretagne), prise à l'ouest , au pied du mur.

2387 — \*Une bonne amie.

2388 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse . . . ; minia-ture.

VIDAI (M<sup>lle</sup>.), 34, r. de *Parad.-Poissonnière*,

2389 — Intérieur de cour , prise d'après nature à Viry-sur-Orge.

2390 — Portraits des enfans de M<sup>me</sup>. D.

VIEILLOT, 7, r. du *Coq*, chez M. A. Giroux.

2391 — Paysages composés , *même numéro*.

VIEU, 6, r. de *Bellechasse*.

2392 — Tête de l'Antinoüs ; grisaille.

VIENTOT, 2, r. de *Gravelle*.

2393 — Portrait de M<sup>me</sup>. D. M.

VIGNÉ, 3, *quai Valmy*.

2394 — Motifs de peinture en vitraux , exécutés par MM. Vigné et Hesse.

VIGNERON, 38, *r. Rochechouart*.

2395 — \*Les héritiers.

2396 — \*Avis aux mères.

2397 — \*L'orpheline.

2398 — Portraits à la mine de plomb , *même numéro*.

VIGNES, *de Toulouse; à Paris, chez M. Martin, r. de Seine-St.-Germain.*

2399 — Vision d'un laboureur romain.

L'étoile aux fongs cheveux, signal de grands revers,  
En sillons enflammés court au haut des airs;  
Du soc de la charrue, ou dit qu'un laboureur  
Entrouvrit une tombe, et saisi d'épouvante,  
Vit Marius lever sa tête menaçante.

(Présages qui annoncèrent la mort de César et la guerre civile à Rome.)

VILLENEUVE (F.), *quartier Beaujon, et 23, r. du Bac.*

2400 — \*Vue de la cour St.-Amand, à Rouen.

2401 — \*Idem du village de Jumièges.

2402 — \*Idem prise en Savoie.

2403 — \*Idem prise à Sallanches; aquarelle.

2404 — \*Idem prise à Castel-Gandoise; idem.

2405 — \*Etudes au lavis et à l'aquarelle, *même numéro*.

VILLERET, *passage Levert, à Belleville.*

2406 — Vue de la place de la Cathédrale, à Rouen; aquarelle.

2407 — Vue de l'église Notre-Dame, à Paris ;  
aquarelle.

(Appartient à M. Duhamel.)

2408 — Vue de la place des Espagnols, à Gand ;  
aquarelle.

(Appartient à M. Suse.)

2409 — Un cadre de dessins; aquarelle.

(Appartient à M. Fournald-Lorbe.)

VINS-PEYSAC (M<sup>me</sup>. la M<sup>lle</sup>. DE).

2410 — Paysage composé.

2411 — Vue du château de Villebon (Eure-et-Loir), ancienne demeure de Sully, où il a écrit ses Mémoires et terminé ses jours.

2412 — Vue prise dans le parc de Villebon (Eure-et-Loir).

VIOLLET L'ÉDUC (E.), aux Tuileries.

2413 — Vue du port et de la ville de Marseille (prise de la tête de Mère).

2414 — Vue de la ville du Havre (prise de la côte d'Ingouville).

2415 — Vue de la ville de Cherbourg (prise du fort du Roule).

2416 — Etudes à la mine de plomb.

VITASSE, 161, r. St. Jacques.

2417 — Paysage ; aquarelle.

VOLPELIÈRE (M<sup>lle</sup>.), 13, r. Grange-Batelière.

2418 — Une veuve et ses enfans.

2419 — Deux petits paysans.

VOULLEMIER (M<sup>lle</sup>.), 33, r. Louis-le-Grand.

2420 — Le prince de Ligne chez J.-J. Rousseau.

(Mémoires du Prince DE LIGNE, chapitre : « Mes deux conversations avec J.-J. Rousseau ; tom. II, pag. 148.)



2421 — Le page , d'après M. Frauquelin ; minia-  
ture.

(Appartient à M. Moyon.)

2422 — Portrait de M. de R..., conseiller à la  
cour de cassation ; aquarelle.

WACHSMUT, 9, r. des Beaux-Arts.

2423 — Episode de l'expédition d'Alger.

Le 4 juillet 1830, jour de la prise du fort *l'Empe-  
reur*, un officier français s'étant écarté, fut pris par les  
bédouins qui se disposaient à lui trancher la tête; lors-  
que l'explosion du fort les mit en fuite. Le moment  
représenté est celui où les arabes, avant de lui porter  
le coup mortel, frappés de sa contenance impassible,  
lui adressent les dernières insultes.

2424 — Vue prise à Staoueli ; arabes près d'une  
Fontaine.

2425 — Portrait de M. M...

WASSET (M<sup>lle</sup>. A.), 3, r. de la Tournelle.

2426 — Vase d'oreilles-d'ours ; aquarelle.

2427 — Bouquet de dalias ; idem.

(Appartient à M. Chavant.)

2428 — Bouquet de lilas et tulipes, idem.

(Appartient à M. Sebouraud.)

2429 — Bouquet composé ; idem.

WASSET (M<sup>lle</sup>. S.), 3, r. de la Tournelle.

2430 — Oiseaux-mouches ; aquarelle.

WATELET, 46, r. Ste.-Anne.

2431 — Grand paysage d'après des études faites  
en Savoie.

2432 — Vue de l'entrée des Alpes , entre le pont de Beauvoisin et les Échelles de Savoie.

(Appartient à M. le duc de Luyne.)

2433 — Souvenirs de Rouen ; aquarelle.

(Appartient à M. de Moulignon.)

2434 — Une forge dans les Alpes ; aquarelle.

(Appartient à M. Chavot.)

2435 — Souvenir de Savoie ; aquarelle.

WATTEVILLE (M<sup>me</sup>. DE), 9, *boul. St.-Martin*.

2436 — Portraits et études en miniature , même numéro.

WATTIER, 80, *quai de la Grève*.

2437 — 1831, anniversaire de juillet.

Au milieu de la nuit, des ouvriers viennent réciter, devant le portique du Pantheon, des chants nationaux en l'honneur de leurs camarades morts pour la liberté.

2438 — Le parc.

2439 — La romance.

2440 — L'invitation.

WIDERKEHR (DE), 33, *r. Louis-le-Grand*.

2441 — Cheval effrayé par un éclat de bombe ; aquarelle.

WISTINGHAUSEN.

2442 — Paysages à la mine de plomb , même numéro.

WULFFAERT, 10, *r. St.-Benoît-St.-Germ.*

2443 — Le jour de la fête du grand-père , à l'île de Sud-Béveland (Zélande).

2444 — Une noce de village, à l'île de Sud-Béve-  
land, au moment du départ de la jeune mariée.

WYLD (W.), 12, r. de Condé.

2445 — Vue prise sur la plage de Honfleur, com-  
mencement d'orage.

(Appartient à M. Scheley.)

2446 — Vue de Calais; aquarelle.

(Appartient à M. Moyon.)

YVERT, 36, r. de Vaugirard.

2447 — \*Vue prise à Senlis, près Chevreuse.

ZIEGLER, 1, r. Godot-de-Mauroy.

2448 — Giotto dans l'atelier du Cimabué.



# SCULPTURE.

---

**ALLIER.** 6, *impasse St.-Dominique-d'Enfer.*

- 2449 — Buste en marbre du général . . .
- 2450 — Id. de Labbey de Pompières.
- 2451 — Id. en plâtre de M. Odilon Barrot, membre de la chambre des députés.
- 2452 — Buste en plâtre du général . . . , id.
- 2453 — Id. de M. Arago, id.

**BARRE (A.),** 14, *r. des Marais-St.-Germain.*

- 2454 — Ulysse, déguisé en mendiant, est reconnu par son chien; statue en plâtre.
- 2455 — Buste en plâtre de feu le comte de Sèze.
- 2456 — Id. de feu M. Serullas.
- 2457 — Id. du docteur B . . .

**BARYE,** 16, *quai des Orfèvres.*

- 2458 — Un lion; modèle en plâtre.

**BEAUMONT,** *au château de Versailles.*

- 2459 — Buste en plâtre de Philippe d'Orléans, grand maître de l'ordre des Templiers.

**BEAUREPAIRE (le c<sup>te</sup>. DE),** 42, *r. de la Ville-l'Évêque.*

- 2460 — Rainbow, étalon anglais de pur sang, du haras de Viroslay.

**BER,** 8, *r. du Faubourg-du-Temple.*

- 2461 — Un cadre de médaillons en bronze

BOUGRON (L.-V.), 123, r. du F.-St.-Denis.

2462 — Chilpéric et Frédégonde; groupe en plâtre, demi-nature.

Frédégonde, qui habitait avec Chilpéric le palais de Chelles, était un matin à sa toilette, attendant Landry, son amant, lorsque Chilpéric, qu'elle croyait parti pour la chasse, rentre doucement et lui donne un petit coup sur l'épaule. Frédégonde, ne pensant pas que cette familiarité fût de son mari, lui dit sans se retourner: «Tout beau, Landry!» et elle ajouta des paroles plus que libres. A peine sont-elles échappées, qu'elle reconnaît sa méprise. Chilpéric sort sans dire un mot; mais son silence expressif est entendu par sa perfide épouse; elle se concerte avec Landry, et le soir même Chilpéric est assassiné au retour de la chasse.

(*Histoire de France*, par ANQUETIL.)

2463 — Une baigneuse; étude en plâtre de grandeur naturelle.

2464 — La ville de Montpellier; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

2465 — Buste d'enfant; plâtre

BOVY (A.), 41, r. de Seine-St.-Germain.

2466 — Monument à J.-J.-Rousseau, d'après la statue de M. Pradier.

2467 — Buste de Cuvier; médaillon en bronze.

2468 — Portraits; médaillons.

BRA, 85, r. de Seine-St.-Germain.

2469 — Ulysse dans l'île de Calypso; statue en marbre.

Ulysse passait les jours assis sur les rochers, au bord de la mer; là, ses yeux errans sur les flots, l'âme en proie à la plus profonde douleur, il donnerait sa vie pour voir un seul instant la fumée qui s'élève de son île chérie.

(M. d. R.)

## 2470 — Benjamin Constant.

Statue-modèle en plâtre, exécutée sur le programme de la commission chargée de l'exécution du monument voté par souscription, pour consacrer la mémoire de Benjamin Constant.

## 2471 — Le Christ enfant dans les bras de la Vierge, découvrir lui-même le voile qui cachait au monde l'éclat de sa lumière; modèle en plâtre.

2472 — Buste en marbre de M<sup>lle</sup>. H. . . .

BRION, 45, r. *Neuve-des-Mathurins*.

## 2473 — Buste en marbre de Lamoignon-Piquet.

(M. d. R.)

## 2474 — Id. de M. Zédé.

## 2475 — Buste de M. P. . . ; petit modèle en bronze.

BRUN, 2, *boulevard Bourdon*.

## 2476 — Daphnis endormi; statue en marbre.

CAUDRON, 123, r. *du Faubourg-St.-Denis*.

## 2477 — Childebert assistant à des jeux.

L'an 534, Childebert fit célébrer, dans l'arène de la ville d'Arles, des jeux où plusieurs condamnés devaient combattre des bêtes féroces; le roi devait s'y rendre avec toute sa cour.

Modèle en plâtre d'un bas-relief qui doit être coulé en bronze, et servir à l'ornement de l'obélisque de la ville d'Arles.

## 2478 — Buste d'homme; bronze.

CAVASSE, 33, r. *de Bièvre*.

## 2479 — Buste de femme; plâtre.

CHAPONNIÈRE (J.-E.), 11, r. *de l'Abbaye*.

## 2480 — Une captive de Missolonghi au tombeau de lord Byron; statue-modèle; plâtre.

- 2481 — Buste en marbre de S. A. R. le duc de Nemours.  
(C. A. T. P.)
- 2482 — Buste en marbre de M. Dureau de La-malle, membre de l'Institut.
- 2483 — Petite statue en bronze de M. Pradier, statuaire, membre de l'Institut.
- 2484 — Petite statue en plâtre de M. Tiolier, graveur-général des monnaies.
- 2485 — Petite statue en plâtre de M<sup>lle</sup>. Juliette, artiste dramatique.
- 2486 — Petite statue en plâtre de M<sup>lle</sup>. C. . .
- 2487 — Un cadre de médaillons.

## CHAPONNIÈRE et MOREAU.

- 2488 — Projet de monument à élever à la mémoire d'un général; modèle en plâtre.

## COLIN, 12 bis, rue de Paradis-Poissonnière.

- 2489 — Bas-reliefs représentant les trois vertus théologales, *même numéro*.
- 2490 — Buste d'un chevalier du siècle de Louis XII.
- 2491 — Portrait de feu le baron Chenizot; médaillon en marbre.
- 2492 — Bustes en plâtre, *même numéro*.

## DANTAN aîné, à Rome.

- 2493 — Mazaniello.

Le nouvel impôt que le gouvernement avait établi sur les fruits et les légumes avait excité un mécontentement général parmi le peuple, le chef de la police vint, par ordre du vice-roi, tenter de calmer les esprits; mais ce tumulte augmentait toujours de plus en plus, lorsque Mazaniello, jeune pêcheur, s'élança au milieu de la foule, demanda le silence, et, avec l'air

et la voix d'un inspiré, s'écria : « *Mes chers concitoyens, de cet instant, il n'y a plus de gabelle à Naples !* (1647.) »

DANTAN jeune, 31, r. St.-Lazare.

2494 — Pierre Lescot; buste en marbre.

(M. d. R.)

2495 — Petite statue en bronze de M. le baron Schikler.

2496 — Petite statue en plâtre de M<sup>me</sup>. la princesse Beljoioso.

2497 — Buste en plâtre de M. Rossini.

2498 — Id. id. de feu Hérold.

2499 — Id. id. de M. Paganini.

2500 — Id. id. de M<sup>lle</sup>. Julie Grisi.

2501 — Id. id. de M<sup>lle</sup>. Cornélie Falcon.

2502 — Id. id. de M. Chérubini.

2503 — Id. id. de M. Auber.

2504 — Id. id. de M. Casimir Delavigne.

2505 — Id. id. de M. Victor Hugo.

2506 — Id. id. de M. C. Sauvageot.

DAUMAS, 14, r. du Pot-de-Fer-St.-Sulpice.

2507 — Jeune gladiateur après le combat.

DE BAY père, 37 bis, r. Notre-Dame-des-Champs.

2508 — Périclès distribuant des couronnes aux artistes célèbres de son temps.

(Modèle d'une statue commandée par le Roi, pour la décoration du jardin des Tuileries.)



DE BAY (J.), à Rome.

2509 — \*Le Génie de la marine; statue en marbre.

DENIAU, 340, r. St.-Jacques.

2510 — Jeune fille couchée, figure d'étude; plâtre.

2511 — Buste de M. T...; plâtre.

2512 — Id. de M<sup>lle</sup>. L...; id.

DESBOEUF, 18, r. de Larochehoucauld.

2513 — La ville d'Avignon; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

2514 — La ville de Nantes; id. id.

DESPREZ (L.), 3, r. de l'Abbaye.

2515 — La Force.

( Cette statue a été exécutée en marbre pour la chambre des députés )

(C. et T. P.)

2516 — Buste en plâtre de M<sup>me</sup>. D...

2517 — Id. d'une demoiselle.

DIEUDONNÉ, 4, r. Plumet.

2518 — Buste en marbre du Roi.

2519 — Id. de S. A. R. M<sup>me</sup>. la princesse Adélaïde; plâtre.

2520 — Sujet familier; groupe demi-nature; plât.

2521 — Bustes en plâtre, même numéro.

2522 — Tête d'étude; plâtre.

DROZ (J.), 32, r. de l'Ouest.

2523 — Le Génie du mal; étude.

DUMONT (A.), 34, *r. du Chercho-Midi*, et  
32, *r. de l'Ouest*.

**2324 — La Justice.**

(Cette statue a été exécutée en marbre pour la Chambre des députés.)  
(C. et T. P.)

DURET (F.), 4, *r. de Vaugirard*.

**2325 — Jeune pêcheur dansant la tarentelle (souvenir de Naples); statue en bronze, fondue d'un seul jet, par M. Honoré, fondeur.**

**2326 — Molière; modèle en plâtre.**

DUSEIGNEUR, 16, *r. de l'Ouest*.

**2327 — Buste de M. Victor Hugo.**

**2328 — Buste de M. P.-L. Jacob, bibliophile.**

**2329 — Camaraderie.**

**2330 — Cadre de médaillons.**

DUTHOIT, 31, *quai de Valmy*.

**2331 — Buste en plâtre de M. Fontana, publiciste.**

ELSHOECHT.

**2332 — Buste en marbre de M. Grawer, architecte.**

**2333 — Id. de M<sup>me</sup>. Fay-Volnys; plâtre.**

**2334 — Id. de M. Wachsmut, peintre d'hist.; id.**

**2335 — Id. de Marguerite de Goëthe; plâtre.**

**2336 — Id. de M. Dubuisson, émailleur; id.**

ESPERCIEUX, 34, *r. Cassette*.

**2337 — La ville de Marseille; statue en plâtre.**

2338 — Buste de M<sup>me</sup>. Lemer cier ; marbre des Pyrénées.

ÉTEx, 11, r. de Sèvres.

2339 — Caïn et sa race après être maudits de Dieu ; groupe colossal en plâtre.

2340 — Portrait de M. Albert Lenoir ; médaillon en bronze.

FAROCHON, 12, r. de l'Arbre-Sec.

2341 — Portrait d'homme ; buste en plâtre.

2342 — Cadre de médaillons.

FAUGINET, 35, r. de Lille.

2343 — Buste de S. A. R. le duc de Nemours ; plâtre.

2344 — Idem de M. Simon fils ; marbre.

2345 — Idem de M. Roussel ; plâtre.

2346 — Le George ; cheval.

2347 — Le Spot ; idem.

2348 — Le Prince ; poney.

(Ces trois plâtres appartiennent à lord Seymour.)

FESSARD, 14, r. du Pot-de-Fer-St.-Sulpice.

2349 — La ville de Mâcon , modèle pour l'arc de triomphe de l'Étoile.

(C. et T. P.)

2350 — Buste de M<sup>me</sup>. P....

FEUCHÈRE, 14, quai de Jemmapes.

2351 — Jeune homme suppliant des moines de le recevoir dans leur ordre , bas-relief.

2552 — La résurrection du Lazare ; esquisse.

2553 — Deux enfans; modèle en plâtre.

2554 — Cadre de médaillons en plâtre.

PEYENS, 61, r. de Vaugirard.

2555 — Buste du Roi ; plâtre.

PLATTERS, 1, r. Lafayette.

2556 — Le réveil ; statue en plâtre représentant une jeune fille.

FONTANA, 9, r. des Marais-St.-Germain.

2557 — Buste de femme ; plâtre.

2558 — Idem d'enfant ; id.

FOYATIER, 14, r. de Madame.

2559 — L'athlète Astydamos, sauvant Lucilia et son enfant de la destruction d'Herculanum.

L'amour qu'il avait en secret pour Lucilia le rendit le plus intrépide des hommes, lors de l'éruption du Vésuve. La ville d'Herculanum était déjà inondée par la lave lorsque Astydamos courut à la maison de Nemenius, époux de Lucilia, qui venait de périr en voulant sauver sa mère ; aussitôt l'athlète prend dans ses bras la jeune femme et son enfant, et les sauve en franchissant les ruines des maisons qui étaient déjà englouties dans la lave.

2560 — Buste d'homme.

FRANCK (J.), 104, r. de Grenelle-St.-Germ.

2561 — Buste de femme.

2562 — Id. d'homme.

FRATIN, 3, r. Chaptal.

2563 — Lévrier après le forcé ; étude en plâtre.

2564 — Dogue à la chaîne ; id.

2565 — Ecorché de cheval ; modèle en bronze.

GARNIER, 194, r. St. Dominique.

- 2366 — Ajax frappé de la foudre, figure destinée à être coulée en bronze.  
 2367 — Mucius-Scévola devant Porcena.  
 2368 — Buste de M. Jules Perrier.  
 2369 — Id. de M<sup>me</sup>. F...  
 2370 — Id. de M<sup>lle</sup>. Nathalie F...  
 2371 — Id. de M<sup>me</sup>. D...  
 2372 — Id. d'un jeune enfant.  
 2373 — Etudes de chiens, même numéro.

GATTEAUX, 35, r. de Lille.

- 2374 — Statue en bronze du lieutenant de vaisseau Hyppolite Bisson, né à Lorient en 1797, mort à Stampalie, le 5 novembre 1827.

« Plusieurs des nôtres avaient déjà succombé; en un instant, malgré tous mes efforts et ceux de notre brave capitaine, plus d'une centaine de Grecs furent sur notre pont, se disposant à piller. Le capitaine, qui venait du gaillard d'avant, et qui était couvert de sang, me dit : « Ces brigands sont maîtres du navire, » la cale et le pont en sont remplis; c'est là le moment » de terminer l'affaire. »

« Tenant dans la main une mèche, il me donna l'ordre d'engager les Français encore en vie à se jeter à la mer; ensuite il ajouta : « Adieu, pilote, je vais » tout finir. » Peu de secondes après l'explosion eut lieu, et je sautai en l'air. »

(Extrait du rapport de M. Trémontin, pilote côtier, du 9 novembre 1827.)

Cette statue est exécutée pour la ville de Lorient.

GAYRARD, 3, r. Mazarine.

- 2375 — La Madeleine; statue en marbre.

- 2376 — Diane surprise au bain ; statue en marbre.  
 2377 — Ordre public ; groupe allégorique en plâtre.  
 2378 — Lucrèce ; statue en plâtre.  
 2379 — Buste du Roi ; marbre.  
 2380 — Médaillons , *même numéro*.

GAYRARD fils, 5, r. Jacob.

- 2381 — Buste en plâtre de M. Ligier.  
 2382 — Id. de M. Beauvallet.  
 2383 — Id. de M. Philippe.  
 2384 — Id. de M. Dormeuil.  
 2385 — Id. de M. Ad. Nourrit.  
 2386 — Id. de M. Bernard-Léon.  
 2387 — Id. de M<sup>me</sup>. Du hemin.  
 2388 — Id. de M. Renoux.

GECHTER, 35, r. d. Roi-de-Sicile.

- 2389 — Combat de Charles-Martel et d'Abdérane, roi des Sarrasins.

Charles-Martel, général des Français, gagna la fameuse bataille de Tours contre les Sarrasins, où Abdérane fut tué, après avoir perdu 80,000 hommes de son armée.

GÉRARD, 56 bis, r. d'Enfer.

- 2390 — La Religion ; statue en plâtre.  
 2391 — Saint Pierre ; id.  
 2392 — Saint Paul ; id.

Ces trois figures sont destinées à être placées sur le fronton de l'église de la Madeleine.

(C. et T. P.)

- 2393 — La ville de Tours.

Cette ville, capitale de la Touraine, surnommée le

jardin de la France, est représentée avec les attributs de la fertilité agricole.

**2394 — La ville de Limoges.**

Cette ville, capitale du Limousin est figurée sous les traits de l'industrie commerciale.

Ces deux statues doivent orner l'arc-de-triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

*GOIS, au palais des Beaux-Arts.*

**2395 — Buste de feu le duc de Bourbon, prince de Condé; marbre.**

(M. d. R.)

*GRANDFILS, 8, r. Jean-Tison.*

**2396 — \*Le songe de Marmion; bas-relief en plâtre.**

Chargé par le roi d'Angleterre d'aller auprès du roi d'Ecosse, Marmion s'arrêta en chemin dans une hôtellerie, où l'hôte lui raconta le combat qui eut lieu entre Alexandre et sir Hugo. Il voulut aussi aller combattre le fantôme. Marmion l'attaqua, mais il fut vaincu; revenu à lui, il ne retrouvait que son cheval, il reprit le chemin de l'auberge, où était restée son escorte. — Il s'endormit, et lut bientôt inquiété par un démon, sous la figure d'un serpent, qui lui siffla à l'oreille toutes les souffrances d'une de ses maîtresses.

(WALTER-SCOTT.)

**2397 — Une petite fille assise sur un chien, jouant avec un oiseau; groupe en plâtre.**

**2398 — Buste en plâtre de M. Henri-Durand Brager.**

*GRASS (P.), 15, r. Guénégaud.*

**2399 — Le centaure Nessus mourant; statue en plâtre.**

**2400 — Buste en plâtre d'un jeune homme.**

GREVENICH, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

2601 — La ville d'Angers, modèle en plâtre, moitié de l'exécution.

GUERSANT, 28, *quai Valmy.*

2602 — La ville de Chartres ; modèle pour l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

2603 — Arabesque ; étude de figures et d'ornemens.

2604 — Statue colossale équestre de Louis-Philippe ; bas-relief en plâtre.

GUILLET, 54, *r. de Bondy.*

2605 — Buste en plâtre de M. Lisfranc, chirurgien en chef de l'hôpital de la Pitié.

2606 — Buste de M. Lepeintre aîné, artiste du théâtre du Palais-Royal.

2607 — Buste de M. D...

GUILLOIS, 11, *r. de la Marche, au Marais.*

2608 — La ville de Nevers ; statue modèle en plâtre, pour la décoration de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

GUILLOT (A.), 12, *r. St.-Dominique-d'Enfer.*

2609 — Tyrtée, statue ; modèle en plâtre.

2610 — \*Buste de Benjamin Constant ; marbre.

2611 — Buste d'homme ; plâtre.

GUIONNET (L.), 25, *r. de Lancry.*

2612 — Un mendiant, une tête de faune et une tête de Bacchante ; sculpture en bois.

JALEY fils, 14, *r. St.-Anastase.*

2613 — La prière ; statue en marbre.

2614 — Buste en marbre de M. de St.-Aulaire.



**JÉHOTTE (L.)**, 4, r. des Douze-Apôtres,  
à Bruxelles.

2618 — Buste de l'ex-régent de la Belgique;  
plâtre.

**LAITHÉ**, 102, r. de Vaugirard.

2616 — Une Vierge; statue en marbre.

(C. et T. P.)

**LANGÉ**, 4, r. de la Bibliothèque.

2617 — Philopœmèn, général des Achéens, s'arrachant les tronçons du javelot qui lui perçait les cuisses de part en part, pour aller de rechef combattre ses ennemis, qu'il vainquit.

**LEQUIEN**, 8, r. Basse-St.-Pierre.

2618 — La ville d'Amiens; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

2619 — La France; modèle en plâtre.

2620 — Buste d'homme.

**LESCORNÉ**, 6, place St.-Etienne-du-Mont.

2621 — Agar et Ismaël dans le désert; groupe en plâtre.

Agar est représentée au moment où elle donne à boire à son fils et le rappelle à la vie.

2622 — Buste en marbre de feu M<sup>me</sup>, la comtesse de ...

2623 — Un médaillon en plâtre.

**LÉVÊQUE (É.)**, 10, r. Coquenard.

2624 — Buste en plâtre de M. Guyon, élève du Conservatoire.

MACHAULT, 3, *r. du Faub.-St.-Martin.*

2625 — Un buste d'enfant de M. L. . .

2626 — Un buste de femme.

MARIN, 95, *r. de Seine-St.-Germain.*

2627 — La ville de St.-Quentin; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

MATTE, 61, *r. du Faubourg-St.-Martin.*

2628 — La ville de Bourges; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

2629 — Vénus sortant du bain.

2630 — Tête du modèle de la ville de Bourges.

2631 — Tête d'étude de femme, grandeur naturelle.

MERLIEUX, 25, *quai Bourbon.*

2632 — Buste de M. Cuvier; modèle en plâtre.

MICHALON, 12, *r. Vivienne.*

2633 — Buste en plâtre de M. M. . .

MOLCHNE (D.), 7, *r. de Courty.*

2634 — Adonis; modèle en plâtre.

2635 — La ville d'Aix; modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile.

(C. et T. P.)

2636 — Ulysse; modèle en plâtre.

Il médite son retour dans sa patrie.

2637 — Buste en marbre de jeune fille.

2638 — Buste en marbre d'homme.

ORLANDI, 23, *quai d'Orsay.*

2639 — Buste en plâtre de M<sup>me</sup>. O.

2640 — Id. de M<sup>lle</sup>. T.

FEUVRIER, chez M. Pradier, à l'Institut.

2641 — Médaillons en bronze.

PRADIER, à l'Institut.

2642 — Cyparisse et son cerf ; groupe en marbre.

2643 — Jeune chasseresse ; statue en marbre.

PREAULT (A.), 2, *boulev. Bourdon, place de la Bastille.*

2644 — Cadres de médailles, *même numéro.*

2645 — Gilbert-mourant ; bas-relief en plâtre.

2646 — Deux pauvres femmes ; groupe en terre cuite.

2647 — La mendicité ; bas-relief en plâtre.

2648 — Buste en plâtre de Gabriel Laviron.

ROBINET, 12, *r. des Sts.-Pères.*

2649 — Buste en plâtre de M. R.

2650 — Id. de M. G.

ROGAT, 13, *r. d'Anjou-Dauphine.*

2651 — Cadres contenant plusieurs portraits et les modèles de Gohier et de Rouget de Lisle, d'après les médaillons de M. David.

RUDE (F.), 66, *r. d'Enfer.*

2652 — Un jeune pêcheur napolitain ; statue en marbre.

SIMART, 61, *r. de Vaugirard.*

2653 — Buste en plâtre de M. P....

THÉRASSE, 19, *r. des Sts.-Pères.*

2654 — Buste en marbre de Claude Perrault.

(M. d. R.)

2358 — Buste en plâtre de M. B...

2356 — Portrait de M. L...; médaillon en plâtre,

THOMAS (A.-F.), 20, r. d'Assas.

2357 — Caïn, ou la pensée du crime; tête d'étude en marbre français.

TRIQUETI (DE), 19, r. du Bouloy.

2358 — La ville de Paris personnifiée sous la figure de la Charité, secourant les victimes du choléra, qu'elle couvre de ses vêtemens; sujet allégorique.

2639 — Un portrait; médaillon.

VALOIS, 11, r. de l'Abbaye.

2660 — Groupe d'enfans; portraits.

VENOT, 3, r. Neuve-St.-Catherine.

2661 — Buste en plâtre du lieutenant-général D.

VINSAC, 15, r. des Juifs, au Marais.

2662 — \*Fleurs ciselées en bronze.

---

## ARCHITECTURE.

---

**BLOUET (A.), 13, quai Voltaire.**

2663 — Diverses planches de l'ouvrage de la section des beaux-arts de l'expédition scientifique de Morée, d'après les dessins de l'auteur et ceux de MM. Ravoisié, Poirot et Trezel, membres de l'expédition.

**BOULEÉ (V.), 7, r. Taranne.**

2664 — Souvenirs d'architecture, *même numéro.*

**CHARPENTIER (T.), 5 bis, r. de Laroche-foucault.**

2665 — Projet de suppression de l'Hôtel-Dieu, d'embellissement et d'assainissement du quartier de la Cité.

**CLERGET, 30, r. des Petits-Augustins.**

2666 — Dessins de portes romaines, à Autun, *même numéro.*

**DEBACQ, 111, r. de l'Université.**

2667 — Dessins d'architecture; fragmens d'un temple grec à Métaponte, *même numéro.*

**DUBAN, 11, r. St.-Germain-des-Prés.**

2668 — Salle d'une villa antique.

2669 — Etudes faites en Italie par MM. Duban, H. Labrousse, Duc, Vaudoyer et Labrousse, depuis 1825 jusqu'en 1830.

**DUQUESNEY, 1, r. de Babylone.**

2670 — Projet de décoration de la place de la

Concorde , régularisée au moyen de la construction d'une terrasse, côté des Champs-Élysées, parallèle à celle du jardin des Tuileries; dessins, *même numéro*.

DURAND (H.), à *St.-Germain-en-Laye*.

2671 -- Projet de château pour *St.-Germain*.

EUDES, 9, *r. du Petit-Lion-St.-Sulpice*.

2672 — Planches tirées d'un recueil portatif des antiquités d'Athènes et de la Grèce, d'après les explorations anciennes et récentes de ce pays.

2673 — Planches d'un recueil de cheminées, autels, vasques, piédestaux, etc.

FERY, 71, *r. du Faub.-St.-Martin*.

2674 — Monument pour la place de la Bastille.

FLECHEY, *hôpital de la Charité, r. Jacob*.

2675 — Plan, coupe, élévation et vue perspective d'un projet de monument à ériger à Bruxelles, en l'honneur du général Belliard, *même numéro*.

GARNAUD (A.).

2676 — Une fontaine à Clémence Isaure.

GIRARD (A.), 2 *bis, r. N.-D.-des-Champs*.

2677 — Projet relatif à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

GLAUDIÈU, 28, *r. de Cléry*.

2678 — Projet d'un hôtel des invalides civils; plans et coupe de ce monument, *même numéro*.

GOURLIER, 21, *r. de l'Odéon*.

2679 — Choix d'édifices construits en France, *même numéro*.

GUEDÉ, 4, r. des Moulins.

2680 — Plan, coupes, élévation et vues perspectives d'un projet d'Hôtel-Dieu à construire sur les hauteurs de Chaillot, en face du pont d'Iéna.

HERVIER, 43, r. du Four-St.-Germain.

2681 — Monument allégorique à ériger à la charte constitutionnelle de 1830.

Il a pour but l'achèvement en bronze de l'éléphant colossal de la place de la Bastille.

HOREAU, 16, r. Taranne.

2682 — Projet de monument à la mémoire d'un général.

2683 — Nouveau système d'égouts proposé à la ville de Paris.

2684 — Projet d'élargissement et de restauration du Pont-Royal; d'une place publique à l'entrée de la rue du Bac, et de l'élévation d'un monolythe égyptien.

2685 — Projet de porcherie, pour Paris.

JOLY.

2686 — Vue du port de Métaponte.

Ce dessin fait partie de l'ouvrage de M. le duc de Luynes et de M. Debacq sur *les Antiquités de Métaponte*.

LASSEUS, 14, r. des Canettes.

2687 — Palais des Tuileries, tel qu'il fut projeté et en partie exécuté en 1564, par Philibert Delorme, pour Catherine de Médicis.

1<sup>o</sup>. Plan du palais projeté;

2<sup>o</sup>. Façade de tout l'édifice du côté du jardin; façade dont la partie du milieu, jusqu'aux premiers pa-

villons, a été exécutée par Delorme, et le reste supposé comme il est probable qu'il devait l'exécuter;

3<sup>o</sup>. Grand détail du pavillon du milieu et des corps de bâtimens adhérens;

4<sup>o</sup>. Vue perspective de cette façade.

LECOEUR, 13, r. de Seine.

2688 — Projets de halle pour la ville de Besançon; dessins, *même numéro*.

LETERMELIER, 7, r. Ste.-Apolline.

2689 — Plan de l'église de Taverny, près Paris, et des constructions projetées pour consolider le pilier indiqué au plan par A.

LUSSON, 13, r. des Sts.-Pères.

2690 — Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : Principaux monumens de la Sicile, palais et édifices de Naples.

2691 — Projets de fontaines pour la ville de Paris, *même numéro*.

MARCELLIN (A.).

2692 — Projet de monument dédié aux héros de juillet.

REYNAUD (L.), 6, r. de l'Abbaye.

2693 — Programme d'école polytechnique, appliqué à l'emplacement de l'école actuelle; dessins, *même numéro*.

ROLLAND et LEVICOMTE, 41, r. d'Argenteuil.

2694 — Projets de maisons communes, ou nouvelles mairies, pour Paris, *même numéro*.

ROUX (ainé), 7, passage Saulnier.

2695 — Plan général des fouilles exécutées jus-



qu'à ce jour à Pompéï; vues, restaurations et peintures tirées de l'ouvrage intitulé : Vue des ruines de Pompéï.

TEXIER (C.), 1, *place des Victoires*.

2696 — Carte topographique des environs de Fréjus.

2697 — Restauration du phare.

2698 — Place de l'amphithéâtre dans son état actuel.

2699 — Plan de l'amphithéâtre restauré.

2700 — Élévation intérieure de l'amphithéâtre de Fréjus.

2701 — Plan des bains.

TINTILLIER (C.), 3, *r. de l'Oseille*.

2702 — Plans, façade, coupe et détails de l'église de San-Miniato, à Florence.

2703 — Atrium, inspiré de l'antique.

(Appartient à M. Benjamin Delcourt.)

TURENNE, 148, *r. St.-Denis*.

2704 — Projet en relief d'un monument national à élever sur la place de la Bastille, et destiné à consacrer l'établissement et la défense du gouvernement constitutionnel en France.

VAN-CLEEMPUTT (H.), 17, *pl. Bellechasse*.

2705 — Plans, coupes et élévation d'un tribunal civil exécuté à Valognes (Manche).

2706 — Plans, coupes et élévation d'un tribunal civil exécuté à St.-Lô (Manche).

2707 — Plans et vues d'un dépôt royal d'étalons exécuté à St.-Lô (Manche).

2708 — Plans , coupes et élévation d'un tribunal civil , de commerce et de police, ainsi que d'une prison , projetés pour la ville de Lille (Nord), *même numéro.*

VAN-CLÉEMPUTT (L.), 11, r. du Bac, passage Ste.-Marie.

2709 — Modèle d'un tombeau, érigé au Père-Lachaise , à la mémoire de M. Lebrun, duc de de Plaisance.

2710 — Vue perspective du tombeau exécuté au Père-Lachaise pour la famille Lebrun.

---

## GRAVURE.

---

ALLAIS, 25, *r. Guénégaud.*

2711 — Phrosine et Mélidore, d'après M. Rioult.

2712 — Femme se préparant à entrer au bain, id.

2713 — Femme entrant au bain.

BARON, à *Lyon.*

2714 — Paysages gravés à l'eau-forte, *même numéro.*

BAUCHERY, 28, *r. des Gravilliers, passage de Rome.*

2715 — Un cadre contenant :

1<sup>o</sup>, Modèle en cire de la médaille en l'honneur de la prise de la citadelle d'Anvers.

*Face.* Tête de S. M. Louis-Philippe, vue de trois quarts.

*Revers.* La France couvre de son bouclier la ville qu'elle protège, et de son autre bras renverse la citadelle.

2<sup>o</sup>. Clichés de la médaille qui ferme le catalogue des médailles de l'empire.

*Face.* Tête de Napoléon mort, vue de trois quarts.

*Revers.* Apothéose du duc de Reichstadt : il est reçu par son père dans le royaume céleste.

BEIN, 20, *r. de l'Ouest.*

2716 — Le baptême de Saint-Jean, d'après M. Deveria.

2717 — Sujet de la Henriade, d'après Desenne.

BERTONNIER, 10, *r. des Grés.*

2718 — Il est sauvé . . . d'après M. Genod.

Une artésienne auprès du berceau de son enfant.

2719 — Portraits de MM. Cuvier et Latreille, d'après les dessins de l'auteur.

BERTRAND, 4, *place du Louvre.*

2720 — Étude de femme, d'après le tableau des Sabines de Louis David.

BESNARD, 43, *quai de la Tournelle.*

2721 — Cadre renfermant diverses planches de l'ouvrage intitulé : *Expédition scientifique de Morée* (section des beaux-arts), dirigé par M. Abel Blouet.

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins.*

2722 — Vignettes et portraits, pour divers ouvrages.

BORREL, 40, *r. Mazarine.*

2723 — Médaillons et médailles.

BOURRUET (F.) feu, 28, *r. Taitbout.*

2724 — Gravures à l'eau-forte.

BOVY, 41, *r. de Seine-St.-Germain.*

2725 — \*Un cadre de médailles.

BRENET, 13, *cour de la Ste.-Chapelle.*

2726 — Cadre de vingt médailles, dont seize terminent l'histoire métallique du règne de Napoléon, et le modèle en cire d'une de ces médailles.

2727 — Sapho tenant une lyre, sur un rocher; modèle en cire.

## BREVIERE, à Rouen.

- 2728 — Cadre de vignettes sur bois, avec une gravure au trait, d'après M. Court; exécutées pour l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, qui possède l'original.

## BURDET, 27, r. des Sts.-Pères.

- 2729 — Vignettes d'après M. Alaux, pour les œuvres de M. de Chateaubriand.

## CAQUÉ, Hôtel des Monnaies.

- 2730 — Cadre de médailles.  
 2731 — Portrait; modèle en cire.  
 2732 — Id. de M. Dubois, employé à la Monnaie.  
 2733 — Id. de M. le vicomte H. de S...  
 2734 — Id. de Louis XVI.  
 2735 — Id. de Louis XIII.

## CAUNOIS, 37, r. du Four-St.-Germain.

- 2736 — Cadre de médaillons en bronze et en plâtre.

## CHERRIER, 17, r. St.-Marc-Feydeau.

- 2737 — Vignettes gravées sur bois, d'après les dessins de MM. T. Johannot, Grandville, Eug. Forest, Gigoux, et autres artistes.

## CHOLLET, 11, r. Regratière-St.-Louis.

- 2738 — Faune, d'après M. Rioult.

## COLLAS, 4, r. Jean-Hubert.

- 2739 — Un cadre contenant des essais de gravures sur acier, imitant les médailles, bas-reliefs et camées.

DELAISTRE (L.), 18, *r. des Bernardins.*

2740 — Une chasseresse ; d'après M. Léon Cogniet.

2741 — Hercule combattant le fleuve Achélon, d'après le groupe exécuté par M. Bosio.

DE MARE, 35, *r. et hôtel Dauphine.*

2742 — La répétition , d'après Terburg.

DEMEULEMEESTER, 44, *r. St.-André-des-Arcs.*

2743 — Abraham faisant un sacrifice , d'après Raphaël (loge du Vatican).

2744 — Abraham recevant la visite des trois anges, d'après Raphaël (loges du Vatican).

DENIS, 66, *r. St.-Jacques.*

2745 — Statues gravées par lui et par divers artistes, pour l'ouvrage intitulé : *Galerie de Sculpture de l'Ecole française*, ou Histoire complète de l'art statuaire en France, depuis la renaissance jusqu'à nos jours.

DEVILLIERS, 24, *r. de la Montagne-St.-Geneviève.*

2746 — Vues du voyage en Morée.

DIEN, 28, *r. de la Paix.*

2747 — Portrait de feu N.-M. Gatteaux , d'après M. Ingres.

DOMARD, 10, *place de l'Estrapade.*

2748 — Cadre contenant les monnaies de France à l'effigie de S. M. Louis-Philippe , et plusieurs médailles.

**DORMIER**, 127, *r. de la Harpe.*

2749 — Gravures faisant partie de l'ouvrage ordonné par le Gouvernement, sur l'expédition scientifique de la Morée, *même numéro.*

**DURAND**, 6, *r. des Fossés-St.-Jacques.*

2730 — Bustes pour l'Iconographie grecque et romaine, d'après les dessins de MM. Laguiche et Montagny.

2731 — Vignettes sur cuivre et acier.

**FAUCHERY**, 47, *quai de l'Horloge.*

2732 — Portrait de M. le marquis de\*\*... , d'après Augustin.

2733 — Voltaire à la Bastille, d'après M Devéria.

2734 — Napoléon visitant les côtes de Boulogne, d'après M. Grenier.

2735 — Rhadamiste et Zénobie, d'après M. Devéria.

2736 — M<sup>lle</sup>. de Clermont, d'après feu Desenne.

2737 — Cadre contenant la vue de la porte de la citadelle du Caire, sur la place de Roumelyck, d'après M. Coste; la vue de Minyeh, d'après le même; et l'intérieur du palais de Joseph (Egypte), d'après M Gaëtano.

**FAUGINET**, 35, *r. de Lille.*

2738 — Cadre de médailles, pierres fines et médaillons.

**FORSTER**, 277, *r. St.-Jacques.*

2739 — François I<sup>er</sup>. et Charles-Quint visitant l'église St.-Denis, d'après M. le baron Gros.

FRILLEY, 13, *r. du Fouarre.*

2760 — \*Les Douze journées de la Révolution, gravées à l'eau-forte et sur acier.

(Poème de BARTHÉLEMY.)

GARNIER (F.), 39, *r. du Faub.-St.-Jacques.*

2761 — Bacchus, d'après Léonard de Vinci.

GATTEAUX, 35, *r. de Lille.*

2762 — Portrait de S. M. Louis-Philippe (modèle et médaille).

GELÉE, 4 bis, *r. Grange-aux-Belles.*

2763 — Sujet tiré de l'*Antiquaire*, de Walter-Scott, d'après M. Camille Roqueplau.

(Appartient à la Société des Amis des Arts.)

GIRARD (F.), 5, *r. Mignon.*

2764 — Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe, d'après M. Hersent.

2765 — Portrait de M. A. de Lamartine; d'après M. le baron Gérard.

GIRAUD, (E.), 38, *r. de l'Odéon.*

2766 — La Vierge au coussin vert, d'après André Solario.

2767 — Portrait de Jean Richardot, d'après Rubens.

GODARD, 7, *r. de Berry, au Marais, chez M. Alphonse Bastien.*

2768 — Un cadre de vignettes sur bois.

GOVAULT.

2769 — Le pauvre malade, d'après M. Schaffer.

2770 — Portraits, vignettes et planches, pour l'iconographie romaine.



HIBON, 26, *r. des Fossés-St.-Germ.-l'Aux.*

- 2771 — Plan d'une partie de la ville de Rome; antique.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

- 2772 — Le cavalcatore, d'après M. Horace Vernet.  
 2773 — La famille du mauvais sujet, d'après M. Grenier.  
 2774 — La confession d'un brigand, d'après M. Horace Vernet.  
 2775 — Fragmens d'architecture, *même numéro.*  
 Ils font partie de l'ouvrage de M. de Luynes et de M. Debacq, sur les antiquités de Métaponte.

LACOSTE, 110, *r. St.-Honoré.*

- 2776 — Divers sujets gravés sur bois, *même numéro.*

LACOUR et PIGEOT, 23, *r. du Rocher.*

- 2777 — La ménagère hollandaise, d'après Gérard Dow.

Cette gravure, commencée par Oortmann, a été terminée par MM. Pigeot et Lacour.

LECOMTE (N.), 47, *quai de l'Horloge.*

- 2778 — La diseuse de bonne-aventure, d'après M. Schnetz.

Elle prédit l'avenir au jeune berger Montalte, qui fut depuis Sixte-Quint.

LEFEVRE (A.), 15, *quai St.-Michel.*

- 2779 — Portrait de Casimir Périer, d'après M. Hersent.

LEISNIER, 277, r. *St.-Jacques*.

2780 — Frontispice de l'ouvrage de l'*Expédition scientifique de Morée*, d'après M. Blouet.

2781 — Vases, d'après des cristaux pour S. M. le roi de Prusse.

LEMAÎTRE, 17, r. *Guénégaud*.

2782 — Gravures pour l'*Expédition scientifique de Morée*, section des beaux-arts, d'après les dessins de MM. Blouet, Poirot et Ravoisié.

2783 — Messène.

2784 — Lépréum.

2785 — Arcadie.

LIGNON (E.-F.), 43, *quai de la Tournelle*.

2786 — \*Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe.

LORICHON, 55, *quai de l'Horloge*.

2787 — Vierge du palais de Bridge-Water, d'après Raphaël.

2788 — Portrait en pied de feu M. Dambray, d'après le dessin de M. Dupré.

2789 — Buste de Mécène, d'après une pierre antique.

MALBESTE, 21, r. *de la Calandre*.

2790 — Entrée de Napoléon dans la ville de Munich, d'après Taubay.

MANCEAU, 5, r. *de l'Arbalète*.

2791 — Vignettes, sujets d'après M. Devéria.

MAUDUIT (C.), 62, r. *du Faub.-du-Temple*.

2792 — Vignettes, d'après MM Alfred et Tony Johannot, pour les œuvres de M. de Châteaubriand, de Walter Scott, lord Byron, etc.

MONTAGNY, 11, *r. des Juifs.*

2779 — Grand modèle en bronze d'une médaille de 26 lignes de diamètre, représentant :

D'un côté, — S. M. Louis-Philippe 1<sup>er</sup> ;

De l'autre, — La France conduite par son génie de gloire et de prospérité ; la révolution de juillet 1830, et l'avènement au trône du Roi des Français.

2794 — Un cadre de clichés de médailles, représentant :

Même médaille que ci-dessus ;

Timbre de la société libre des beaux-arts, d'après le dessin de M. Hittorff ;

Jeton de la société libre des beaux-arts,

Jeton pour le commerce de charbon de bois de la ville de Paris ;

Médaille de prix accordés par le gouvernement, à l'effigie du Roi.

MOREAU, 76, *r. du Faubourg-du-Temple.*

2793 — Chevaux attaqués par des loups.

2796 — Jument avec son poulain.

MOUGEOT, 3, *r. des Fr.-Bourgeois-S.-Michel.*

2797 — La courtisane, d'après M. Sigalon.

MULLER, 21, *r. de Tournon.*

2798 — Diane et Endymion, d'après M. Langlois.

NANTEUILL (C.), 48, *r. de Seine-St.-Germain.*

2799 — Vignettes pour différents ouvrages.

NORMAND père, 33, *r. des Noyers.*

2800 — Gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, intitulé : Musée de sculpture antique et moderne.

2801 — Statues antiques de l'Europe, pour le même ouvrage.

**NORMAND** fils aîné, 36, *r. des Noyers.*

2802 — Les noces de Cana, d'après Paul Véronèse.

2803 — Chapelle de la rue d'Anjou.

Cette gravure fait partie de l'ouvrage des monumens funéraires des cimetières de Paris.

2804 — Gravures sur acier pour divers ouvrages.

**OLLIVIER (E.),** 53, *r. de Seine, faubourg St.-Germain.*

2805 — Planches tirées des Antiquités inédites de l'Attique.

2806 — Planches tirées de la collection de portes antiques et modernes.

2807 — Planches d'architecture ombrée.

**PELÉE,** 11, *quai de la Cité.*

2808 — Portraits et vignettes.

**PORRET,** 9, *r. St.-Germain-des-Prés.*

2809 — Cadre de gravures sur bois, d'après MM. Tony Johannot, Aimé Chenavard, etc.

**PRÉVOST,** 13, *quai d'Anjou.*

2810 — Cours de politique et de haute philosophie, aquarelles d'après un dessin de M. Charlet.

**RANSONNETTE,** 8, *r. du Figuier-St.-Paul.*

2811 — Église à Navarin.

2812 — Porte principale de Modon, à Navarin.

2813 — Vue de la place Modon, à Navarin.

**REVEL,** 20, *boulevard de l'Hôpital.*

2814 — Vignettes pour différens ouvrages.

RIBAUT, 12 et 14, r. de la Monnaie.

2815 — Guillaume-Tell; gravure au trait, d'après C. Oesterley.

RICHOMME, 11, r. de Savoie.

2816 — Daphnis et Chloé, d'après M. Gérard.

RUHIERRE, 27, r. du Faubourg-St-Jacques.

2817 — La reddition d'Ulm, d'après M. Victor-Adam.

SIMON, 2, r. de la Michodière.

2818 — Portraits de la famille royale, gravés sur pierres fines.

SISCO, 1, r. Childebert.

2819 — Un cadre renfermant :

1°. Clitemnestre, d'après M. P. Guérin;

2°. Jésus-Christ, d'après M. F. Gérard;

3°. L'ayare puni, d'après M. Menjand;

4°. Vignettes et culs-de-lampes, etc., d'après MM. Devéria, Julien Potier, etc.

SIXDENIERS, 23, r. de la Montagne-St.-Geneviève.

2820 — Le pacha de Janina.

2821 — Don Juan.

2822 — La visite.

2823 — L'invasion.

TEXIER (v.), 348, r. St.-Honoré.

2824 — Vue de la cheminée de la salle des chevaliers, dans les bâtimens de Rupprecht, au château de Heidelberg.

THOMPSON, 17, *quai de Conti*.

2823 — Gravures sur bois, d'après MM. Harvey, T. Johannot, Gigoux, Tellier, etc.

VATINELLE, 40, *r. des Vieux-Augustins*.

2826 — Un cadre renfermant :

- 1°. Le portrait de S. M. Louis-Philippe; médaille;
  - 2°. Le modèle et l'épreuve de la médaille offerte par la ville de Paris aux personnes qui se sont dévouées lors de l'invasion du choléra;
  - 3°. L'Amour et la Folie; modèle en cire;
  - 4°. Chevaux domptés; bas-reliefs en cire.
-

# LITHOGRAPHIE.

---

ADAM (V.).

2827 — Etudes d'animaux, d'après nature.

AUBRY-LE-COMTE, à Compiègne, faubourg  
de la Porte-Chapelle.

2828 — Louis-Philippe d'Orléans, à l'Hôtel-de-Ville, d'après Guillon-Le Thièrè.

2829 — La belle Elisabeth; d'après Girodet.

2830 — Child-Harold et Inès, à Cadix, d'après  
M. Dejuine.

(Sujet tiré du poème de Lord BYRON.)

2831 — Vue prise en Auvergne.

Elle fait partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, le  
baron Taylor et de Cailleux.

2832 — Portrait de M<sup>me</sup>. Pasta, d'après M. le ba-  
ron Gérard.

2833 — Id. de l'impératrice du Brésil, d'après une  
peinture allemande.

2834 — Id. d'après nature, de M. le duc Laval-  
Montmorency.

2835 — Portraits de femmes; d'après nature;  
*même numéro.*

BATTIGLINI (J.).

2836 — Vue du collège de Sorrèze.

BAUDUC (B.), 23, r. de Laroche foucauld.

2837 — Portrait de M. P...; d'après M. J. M. Lan-  
glois.

BAZIN (C.), 214, r. St.-Antoine.

2838 — Portrait de Matuszewicz.

2839 — Portrait de Stempkowski s'échappant de Sibérie, par le secours d'un capucin.

Les exilés en Sibérie ont la tête rasée à moitié, afin de s'évader plus difficilement.

2840 — Portraits de Vollowiez et Léon Preczlawski, émissaires lithuaniens de la dernière révolution.

**BELLANGÉ.**

2841 — Batailles, *même numéro.*

**BELLIARD (V.), 42, r. du Bac.**

2842 — Portrait de Chlopicki, général en chef de l'armée polonaise.

**BELNOS, 15, r. Notre-Dame-des-Victoires.**

2843 — Portrait de Dorlowski, peintre polonais.

**RICHEBOIS (A.), 4, r. de la Bibliothèque.**

2844 — Vue prise en Auvergne et dans le Languedoc.

Elles font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, le baron Taylor et de Cailleux.

**CALAMATTA, 12, r. de Navarin.**

2845 — Têtes de femmes hollandaises, *même numéro.*

**CARRIÈRE, 8, r. du Parc, à Vaugirard.**

2846 — La femme du pêcheur, d'après Gassies.

**CHAMPIN, 30, r. Neuve-St.-Roch.**

2847 — Sites de forêt, *même numéro.*

2848 — Vues extraites de l'ouvrage sur les habitations des personnages les plus célèbres de France, depuis 1790, d'après les dessins de M. Régnier.

2849 — Gorge de Chailles, près des Échelles de Savoie, d'après M. Storelli.



CHAPUY, 28, r. des Fossés-St.-G.-des-Prés.

2850 — Cathédrales françaises.

2851 — Vues prises en Auvergne et dans le Languedoc.

Elles font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

2852 — Vue intérieure de l'église Saint-Saturnin, à Toulouse.

DELAPORTE, 17, r. des Martyrs.

2853 — Portrait du duc de Reischstadt.

DEROY, 2, r. du Harlay, quai de l'Horloge.

2854 — Rives de la Loire, même numéro.

2855 — Vues de Nantes et de ses environs ; id.

2856 — Vue d'Holy-Rood.

2857 — Paysage, d'après Berghem.

DESMAISONS (E), 9, r. Guénégaud.

2858 — Milton dictant son *Paradis perdu* à ses filles.

2859 — Justine de Lévis écrivant des vers pour Louis de Puytendre.

2860 — Portrait de M. Phlicta, polonais.

DEVÉRIA, 25, r. Notre-Dame-des-Champs.

2861 — Portrait de Thomas Zan, exilé en Sibérie.

2862 — Id. de M<sup>me</sup>. Hoffmann, née Tans'ka.

DROUIN, 8, r. St.-Hyacinthe-St.-Michel.

2863 — Portrait du maréchal Suchet, duc d'Albuféra.

DUBOIS DRAHONET, 9, r. de Labruyère.

2864 — Costumes coloriés de l'armée anglaise, d'après MM. David et Fairland.

DUPRÉ (L.), 23, *r. Cassette.*

2865 — Portrait de M. le maréchal Mortier, duc de Trévise.

DURIEZ, 38, *r. Taitbout.*

2866 — Portrait de M. le comte de Laforest, d'après M. Hersent.

2867 — Id. de M<sup>me</sup>. la comtesse de B.; id.

FAUCHERY (M<sup>me</sup>.), 47, *quai de l'Horloge.*

2868 — Joconde, d'après Léonard de Vinci.

FRANCIS, 23, *r. Gaillon.*

2869 — Diverses espèces de chiens.

2870 — Lion terrassant un cheval.

2871 — Cheval étouffé par un boa.

GARNIER (H.), 6, *r. des Petites-Écuries.*

2872 — Portrait de M. de Béranger, d'après M. A. Scheffer.

2873 — Id. de M. Dupont (de l'Eure), d'après le même.

GAYE, 9, *r. du Coq-St.-Honoré.*

2874 — Portrait du général Ramorino.

2875 — Id. du général Langermann.

GINGEMBRE (J.-Z.), 62, *r. d'Enfer.*

2876 — Essais au lavis.

GIGOUX, 55, *St.-André-des-Arts.*

2877 — Portraits de MM. Delaroche et Delacroix.

2878 — Id. de MM. Johannot et Moine.

2879 — Id. de M. Sigalon.

2880 — La fiancée.

2881 — Nature.

HOSTEIN (E.), 24, *r. Montholon.*

2882 — Sujets de végétation pittoresque.

JULIEN (R.), 37, *quai des Augustins.*

2883 — Portrait de femme.

2884 — Id. de M. de Potter.

KUROWSKI, 55, *r. de Grenelle-St.-Honoré.*

2885 — Portrait de Lukasinski.

LECLER (A.), 44, *quai de la Mégisserie.*

2886 — Un portrait.

LEMAITRE, 17, *r. Guénégaud.*

2887 — Chapelle du moyen âge, près de Senlis

LEVILLY, 11, *r. Basse-du-Temple, passage  
du Jeu de Boules.*

2888 — Sujets divers : le fleuve Scamandre, d'après M. Lancrenon ; la marée d'équinoxe, d'après M. Roqueplan.

LION (J.), 6 bis, *r. de Vendôme, au Marais.*

2889 — La famille du cultivateur.

2890 — Le retour des champs.

2891 — Le retour de l'école.

LOCHE, 46, *r. de Provence.*

2892 — Énée et Didon surpris par l'orage.

2893 — Télémaque raconte ses aventures à Calypso.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2894 — Chien de Terre - Neuve, d'après M. Beaume.

- 2395 — La main-chaude, d'après le même.  
 2396 — Le chien du pêcheur, d'après M. Robert Fleury.  
 2397 — Bataille de Vauchamp, d'après M... Langlois.  
 2398 — Les chiens du Mont-Saint-Bernard, d'après M. Landseer.

MAURIN, 33, r. *Hauteville*.

- 2399 — Portrait du général polonais Dwernicki.  
 2900 — Id. du général polonais Pac.  
 2901 — Les quatre époques de la vie de la femme.

MONTIGAUD (A.-M.), 36, r. *Blanche*.

- 2902 — \*Des amours.

MONVOISIN aîné, 20, *passage Delorme*.

- 2903 — Une bergère.

NOEL (L.), 5 r. *des Beaux-Arts*.

- 2904 — La lettre, d'après M. Dubufe.  
 2905 — L'alsacienne; id.  
 2906 — Sujets, d'après différents maîtres.  
 2907 — Portraits, d'après nature.  
 2908 — Portraits en pied de M. B... et de sa famille.  
 2909 — La femme hydropique, d'après Gérard Dow.

POINTURIER, à *Dôle (Jura)*.

- 2910 — Sainte-Geneviève, d'après M. de Valdahon.  
 Dieu, à la prière de Sainte-Geneviève, couvre d'

paisses ténèbres l'armée d'Attila qui venait saccager Paris. Les barbares effrayés prennent la fuite.

RAULT, 20, r. *Bleue*.

2911 — Saint Louis à Vincennes, d'après M. Rouget.

ROMAGNESI aîné, 12 bis, r. de *Paradis-Poissonnière*.

2912 — Epreuves de son ouvrage des cent feuilles, sur les principales époques de la sculpture, *même numéro*.

ROMAGNESI, 9, r. de *Furstemberg*.

2913 — Cathédrale de Palerme.

SABATIER, 4, r. de la *Bibliothèque*.

2914 — Vues du voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France.

Elles font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

SARAZIN DE BELMONT, 11, r. *St.-Germain-des-Prés*.

2915 — Vues prises dans les Pyrénées, *même numéro*.

SCHMIT (J.-P.), 33, r. *Monsieur-le-Prince*.

2916 — Planches extraites du Cours d'ornement, à l'usage des artistes et des ouvriers, d'après des types de l'antiquité et du moyen-âge.

TIRPENNE (J.-L.), 10, r. *Tiquetonne*.

2917 — Souvenirs et croquis de Dieppe et ses environs, *même numéro*.

Ces lithographies font partie de l'ouvrage de MM. Montheliet et Tirpenne.

**TUDOT, r. et hôtel Corneille.**

2918 — Paysages à la manière noire.

**TURPIN DE CRISSÉ (le comte).**

2919 — \*Vues diverses, *même numéro.*

**VALLOU DE VILLENEUVE, 28, r. des Moulins.**

2920 — La confidence.

**VANDEBURCH (J.-H.), 161, r. St.-Jacques.**

2921 — Paysages, *même numéro.*

**VIGNERON, 38, r. Rochechouart.**

2922 — Portrait du général polonais Uminski.

2923 — Id. du général polonais Rybinski.

**VILLENEUVE (F.), quartier Beaujon.**

2924 — Vues du voyage pittoresque et romantique, dans l'ancienne France, *même numéro.*

Elles font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

**WEBER (A.-J.), 178, r. du Faub.-St.-Denis.**

2925 — Prière à la Madone, d'après M. Boulanger.



# SUPPLÉMENT.

---

## PEINTURE.

ALAUX, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

2926 — Pêcheurs napolitains.

ANONYME.

2927 — Portrait à la mine de plomb.

2928 — Etude prise dans la forêt de Fontainebleau.

ANSIAUX, 16, *rue Serpente.*

2929 — Le songe de Télémaque.

AUBRY LE COMTE, à Compiègne, *faubourg de la Porte-Chapelle.*

2930 — Portrait de femme; dessin

AUVRAY, 13, *rue de Sèvres.*

2931 — Portrait de M<sup>me</sup>. G.

BALTARD père, 16, *r. des Petits-Augustins.*

2932 — Vue des gorges du Val de Maurienne, dans les Alpes.

2933 — Vue du temple de la Sybille, à Tivoli; des cascades et de la plaine de Rome.

BAPTISTE, 33, *r. du Faubourg-St.-Martin.*

2934 — Des enfans déguisés.

BARD, 14, *rue Delaborde.*

2935 — Pierrot jouant de la guitare.

2936 — La vieille grand'mère.

BAZIN (c.), 214, r. *St.-Antoine*.

2937 — La fiancée de Lammermoor.

Forcée d'épouser Backlaw, pour qui elle n'avait que de l'aversion, sa raison s'égare; arrivés dans la chambre nuptiale, elle poignarde son époux. Attirés par les gémissemens de la victime, le colonel Ashton et lady Ashton, sa mère, entrent et contemplent l'affreux spectacle qu'ils ont sous leurs yeux.

(WALTER SCOTT.)

BEAUJOUAN, 15, r. *des Petits-Augustins*.

2938 — Richard en Palestine.

La reine Bérandgère se jette aux pieds de Richard, pour obtenir la grâce du chevalier Kenneth.

BELLOC, 5, r. *de l'Ecole-de-Médecine*.

2939 — Portrait d'une dame andalouse.

2940 — Portrait de M<sup>me</sup>. Blanqui.

BERRÉ, au *Jardin des Plantes*.

2941 — Vue du château de Renay, près Vendôme; repos d'animaux.

BIRON, 20, r. *Bellefonds*.

2942 — Portrait d'homme coiffé d'une toque bleue.

BLANCHARD (M<sup>lle</sup>.), 14, r. *du Pot-de-Fer*.

2943 — Portrait de femme.

BOILLY père, 11, r. *Mazarine*.

2944 — Scène du carnaval.

2945 — Trait de courage de M. Fontenay, maire de Rouen.

Ce magistrat apaise par sa présence une sédition populaire, pendant la famine de la première révolution.



BONHOMME, 43, *r. du Four-St.-Germain.*

2946 — Portrait de femme.

BONVOISIN (M<sup>me</sup>.), 60, *r. des Tournelles.*

2947 — Portraits en pied des enfans de M. le docteur V.

2948 — Portrait de M<sup>me</sup>. C.

BORDES, 21, *r. St.-Marc-Feydeau.*

2949 — Portraits dessinés, *même numéro.*

BOURGERON, 15, *r. St.-Dominique-St.-Ger.*

2950 — L'intrigue découverte.

BRIENNE, *Hôtel des Monnaies.*

2951 — Groupe de fleurs sur une table de marbre; aquarelle.

BRUNNER, chez M. Wolicki, 16, *avenue de Neuilly.*

2952 — \*Treillage entouré de plantes exotiques et surmonté de colibris.

BRUYÈRES (H.), 14, *r. de Laborde.*

2953 — Marie-Stuart, après l'assassinat de David Rizzio, jure de le venger.

C. . . (M<sup>lle</sup>. P. DE).

2954 — Vue de Luc, près de Dieppe.

CAILLET (M<sup>lle</sup>.), 7, *r. Guénégaud.*

2955 — Plage au soleil couchant.

CANZI, 26, *r. de Bussi.*

2956 — Portrait de M. L. Suepfler, philologue.

CAPRON (M<sup>lle</sup>.), 28, *r. du Cherche-Midi.*

2957 — Portrait de M. B.

CARBILLET, 23, *r. de Sèvres.*

2958 — Portrait de M<sup>lle</sup>. T.

CASSAS, 15, *quai des Augustins.*

2959 — Portrait de M. J.-C.

CHAPONNIÈRE, 11, *r. de l'Abbaye.*

2960 — Intérieur de cuisine ; sépia.

2961 — Cabinet d'antiquités ; id.

2962 — Une halte ; id.

CHARON, 13, *quai de la Cité.*

2963 — Portrait de M. R. . .

CLÉMENT (M<sup>me</sup>.), 8, *r. Vivienne.*

2964 — Vue du golfe de Naples.

2965 — Vue prise à l'entrée du port de Marseille.

CLÉRIAN.

2966 — Sujet tiré des chroniques de 1766.

Un invalide était condamné à mort pour une faute grave commise dans l'ivresse ; on allait exécuter la sentence : le baron d'Espagnac, gouverneur de l'Hôtel, demande un sursis, vole à Versailles ; et, rapportant la grâce du coupable, le rend à ses camarades

(Appartient à M. le baron d'Espagnac.)

COGNIET (M<sup>lle</sup>.), 28, *r. des Vinaigriers.*

2967 — Étude d'enfants.

2968 — Tableau de nature morte.

COIGNET (J.), 12, r. *Martel*.

2969 — Vue prise dans la vallée de Meringen.

2970 — Intérieur de forêt; dessin à la mine de plomb.

COLIN (A.), 33, r. *d'Enfer*.

2971 — Une fenêtre du Louvre le jour de la St.-Barthélemy.

2972 — Sujet pris à St.-Omer.

2973 — La prière du soir.

COLLAS (L.-A.), 29, r. *de Valois*.

2974 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Julia dans le rôle de Ninka du ballet de Manon Lescaut.

CORNILLE, 19, r. *de Chartres-du-Boule*.

2975 — \*Sujet; aquarelle.

CORNU (S.), 15, *quai St.-Michel*.

2976 -- Tête de vieillard; étude.

COTTRAU, 25, r. *du Helder*.

2977 — L'Ave-Maria.

Un brigand enlève une jeune fille, et salue la madone en passant.

COUCHÉ (M<sup>lle</sup>.), 14, r. *Hautefeuille*.

2978 — Portraits, *même numéro*.

COUDER (AUG.), 2, r. *de Bréda*.

2979 — Portrait de femme; dessin.

COUDER (ALEX.), 12, r. *de Madame*.

2980 — Portrait de M<sup>lle</sup>. A. L.

COURT, 14, r. *de Madame*.

2981 — Marguerite de Bourgogne, reine de France, ordonnant l'arrestation du ministre Marigny.

CRÉPIN, 8, *r. Chilpéric.*

2982 — La pêche au thon, en présence de S. A. R. le Duc d'Orléans.

CREUSE (DE), 8, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2983 — Portrait de M. le docteur Imbert.

CURTY, 6, *r. des Quatre-Vents.*

2984 — \*Vue du Pont-Neuf, prise du pont des Arts.

2985 — Vue du Pont-Royal, prise du pont des Arts.

DALTON (M<sup>me</sup>), 35, *r. Godot-Mauroy.*

2986 — Chien épagneul anglais; esquisse.

(Appartient à M. le marquis de Quémaducue.)

2987 — Griffon écossais.

(Appartient à M<sup>me</sup>. de M.)

D'ANDIRAN, 37, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

2988 — Vue du vieux bassin, au Hâvre; aquarelle.

2989 — Dessins à la mine de plomb, *même numéro.*

2990 — Moulin à Saint-Maur; aquarelle.

DASSY, 18, *r. de Seine.*

2991 — La Charité.

2992 — Une tête de vierge.

DAUBIGNY (P.), 22, *cour de Harlay.*

2993 — Cadre de miniatures contenant, entr'autres portraits; ceux de M. le vicomte de N., du docteur P., de M<sup>me</sup>. P., et de M<sup>me</sup>. L.

DAVID (A.), 111, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2994 — La duchesse de Montpensier et Jacques Clément.

(Satyre Ménippée.)

DECAMPS, 109, *rue du Faub.-St.-Denis.*

2993 — L'accord parfait; aquarelle.

2996 — Le désaccord; id.

(Appartient à M. Arrowsmith.)

DE DREUX (A.), 5 bis, *r. de Larochehoucaud.*

2997 — Portrait équestre de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

DEDREUX DORCY, 9, *r. Taitbout.*

2998 — Portrait de M. F.

2999 — Id. du colonel G.

3000 — Id. de M. L.

DE JUINNE.

3001 — Saint Anian, évêque d'Orléans, invoque le ciel pour le salut de la ville, assiégée par les barbares.

(C. et T. P.)

DELACAZETTE (M<sup>lle</sup>.), 6, *place des Victoires.*

3002 — Un cadre de miniatures et aquarelles.

DELACROIX, 15, *quai Voltaire.*

3003 — L'empereur Charles-Quint au monastère de St.-Just.

Il essaie en touchant de l'orgue de se distraire de sa mélancolie et des souvenirs qui le rejettent malgré lui dans le passé.

(Appartient à M. H...M...)

DELAMOTTE (M<sup>lle</sup>.), 4 bis, *r. des Beaux-Arts.*

3004 — Portrait de M<sup>me</sup>. L.

DELAPERCHE, 23, *rue de l'Odéon.*

3005 — Étude pour une Psyché.

DÉLIONS, *r. d'Angivillers, hôtel de Rouen.*

3006 — Chasse au loup pendant l'hiver, forêt de Fontainebleau.

DEMOUSSY 48, *r. de Seine-St.-Germain.*

3007 — Un philosophe contemporain.

DÉSORAS, (M<sup>me</sup>. veuve), 1, *r. des Quinze-Vingts.*

3008 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. L.

DESPLAS (M<sup>lle</sup>.), 83, *r. de Grenelle-St.-G.*

3009 — La résurrection, d'après Lebrun; porcelaine.

DESSAIN, 8, *r. Pétrelle.*

3010 — Combat de taureaux.

DEVOUGE, 21, *r. du Colombier.*

3011 — Portraits de la famille de M. A...

3012 — Portrait du docteur D.

DOMMEY, 11, *r. des Martyrs.*

3013 — Portrait en pied de M<sup>lle</sup>. D. L.

DUBOC, 26, *r. du Faub.-Montmartre.*

3014 — \*Paysage, vue prise aux environs d'Oran. (Afrique).

DUBOIS (E.), 35, *r. Louis-le-Grand.*

3015 — \*Vue de l'église de Ste.-Marie-Nouvelle de Florence, prise du cloître.

DUBOIS ( F. ), 35, *r. Louis-le-Grand.*

3016 — Fiancés de Frascati faisant leur prière à une Madone.

( Appartient à M. Bisant. )

DUBOULOZ, 19, *r. de la Croix.*

3017 — Baigneuses effrayées par un noyé.

DUCHESNE, 18, *r. Basse-du-Rempart.*

3018 — Souvenir d'Egypte.

DUCORNET ( né sans bras ), 11, *r. de Lille.*

3019 — Portrait de M<sup>me</sup>. G...

DU FAGET ( M<sup>lle</sup>. ), 74, *r. du Faub.-Pois.*

3020 — Portraits, *même numéro.*

DULAC, 44, *r. du Four-St.-Germain.*

3021 — \*Le tuteur complaisant.

3022 — Portrait de M<sup>me</sup>. D.

3023 — Portrait de M<sup>me</sup>. L. . . .

DEPLAT, 9, *r. Poupée-S.-André-des-Arts.*

3024 — Ruines du château d'Aubry (Orne).

DUPONT ( HENRIQUEL ), 48, *r. Culture-Ste.-Catherine.*

3025 — Portraits au pastel, *même numéro.*

DUPORT ( M<sup>me</sup>. ), 12, *r. du Pot-de-Fer.*

3026 — Portrait; étude.

DUPRÉ ( J. ), 14, *r. Neuve-St.-Georges.*

3027 — Intérieur de cour convertie; étude.

DUPUIS (A.), 12, r. *Richer*.

3028 — Portrait de M<sup>me</sup>. D...

DUVAL (V.), 59 bis, r. de *Vaugirard*.

3029 — Paysage; effet de clair de lune.

EMPIS (M<sup>me</sup>.), 17, r. *Neuve-de-la-Ferne*.

3050 — Vue prise à Montalais.

FAGUET (M<sup>lle</sup>.), 20, r. de l'*Odéon*.

3051 — Moulin de Gasny, près Vernon.

FERRET-ROGER, à *Beaujon*, grille de l'*Oratoire*.

3032 — Portrait de M. A. Karr.

FLEURY (ROBERT), 40, r. *St.-Lazare*.

3033 — Portrait de M. Casimir Périer, secrétaire d'ambassade à Londres.

FOURMOND (M<sup>lle</sup>. DE), 5, r. des *Champs-Élys*.

3034 — \*La chaste Suzanne.

FOURNIERDESORMES, 3, r. *St.-Thomas-d'Enf*.

3035 — Vue de la vallée de St.-Prest, à Chartres.

(Appartient à M. le marquis de Larochejacquelein.)

3036 — Paysage; dessin à la sépia.

FRANCIS (C.), 3, *Petite rue Verte*.

3037 — Guimbarde à huit chevaux descendant une côte.

FREMY, 17, *quai des Augustins*.

3038 — Portrait en pied de M. de St.-V.



3039 — Portrait de M<sup>lle</sup>. L...

3040 — Id. de M<sup>me</sup>. B...

FUMERAND, 11, r. Basse, à Passy.

3041 — Prison russe.

GALMIER-BLAY, 4, place des Victoires.

3042 — Un portrait.

GAMAIN, 3, r. de l'Arbre-Sec.

3043 — Marine : vue du port d'entrée du Hâvre, marée basse ; effet du soleil couchant.

*Le Sully*, paquebot américain, échoué dans le chenal.

GARBET, 223, place du Palais-Royal.

3044 — Vue d'un parc.

GARDIE (M<sup>me</sup>.), 17, r. des Vinaigriers.

3045 — Evirchoma ; porcelaine d'après M. Fromquelin.

Le soir Evirchoma, assise sur le rocher, presse sur son sein le petit Ogal ; elle attend le retour de Gaul, son bien-aimé.

(Ossian.)

GARNEREY père, 24, r. N<sup>o</sup>.-des-Matjurins.

3046 — \*Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe.

GAYE, 9, r. du Coq-St.-Honoré.

3047 — Miniatures et aquarelles, même numéro.

GIGOUX, 55, r. St.-André-des-Arts.

3048 — Un maréchal-ferrant.

3049 — M<sup>me</sup>. Dubarry.

Le nonce du pape et l'ambassadeur d'Espagne lui présentent ses mules à son petit lever.

GOBERT (M.), 56, *r. de Seine-St.-Germain.*

3030 — Un cadre de miniatures contenant les portraits de Lady Georgina et C..., de M. Alfred G..., de M. Francis R..., \* le jeune père, \* la jeune fille à la fontaine.

GORBITZ, 84, *r. de l'Université.*

3031 — \* Vue prise sur les bords-du Causin, près Avallon.

3032 — Vue de la jetée du Hâvre et du village de St.-Adresse.

GOSSE, 7, *r. de Lancry.*

3033 — Louis-Philippe, entouré de sa famille, reçoit au Palais-Royal les membres de la députation belge, venant offrir au duc de Nemours la couronne de Belgique.

A droite du trône sont les ministres, les généraux et les aides-de-camp du Roi.

GOUTAY, 3, *r. de l'Arbre-Sec.*

3034 — Paysage, vue d'Auvergne.

GRANDPIERRE (M<sup>lle</sup>.), 8, *r. du Roi-Doré.*

3035 — Portrait en pied de M. Gustave R...

GRILLE DE BEUZELIN, 1, *r. du Faub.-Poissonnière.*

3036 — Croquis de St.-Germain-l'Auxerrois; dessin à la mine de plomb.

GROSCLAUDE, 2, *r. de la Michodière.*

3037 — Deux jeunes filles jouant sur un lit.

GUÉ, 40, r. *St.-Lazare*.

5038 — Vue prise en Dauphiné; aquarelle.

5039 — \*Un cadre de dessins à la mine de plomb.

GUIAUD, 19, r. *de la Monnaie*.

5060 — \*Vue du temple de Vénus, à Rome, et vue prise à Mergellina (Naples), *même numéro*.

GUICHARD (JOS.), 3 bis, r. *des Beaux-Arts*.

5061 — Portrait de M<sup>me</sup>. M...

5062 — Id. de M. P. ., maître des requêtes.

5063 — Id. de M. le baron Ridley.

GUICHARD (JULES), 5, r. *Ventadour*.

5064 — M. A... G... faisant la halte du soir dans le désert de Suez, en janvier 1830.

5068 — Portrait de l'auteur.

HAQUIN, 20, *passage de Tivoli*.

5066 — Savoyard; étude.

HEIM.

5067 — Le cardinal de Richelieu reçoit les premiers académiciens, qui lui présentent les statuts de l'académie.

Parmi les académiciens se trouvaient Boisrobert, Conrard, Chapelain, etc.

(Palin-Royal.)

HENRY (M.), 104, r. *du Cloître*, à Genève.

5068 — St.-Georges, d'après Philippe Wouvernans.

5069 — Judas, d'après Skalken; effet de lumière.

HERMESSANT, 10, r. *Neuve-Bourg-l'Abbé*.

3070 — Peintures sur émail représentant :

1°. Un portrait de Mlle. d'Orléans;

2°. Une bacchante.

HOSTEIN, 24, r. *Montholon*.

3071 — Place du Marché, à Tulle (Corrèze); étude.

HUET (P.), 357, r. *St.-Honoré*.

3072 — Paysage; crépuscule.

3073 — Vue de St.-Cloud, prise de la lanterne de Démosthène.

IMBERT, 19, r. *d'Enghien*.

3074 — Portrait de femme.

ISABEY père, à l'*Institut*.

3075 — Portrait de la reine des Belges; aquarelle.

3076 — Portraits à l'aquarelle, même numéro.

IVRY (le baron D'), 30, r. *Basse-du-Rempart*.

3077 — Effet produit sur une vaste plaine par un temps orageux.

JACOB, 8, r. *du Figuier-St.-Paul*.

3078 — Etude de fleurs; aquarelle.

JACQUES (N.), 343, r. *St.-Honoré*.

3079 — Portrait de famille; grande miniature.

3080 — Portrait d'homme; miniature.

JADIN (G.), 14, r. *de Laborde*.

3081 — Attributs d'automne, sur un fond d'or, pour une salle à manger gothique.

JEAN (A.), 6, *place de l'Oratoire*.

3082 — Portrait de M. L..., chanoine.

JEANRON, 12, *r. de Bréda.*

3083 — Une piémontaise.

3084 — Portrait de M. de St.-A...

3085 — Id. de M. F.

JOHANNOT (T.), 23 *bis, r. du Rocher.*

3086 — Charles VI jouant aux cartes avec son foin.

JOLIVARD, 59, *boulevard St.-Martin.*

3087 — Etudes d'arbres.

JOLY DE LA VAUBIGNON.

3088 — Vue de la forêt de Fontainebleau; étude.

JONCHERIE, 1, *r. de l'Échiquier.*

3089 — Vue d'un restaurant.

JUSTIN OUVRIÉ, 90, *r. du Faub.-St.-Martin.*

3090 — Le petit canal St.-Georges des Grecs, à Venise, et vue prise à Palestrina, près Rome, même numéro.

(Appartient à M. Binant.)

KINGSTON (W.), 113, *r. Richelieu.*

3091 — Portrait de l'auteur.

3092 — \*Paysage.

Ces tableaux sont exécutés par un procédé nouveau, sans emploi d'eau, d'huile, ni de pinceau.

LAFAIT, 40, *r. St.-Lazare.*

3093 — David et M<sup>me</sup>. Elisabeth.

3094 — Posada, ou auberge espagnole.

LAFONTAINE, 32, *r. Neuve-St.-Martin.*

3095 — Ruines antiques , paysage et figures;  
gouache.

3096 — Vue prise dans un parc; id.

LAMI ( EUGÈNE ), 17, *r. des Marais-St.-Germain.*

3097 — L'armement de la batterie de brèche au  
siège de la citadelle d'Anvers.

LANGLOIS ( J.-M. ), 36, *r. de l'Ouest.*

3098 — Portrait de M. A... S...

LAVAUD ( M<sup>me</sup>. ), 2, *r. Plumet.*

3099 — Portrait en pied de M...

LAYNAUD, 41, *r. de Paradis-Poissonnière.*

3100 — Portrait de femme.

LE BARON ( M<sup>lle</sup>. ), 29, *r. Pelletier.*

3101 — Cuisinière de retour du marché.

3102 — Portrait de M. L. B...

LECERF, 44, *r. Ste.-Croix-de-la-Bretonnerie.*

3103 — \*Entrée de l'église St.-Pierre, à Chartres.

LECOEUR, 11, *Grande-Rue, à Passy.*

3104 — L'espion.

LEDoux, 15, *r. du Vieux-Colombier.*

3105 — Portrait de M. le baron M., député.

LEFÈVRE, 12, r. de la Villette, à Belleville.

3106 — Portrait de femme.

LEFORT, 56, r. Vieille-du-Temple.

3107 — Restes de l'ancien château-Gay (Puy-de-Dôme).

LEGENISSEL, 19, r. St.-Hyacinthe-St.-G.

3108 — Portrait de M. de L.

LEHOUX, 13, r. Cadet.

3109 — Halte de bédouins.

LEPOITTEVIN, 41, r. du Faub.-Poissonnière.

3110 — Vue de Mantes.

3111 — Vue de Normandie.

(Appartient à M. Angar.)

3112 — Souvenir des côtes d'Écosse.

(Appartient à M. Mathieu.)

LEPRINCE (E.), 36, r. Neuve-des-Petits-Champs.

3113 — La lecture.

LESAGE, 17, r. du Faubourg-Montmartre.

3114 — Aboul-Assan dansant devant le calife Arouu-Alraschid et la reine Zobéide.

(Tiré du *Dormeur Éveillé*, des *Mille et Une Nuits*.)

3115 — Sujet tiré du Moine, de Lewis.

Mathilde, assise devant sa harpe, après avoir préludé quelques instans, joue un air tendre et plaintif; Ambrosio, qui l'écoutait, sentit son accablement se dissiper, et une mélancolie succéder à ses douleurs.

LEYDET, 10, *quai de l'École.*

3116 — Portrait d'homme ; aquarelle.

LONGUET, 7, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

3117 — Une basse-cour.

LORDON (A.), 1, *r. des Maçons-Sorbonne.*

3118 — Clémence Isaure aux jeux floraux.

LORDON (P.-J.), 20, *r. M.-le-Prince.*

3119 — La Esmeralda et Claude Frolo.

(*Notre-Dame de Paris*, de M. V. HUGO.)

3120 — Une Érigone.

LOTHON (M<sup>lle</sup>.), *au Luxembourg.*

3121 — Portrait de M<sup>lle</sup>. L.

LOUBON, 32, *r. de Vaugirard.*

3122 — Site de Provence.

LUCAS 44, *r. des Martyrs.*

3123 — Vue de Rome.

MALBRANCHE, 7, *r. Albouy.*

3124 — Vue prise dans l'intérieur de Caën sur la petite rivière de Ladon ; soleil couchant.

MARLET, *au Palais de l'Institut.*

3125 — \*L'enfance de Paul et Virginie.

MARQUIS, 75, *r. de Vaugirard.*

3126 — Portrait en pied de M. le Comte R.

MARY, 23, *r. du Faubourg-St.-Antoine.*

3127 — Portrait d'homme.

3128 — Femme sortant du bain.



MASSÉ, 8, *r. Vivienne.*

3129 — Etude faite en Italie.

MAUZAISSE, 12, *r. Neuve-St.-Georges, chaussée d'Antin.*

3130 — Napoléon ; tableau allégorique.

MÉNIER, 22, *Vieille rue du Temple.*

3131 — Portrait d'homme.

MENNESSIER, *r. de Sully.*

3132 — Vue prise à Strasbourg.

3133 — Vue de l'entrée du parc de G.

3134 — Paysage.

3135 — Dessins à la sépia, *même numéro.*

MEULIEN, 3 bis, *r. des Beaux-Arts.*

3136 — Sujet tiré des chroniques de Louis XIII.

Un page du Roi ayant eu une aventure galante avec la femme d'un courtisan, celui-ci surprend les deux amans; n'écoutant que sa rage, il se précipite sur le page qui s'était mis en défense, et le laisse expirant sur le carreau. Revenu de sa fureur, il voit sa femme sur son lit, dans le désespoir le plus affreux et lui demandant la mort.

MICHEL (M<sup>me</sup>.), 398, *r. St.-Honoré.*

3137 — Intérieur d'une basse-cour, prise à Villeneuve-St.-Georges (Seine-et-Oise); aquarelle.

MONDELET, 120, *r. du Bac.*

3138 — Vue prise dans la rue du Bac, au coin de la rue de Babylone.

MONTARGON, 15, *r. des Fossés-St.-Germain-des-Prés.*

3139 — Un intérieur d'écurie.

MOREAU fils, 10, *rue du Helder.*

3140 — Ancien légionnaire de la garde. apprenant, au milieu de sa famille, la mort du fils de Napoléon.

MOUCHY, 23, *r. de Seine, faub.-St.-Germ.*

3141 — Un cheval assailli par des tigres.

NOUVIAIRE, 8, *rue Royale-St-Honoré.*

3142 — Des baigneuses; *même numéro.*

OLRY, 33, *r. St.-Lazare.*

3143 — Ferme de Normandie.

PARADIS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

3144 — \*Les enrôlemens volontaires.

En 1792, la patrie fut déclarée en danger, les citoyens s'empressèrent de répondre à cet appel. Sur chaque place l'on éleva des estrades où se contractèrent les engagements.

PARENT, 3, *r. de l'Echelle.*

3145 — Portrait de M. B. de l'E.; miniature.

PARIS (E).

3146 — Costumes de la vallée de Barèges.

PASQUIERI, 38, *r. du Bac.*

3147 — Revue de la Garde-Nationale, passée par le Roi au Champ-de-Mars; aquarelle

PAUL, à Vincennes, 16, r. de Montreuil.

5148 — Suite du naufrage des bricks le Silène et l'Aventure.

Les naufragés, assaillis par des bédouins, sont sauvés par un maltais, qui proteste à ces barbares que les naufragés sont des anglais. Par trois fois on lui mit le poignard sur la gorge, pour l'effrayer, et pour juger par son émotion si ce qu'il avançait était vrai; sa fermeté imposa aux arabes, et jeta dans leur esprit un doute qui contribua à sauver l'équipage.

PAUL-MARTIN, 93, pl. du Palais-Bourbon.

5149 — Moine en méditation près d'un tombeau gothique; aquarelle.

PAU-SAINT-MARTIN, 9, impasse de la Pompe.

5150 — Entrée du Parc de Saint-Cloud, par Ville-d'Avray.

PELLENC (C.), 5, r. des Beaux-Arts.

5151 — Portrait de M. Grégoire, rédacteur du *National*.

PERDOUX, 12, r. des Marais-St-Germain.

5152 — Portrait de M<sup>me</sup>. P...

5153 — Id. de M<sup>me</sup>. T...

PERLET (P.), 1, r. Bourbon-le-Château.

5154 — Une scène du Bravo.

PHÉLIPPES, 37, r. de Seine.

5155 — Portrait de M<sup>me</sup>. P...

PICOT, 14, r. de Larochefoucauld.

5156 — Portrait de M<sup>me</sup>. T.

5157 — Portrait de femme.

PIERRE, 7, r. de la *Vénérerie*, à Nancy.

3158 — Portrait du major du 7<sup>me</sup>. régiment de cuirassiers ; aquarelle.

PINCHON, 28, r. des *Deux-Portes*.

3159 — \*Etude d'enfant.

PLATTEL, 9, r. de *Ponthieu*.

3160 — Engagement entre de la troupe de ligne et des réfractaires vendéens ; paysage.

POISSON, 2, r. du *Pont-de-Lodi*.

3161 — Portrait d'homme.

POSTELLE (G.), 269, r. du *Faub.-St-Antoine*.

3162 — Maison de jardinier, vallée de Fécamps, près Paris.

(Appartient à M. Recure, médecin.)

QUESNEL, 20, r. de la *Madeleine*.

3163 — Portrait d'enfant ; fixé.

RANSONNETTE, 8, r. du *Figuier-St-Paul*.

3164 — Vue de Paris, prise de l'île Louviers ; aquarelle.

RAVÉRAT, 17, r. des *Vinaigriers*.

3165 — Les enfans de Jacques d'Armagnac (duc de Nemours) sous l'échafaud de leur père.

#### NEMOURS.

...trois fils...sous l'instrument mortel,  
Vêtus de blanc tous trois comme au pied de l'autel?  
..... ô moment d'éternelle pitié

Je crus sentir des pleurs y tomber goutte à goutte ;  
Les siens... non, non ; ses yeux éteints dans les douleurs,  
Ses yeux n'en versaient plus, ce n'étaient plus des pleurs !  
... c'était du sang, du sang, celui d'un père.

(Louis XI, tragédie, acte II, scène VI. CASIMIR DELAVIGNE.)

REDOUTÉ, 6, *r. de Seine.*

- 3166 — Bouquet de roses; aquarelle.  
 3167 — Id. de pivoines; id.  
 3168 — Id. de roses trémières; id.  
 3169 — Un vase d'oreilles d'ours; id.

RÉMOND, 17, *r. des Beaux-Arts.*

- 3170 — Souvenir du Dauphiné; aquarelle.  
 (Appartient à M. Durand.)  
 3171 — \*Vue prise dans les Alpes; aquarelle.

REMY, 130, *r. Vieille-du-Temple.*

- 3172 — Entrée d'une ancienne abbaye dans la forêt de Compiègne.

REY-LAURASSE.

- 3173 — Le valet de carreau.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

- 3174 — Vue prise à Tréport; effet du soir.  
 On aperçoit dans le lointain le château d'Eu.  
 3175 — \*Vue prise sur les bords du lac de Brienz, Oberland bernois; effet du soir.  
 3176 — Vue du château de Nantes; étude.  
 3177 — Vue du château la Victoire, près Senlis.  
 3178 — Vue du bourg de Courtaulin (Eure-et-Loir).

(Appartient à M. le duc de Montmorency.)

ROCQUEMONT, 62, *r. Hauteville.*

- 3179 — Vue d'une plage.

ROGIER, 12, *r. des Beaux-Arts.*

- 3180 — Un cadre de dessins.

ROLAND, 14, r. *Hautefeuille*.

3181 — Scène de moissonneurs beaucerons.

3182 — Portrait de M. L.

ROUARGUE (A.), 9, *quai St.-Michel*.

3183 — Vue prise sur le canal de Dunkerque ; aquarelle.

ROUBAUD, 10, r. *de Savoie*.

3184 — Intérieur de ferme en Provence.

ROUILLARD, 11, r. *de l'Abbaye*.

3185 — Portrait de M<sup>me</sup>. la vicomtesse de R.

ROUILLARD (feu M<sup>me</sup>.).

3186 — Miniatures, *même numéro*.

ROUSSEAU, 7, r. *Chaptal*.

3187 — Etude d'après nature.

ROUVIÈRE, 46, r. *de l'Arbre-Sec*, chez M. Brulon.

3188 — Portrait de M. C. de L...

RUBIO, 48, r. *de Seine-St.-Germain*.

3189 — \*Paul et Françoise de Rimini.

Nous lisions un jour dans un doux loisir... nous étions seuls et sans défiance..... mais un seul moment nous perdit tous deux... alors celui qui ne me sera plus ravi colla sur ma bouche ses lèvres tremblantes, et nous laissâmes échapper ce livre par qui nous fut révélé le mystère d'amour. (DANTE.)

SACCO, de *Palerme* ; à *Paris*, 22, r. *Croix-des-Petits-Champs*.

3190 — Portrait de l'auteur ; miniature.

SAINT-A....L. (M<sup>me</sup>.).

3191 — Saint François montrant à la Vierge ses stigmates; dessin.

SALABERT, 4, r. du Rempart-St.-Honoré.

3192 — Portrait d'homme; dessin.

SASSE, 350, r. St.-Honoré.

3193 — Vue de Southampton (Angleterre).

3194 — Naufrage près de l'île de Wight (Angleterre); aquarelle.

SCHAAL, 43, r. du Faubourg-St.-Denis.

3195 — Le vieux pâtre.

SCHEFFER aîné, 7, r. Chaptal.

3196 — Marguerite à l'église.

Malheureuse! Ah! si je pouvais me soustraire aux pensées qui se succèdent en tumulte dans mon âme et s'élèvent contre moi!

(Faust, tragédie de GÖTTE.)

3197 — Le Giaour.

3198 — Portrait de M<sup>lle</sup>. de F.

3199 — Portraits, même numéro.

SCHEFFER (H.), 7, r. Chaptal.

3200 — Lecture de la Bible.

SCHMITZ, 33, r. Hauteville.

3201 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. G.

SCHNETZ, 13, r. de la Paix.

3202 — Bianca Capello; tête.

(Appartient à M. Bisson.)

## SENTIES.

3203 — Portrait de M....

Sa fille et sa nièce le consultent sur un ouvrage littéraire.

3204 — Portrait d'une jeune fille.

SIEGNSUND, chez M. Lemoine, r. de Touraine-St.-Germain.

3205 — La vieille tour de Goswys et l'entrée du lac de Brienz, vallée d'Interlacken (Suisse).

SOULÈS, 59, r. St.-Antoine.

3206 — Intérieur d'une cour près des Gobelins; aquarelle.

(Appartient à M. Chavaud.)

STAMATI, 45, r. du Four-St.-Germain.

3207 — Sainte Cécile.

TARAULT (M<sup>lle</sup>.), 33, r. de Richelieu.

3208 — Portrait de M. H., sculpteur en ivoire.

TASSAERT, 3, r. de Savoie.

3209 — Dernier triomphe de Robespierre; esquisse.

THÉVENIN (C.), 16, r. du Faub.-du-Temple.

3210 — Portrait en pied de M. Paul de Kock, homme de lettres.

TRAYER, 6, r. Neuve-de-Ménilmontant.

3211 — \*Vue de Montmartre.

TROUVÉ (M<sup>lle</sup>), 43, rue Hauteville.3212 — Portrait de M. Auber, d'après M<sup>me</sup>. Haudebourt-Lescot; porcelaine.



VERDÉ-DELISLE (M<sup>me</sup>.), 39, r. *Montmartre*.

3213 — \*Magnus Troil et ses filles allant visiter la  
vieille Norna dans sa tour.

(*Le Pirate*, par WALTER-SCOTT.)

3214 — Voltaire enfant, présenté à Ninon de  
l'Enclos par l'abbé de Châteauneuf.

VERNET (HORACE).

3215 — Un portrait d'homme.

VIARDOT, 1, r. *Neuve-St.-Georges*.

3216 — Portrait de M. Barthe, garde-des-sceaux;  
dessin.

3217 — Id. de M. Armand Carrel; dessin.

3218 — Id. de M. d'Hervas, capitaine au 3<sup>e</sup>.  
régiment de lanciers; id.

3219 — Id. de M. le comte Orsini; id.

3220 — Id. de M. A. Ch., portrait en pied; id.

3221 — Id., croquis, d'après une jeune malade; id.

VIGNON, 43, r. *des Fossés-St.-Germain-  
l'Auxerrois*.

3222 — Portraits, même numéro.

VINS-PEYSAC (M<sup>me</sup>. la marquise DE).

3223 — Paysage composé, souvenir d'Everberg  
(Brabant méridional).

3224 — Vue des bords de la Meuse.

VIOLLET LEDUC (E.), *aux Tuileries*.

3225 — Arcade des Tuileries, façade du jardin.

VITON, 4, r. *des Champs-Élysées*.

3226 — Etude de paysage.

VOGT, 35, r. de l'Arbre-Sec.

3227 — Portrait de M<sup>lle</sup>. de B...; dessin, mine de plomb.

WACHSMUT, 9, r. des Beaux-Arts.

3228 — Sujet tiré des chroniques de la ville de Mulhausen.

Le 10 juin 1587, une partie de la ville se révolta, s'empara de toutes les autorités, et notamment de la personne du bourgmestre Ziegler qu'ils attachèrent à un poteau sur la place publique, afin de lui trancher la tête après la victoire. Les confédérés de Bâle, Berne et Schaffhausen vinrent au secours de la ville, la prirent d'assaut et mirent les rebelles aux fers.

Ziegler est entouré de femmes qui lui demandent grâce pour leurs maris, qui ont pris part à la conspiration; les confédérés arrivent en vainqueurs sur la place publique.

(M. d. R.)

ZIEGLER, r. Godot-de-Mauroy.

3229 — \*La mort de Foscari.

Le doge de Venise Foscari fut obligé d'abdiquer et d'abandonner le palais ducal. En rentrant au palais de ses ancêtres, il entendit sonner la cloche de St.-Marc, qui annonçait l'avènement de son successeur; il se livra au désespoir, déchira ses vêtemens et tomba sur l'escalier du vestibule. Ses amis survinrent: il était mort.

3230 — Le cardinal M...

---

## SCULPTURE.

---

ALLIER, 6, *impasse St.-Dominique-d'Enfer.*

3231 — Masque en plâtre de Napoléon, fait de souvenir.

AMBUCHI (T.), 58, *r. Bourbon-Villeneuve.*

3232 — Narcisse assis sur un rocher et se regardant dans l'eau; statue en plâtre.

BARYE, 16, *quai des Orfèvres.*

3233 — Buste du duc d'Orléans; plâtre.

(C. et T. P.)

3234 — Cerf terrassé par deux lévriers de grande race.

3235 — Cheval renversé par un lion.

3236 — Charles VI dans la forêt du Mans.

3237 — Cavalier du 15<sup>e</sup> siècle.

3238 — Ours de Russie.

3239 — Ours des Alpes.

3240 — Lutte de deux ours, l'un de l'Amérique septentrionale, l'autre des Indes.

3241 — Eléphant d'Asie.

3242 — Gazelle morte; étude.

3243 — Cadre de médaillons.

CHAPONNIÈRE, 11, *r. de l'Abbaye.*

3244 — Buste en plâtre de M. le docteur Jobert de Lamballe.

CUMBERWORTH, 17, *r. des Poitevins.*

3245 — Buste d'enfant; plâtre.

DAVID, 14, r. d'Assas.

3246 — Buste de M. Boulay de la Meurthe ; marbre des Pyrénées.

DESBOEUF, 18, r. de Larochefoucauld.

3247 — L'ange gardien ; groupe en marbre.

Un ange préserve de tout danger un enfant abandonné sur un rivage. Cette tradition chrétienne prit consistance vers le 13<sup>e</sup>. siècle. Le costume est celui avec lequel sont représentés les anges dans les manuscrits de cette époque.

DESPRATS, 7, r. de l'Echiquier, faub. St.-Denis.

3248 — Napoléon à Montereau ; bas-relief en cuivre rouge repoussé au marteau.

DIEUDONNÉ, 4, r. Plumet.

3249 — Mariage de S. M. Louis-Philippe à Palerme ; bas-relief en plâtre.

DUSEIGNEUR, 16, r. de l'Ouest.

3250 — \*Une larme pour une goutte d'eau ; groupe en plâtre rehaussé d'or.

La Esméralda s'élança hardiment sur le pilori, accompagnée d'une petite chèvre blanche à cornes dorées, s'approcha du patient, qui se tordait vainement pour lui échapper, et, détachant une gourde de sa ceinture, elle la porta à la bouche dentue de Quasimodo... C'eût été partout un spectacle touchant que cette belle fille, fraîche, pure, charmante, et si faible en même temps, ainsi pieusement accourue au secours de tant de misère, de difformité et de méchanceté. Sur un pilori ce spectacle était sublime.

(*Notre-Dame de Paris*. VICTOR HUGO.)

**ELSHOECHT,**

3251 — Nausicaa , fille d'Alcinoüs, roi des Phéaciens ; statue en plâtre.

3252 — Buste de S. M. Louis-Philippe ; marbre français.

(Appartient à la ville de Damberque.)

**ÉTEX, 11, r. de Sèvres.**

3253 — La mort d'Hyacinthe ; statue en marbre.

Apollon et Hyacinthe jouaient au disque ; Apollon le lança le premier ; Hyacinthe, emporté par le plaisir du jeu, courut au but pour le relever ; mais le disque rebondit sur son visage, et le frappa d'un coup mortel.

(Appartient à M. le comte Tarpin de Crisse.)

**FEUCHÈRE, 14, quai de Jemmapes.**

3254 — Portrait en médaillon ; plâtre.

3255 — Bas-relief en médaillon , représentant la pêche.

**FLATTERS, 1, r. de Lafayette.**

3256 — Eve ; statue en plâtre.

**FRAGONARD père.**

3257 — Buste en plâtre de M. le baron T...

**GARNIER, 194, r. St.-Dominique.**

3258 — Buste en plâtre de M<sup>lle</sup>. Elisabeth Taylor.

**GRASS, 15, r. Guénégaud.**

3259 — Petite statue de femme.

3260 — Etude de cheval ; plâtre.

**JACQUOT, 12, r. de Madame.**

3261 — Odalisque ; statue en marbre.

(M. d. n.)

3262 — Jeune faune et bacchante ; groupe en marbre.

**MACHAULT**, 73, *r. du Faub.-St.-Martin.*

**3263** — Portrait en pied de M. D. . . ; bronze.

**MOINE (A.)**, 31, *r. de Laborde.*

**3264** — Buste en marbre de la Reine.

(C. et T. P.)

**3265** — Deux bas-reliefs en plâtre, exécutés pour la manufacture de porcelaine de Sèvres.

**3266** — Scène de sabbat, ronde bosse ; esquisse en plâtre.

**ORLANDI**, 23, *quai d'Orsay.*

**3267** — Statue équestre en marbre français de Sa Majesté Louis-Philippe.

**PARENT-AUBERT.**

**3268** — Un loir entrant dans un nid de fauvette ; sculpture en bois.

**3269** — Oiseau pendu par la patte ; sculpture en bois.

**TRIQUETI (DE)**, 19, *r. du Bouloy.*

**3270** — Le duc de Reichstadt entrant dans le tombeau de son père ; bas-relief allégorique.

L'Histoire contemple la mort du jeune prince ; un génie funèbre va refermer le sépulcre.

**VENOT**, 5, *r. Neuve-Ste.-Catherine.*

**3271** — Buste d'enfant ; plâtre.



## ARCHITECTURE.

---

**CHENAVARD, 2, r. du Harlay, au Marais.**

3272 — Décoration pour la chapelle du château royal d'Eu.

3273 — Frontispices et dessins persans.

3274 — Fragmens d'ornemens de tous genres, gravés au trait.

3275 — Tableau allégorique des principales inventions qui ont signalé l'époque de la renaissance, de 1450 à 1550.

(Ce dessin-esquisse est destiné à être exécuté en verres de couleurs  
(à la Manufacture royale de Sèvres.)

**DÉDÉBAN, 12, r. Jacob.**

3276 — Plans, projets, esquisses et dessin. *même numéro.*

1°. Un projet-esquisse pour la place et l'ouverture de la rue Louis-Philippe, au devant de la colonnade du Louvre;

2°. Projet d'une cour vaste et nouvelle pour effectuer la réunion intérieure entre le Louvre et les Tuileries;

3°. Esquisses, vues, coupes et plans.

4°. Dessin géométral fait à Rome, d'après le fragment antique du mont Quirinal.

**DEDREUX, 5, r. de La Bruyère**

3277 — Projet d'élévation d'un monument à la gloire des héros de Juillet.

3278 — Projet d'un monument à élever par ses concitoyens à la mémoire de Casimir Périer.

3279 — Plan d'Athènes moderne avec les restes de ses antiquités.

- 3280 — Plan de la presqu'île de Munychie , avec les ports du Pyrée.
- 3281 — Plan topographique de la plaine d'Athènes.
- 3282 — Plan des ruines de Delphes et de la vallée du Plistus, où était l'Hippodrome.
- 3283 — Panorama de Delphes et du Parnasse.
- 3284 — Panorama d'Athènes , prise près du Penyx.
- 3285 — Vue du Parthénon et des temples d'Erechtée et de Minerve Poliade.
- 3286 — Panorama d'Ephèse, pris du haut du mont Mycale.
- 3287 — Panorama d'Héraclée et du lac Boffi.
- 3288 — Vue panoramique d'Halicarnasse.
- 3289 — Id. de Gnide.
- 3290 — Id. prise du haut du clocher de Santa Francisca Romana , située au centre des ruines les plus importantes de l'ancienne Rome.

DESPLAN , 4, r. du 29 Juillet.

- 3291 — Vue intérieure de l'église St.-Pierre, à Rome ; dessin.

HITTORFF, 40, r. Coquenard.

- 3292 — Plan et vue de l'intérieur d'une église moderne, composés d'après la disposition des basiliques primitives, adaptés aux besoins du culte et aux usages de notre époque.

(La vue est prise dans la chapelle de la Vierge, placée au fond du rond-point, derrière le chœur.)

NICOLLE, 11, r. de Bercy.

- 3293 — Projet d'une fontaine à l'extrémité de la rue St.-Antoine.
-



## GRAVURE.

---

**BARRE, 14, r. des Marais-St.-Germain.**

3294 — Cadre contenant en bas-relief les portraits de S. A. R. madame Adélaïde, des princes et princesses de la Famille Royale.

3295 — Cadre de médaillons et médailles.

**BOSQ, à Châtillon (banlieue de Paris).**

3296 — Une femme prédit au jeune berger Montalte son élévation au pontificat; d'après M. Schuetz.

(Appartient à la Société des Amis des Arts.)

**DEFREY, 118, r. du Faubourg-St.-Denis.**

3297 — St.-Louis délivrant les prisonniers français à Damiette, d'après M. Granet.

**DÉPAULIS, 8 ter, r. Furstemberg.**

3298 — Cadre de médaillons et jetons, contenant :

Buste du Roi; médaillon en bronze;

Modèle de la médaille du Musée Royal grec et égyptien;

(Ancienne Liste Civile.)

Avènement du Roi, le 9 août 1830 :

La France, près du trône qu'elle a reconquis, foule à ses pieds les ordonnances de juillet. D'une main, elle tient la statue de la Liberté, et de l'autre, elle donne la couronne au roi Louis-Philippe.

Le Roi, appuyé sur le drapeau national, présente à la France l'olivier, symbole de la paix.

(C. et T. P.)

Jetons à l'effigie du Roi;

Médaille en bronze de M. le baron de Lauguière.

DUPONT (HENRIQUEL), 48, r. Culture-Ste.-Catherine.

3299 — Cromwel, d'après M. Paul Delaroche.

3300 — Portrait en pied d'une dame, d'après M. Champmartin.

3301 — Portrait de M<sup>me</sup>. Pasta.

MAGUE, 69, r. St.-Antoine.

3302 — Sainte Famille, d'après Van Dyck.

MAILE, à Boulogne, 58, Grande-Rue.

3303 — Le dragon blessé.

PRADIER, 11, r. de Fleurus.

3304 — Virgile lisant le sixième livre de l'Enéide à Auguste, d'après M. Ingres.

THIÉNON, 23, r. de Laroche-foucauld.

3305 — Vue de la maison de Bernardin de St.-Pierre, à Essone.

VIVIER.

3306 — Un cadre de médailles, contenant :

Les modèles de la médaille de la Société de Géographie;

Un portrait du Roi, vu de face;

Id. de l'abbé M. de La Mennais;

Id. d'un ecclésiastique;

Une médaille intitulée : *Nutrix quoque mater.*



## LITHOGRAPHIE.

---

GARNIER (H.), 6, r. des Petites-Ecuries.

3307 — Portrait de la princesse Louise, d'après M. Scheffer (A.)

(Appartient à la Reine.)

GREVEDON, 27, r. des Martyrs.

3308 — Portrait de M. Boucher de Perthes.

3309 — Id. de M. le baron Fain.

3310 — Id. de M. Mosquéra, président de la Colombie.

3311 — Id. de M. le comte A. Demidoff.

3312 — Portraits, *même numéro*.

JULIEN (R), 27, quai des Augustins.

3313 — Apothéose des victimes des 27, 28 et 29 Juillet.

LAFOSSE.

3314 — Le parlement obtenant de la reine Anne d'Autriche, la liberté de Broussel et de Blanc-ménil, d'après M. Steuben.

(Fait partie du nouvel ouvrage publié sur l'histoire du Palais-Royal.)

LEPRINCE (CH. DE CRESPIY), 3, r. d'Assas.

3315 — Portraits, *même numéro*.

MARIN LAVIGNE.

3316 — La reine Anne d'Autriche refusant la liberté de Broussel, d'après M. Scheffer aîné.

3317 — Arrestation des princes de Condé, de Conti et du duc de Longueville, au Palais-Royal, d'après M. Horace Vernet.

(Fait partie du nouvel ouvrage publié sur l'histoire du Palais-Royal.)

WEBER.

**3318** — Le cardinal de Richelieu mourant présente à Louis XIII la donation de son Palais, d'après M. Drolling.

(Fait partie du nouvel ouvrage publié sur l'histoire du Palais-Royal.)

---















SERIF

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18  
1833



3 0112 024505668